



الحياة الحسية
Sensorial Life
للاستشارات التعلیمیة
Educational Consulting

نظام وفلسفة ماريا منتسوري ومراحل تطور نمو الطفل

● المقدمة:

● ما هو منهج منتسوري؟

منتسوري هو منهج تعليمي وضعته الطيببة والمربية الإيطالية ماريا منتسوري، وهو يمارس في جميع أنحاء العالم، ويخدم الأطفال من عمر الولادة إلى 18 سنة.

يقوم هذا المنهج بخدمة الطفل لتوظيف حواسه وتنميته ذهنياً وعضلياً وروحياً وذلك من خلال أدوات مخصصة لتعليم الطفل. يعتمد بشكل أساسي على استخدام نظام بسيط في التعليم للأطفال وتبتعد عن مبدأ التلقين المباشر أو الحفظ، فهي تركز في سنوات الدراسة الأولى على قدرات الطفل في استيعاب المعلومة.

غرف التدريس بسيطة جميع محتوياتها تناسب المرحلة العمرية للطفل فلا وجود للوح ولا تستخدم الكتب فالطالب هنا هو المحور وليس المعلم/المعلمة وله الحرية بالتعبير وممارسة جميع نشاطاته. من سن الثالثة تبدأ المهمة التعليمية فالطالب يبدأ بتعلم الكتابة والقراءة وجرعات من العلوم والرياضيات والمناهج الفكرية حسب عمره ودرجة استيعابه، فمبدأ التعليم في طريقة منتسوري تعتمد على العمر العقلي للطالب.

○ طبيعة الطفل

إن الطفل بطبعه يحب أن يكتشف ما يحيط به من أصوات وأشياء وأحداث فكل شيء يلفت النظر ويثير اهتمامه. وعندما يكتسب اللغة يحب تعلم أسماء الأشياء، يحب اكتشاف العلاقات بين الأشياء وبينه وبين غيره وبالتالي من الضروري توفير البيئة الغنية والأدوات اللازمة المساعدة له على تلبية الفضولية الفطرية لديه. وقد اهتمت ماريا منتسوري بثلاثة أشياء وهي:

1- صحة الأطفال.

2- التربية الخلقية.

3- النشاط الجسماني.

الطفل يمر في مراحل من النمو العقلي والجسدي، وكل مرحلة لها خصوصيتها:

- المرحلة الأولى من عمر الولادة حتى 6 سنوات

وفي هذه المرحلة لاحظت دكتور منتسوري أن الأطفال بشكل أساسي يميلون للاكتشاف وتنمية قدراتهم النفسية والجسدية، وعن أهم القدرات التي يجب أن تركز أنشطة منتسوري على تطويرها في هذه المرحلة:

1. مهارات اللغة: تبدأ من الولادة حتى عمر ست سنوات.

2. النظام: تبدأ من عمر العام وحتى ثلاث سنوات.

3. صقل الحواس: تبدأ من عمر العام وحتى عمر أربع سنوات.

4. التركيز على أهداف صغيرة: تبدأ من عمر 18 شهر وحتى عمر أربع سنوات.

5. السلوك الاجتماعي: تبدأ من عمر عامان ونصف وحتى عمر أربع سنوات.

- المرحلة الثانية من عمر 6 سنوات حتى 12 سنة

- المرحلة الثالثة من عمر 12 حتى 18 سنة

- المرحلة الرابعة من عمر 18 حتى 24 سنة

• من هي ماريا منتسوري؟

الدكتورة ماريا منتسوري هي مدرسة و مربية ذات شهرة كبيرة على الصعيد العالمي، تمتعت بشخصية قوية، و هي كذلك أول طبيبة إيطالية اتبعت المنهج العلمي في التعليم، فاستعانت لتحقيق ذلك بالملاحظة و المراقبة والتجارب و البحث العلمي معتمدة على دراسة تطور الأطفال و آلية تعليمهم.

ولدت ماريا منتسوري بمقاطعة أنكونا وسط إيطاليا سنة 1870 م، رشحت لجائزة نوبل للسلام ثلاث مرات لتوافرها المنية في هولندا سنة 1952 م. اهتمت بدراسة أعمال جان إيتارد و إدوارد سيجان اللذان اشتهرا بأعمالهما مع الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة

وتأثرت بأعمال يومان بستالوتزي وفريدريك فرويل وجان جاك روسو الذي طالب بعودة الطفل إلى احضان الطبيعة. لتتبني منتسوري فكرة تربية الطفل وفق ميوله لتنميته روحيا وفكريا وحركيا عبر مجموعة أنشطة تلي حاجاته وتنمي إمكانياته داخل مؤسسات متخصصة وطبقا لمواصفات وأهداف تعليمية دقيقة.

بعد ذلك أسست ماريا مدرسة لذوي الاحتياجات الخاصة أسمتها أورتوفرينكا وعملت مديرة لها لمدة سنتين، طبقت خلالها مبادئ سيجان في تربية الأطفال ذوي الإعاقات العقلية، لتحقق نجاحا باهرا جعلها تكتشف أن هناك أخطاء كبيرة في طرق وأساليب تعليم الأطفال الأسوياء، لتقول منتسوري قولتها المشهورة:
(بينما كان الناس في منتهى الإعجاب بنجاح تلاميذي ذوي الاحتياجات الخاصة كنت في منتهى الدهشة والعجب لبقاء الأطفال الأسوياء في ذلك المستوى الضعيف من التعليم.)

لذلك خلصت إلى أن الطرق التي نجحت مع المعاقين لو استعملت مع الأطفال العاديين فلا شك أنها ستنجح نجاحا باهرا، لتصمم على بحث الأمر دراسته من جميع الوجوه.

• منهج منتسوري التعليمي

اتبعت منتسوري الطريقة العلمية لمراقبة النظام البيولوجي لنمو الأطفال بهدف تصميم منهج تعليمي يراعي الإمكانيات و الخصوصيات الفردية لكل طفل، و يتجلى أساس هذه الطريقة في توفير وسائل التربية الذاتية في بيئة الطفل، و يشترط فيها أن تكون طبيعية قادرة على إثارة اهتمام الطفل.
وفي هذا السياق لابد من الإشارة إلى القاعدة المنتسوري التي تقول: "يساعد النظام الخارجي في بناء النظام الداخلي" و تطبق هذه القاعدة في الفصول من خلال تجهيز أدوات التعليم بحسب المواضيع التعليمية، وتنظيم الأدوات بحسب تتابع تقديمها من السهل إلى الصعب ومن المحسوس إلى المجرد.

التعليم حسب منهج منتسوري التعليمي يجب أن يكون فعالا و داعما و موجها لطبيعة الطفل، باستخدام نظام بسيط من التعليم و الابتعاد عن تراكم المعلومات و التلقين و الحفظ، لأن الطفل يجب أن يتعرف على العالم من حوله من خلال حواسه. و بتعبير آخر و باختصار، يمكن القول أن منهج منتسوري هو منهج تعليمي يعتمد على فلسفة تربوية تأخذ بمبدأ أن كل طفل يحمل في داخله الشخص الذي سيكون عليه في المستقبل، منهج يؤكد على ضرورة أن تهتم العملية التربوية بتنمية شخصية الطفل بصورة تكاملية في النواحي النفسية و العقلية و الروحية و الجسدية الحركية، لمساعدته على تطوير قدراته الإبداعية و القدرة على حل المشكلات و تنمية التفكير النقدي وقدرات إدارة الوقت وغير ذلك من الأمور .

• نقط أساسية في منهج منتسوري التعليمي:

- سمات منهج منتسوري التعليمي:
- تعتبر أفكار منتسوري مزيجاً متوازناً بين العقلانية والعملية.
- الحرص على حرية الأطفال في الاختيار والحركة وليس التقليد المباشر.
- من خلال البيئة المعدة، تتوفر لنا إمكانية التحكم فيما يتعلمه الطفل.
- يتجلى دور المعلم في عدم التدخل وفي قيامه بالقيادة نحو التعلم.
- بفضل الأدوات التعليمية يتفاعل الطفل مع المعرفة عن طريق حواسه.

المحافظة على اهتمام الطفل بتشجيعه وتزويده بمعلومات حول النقاط الأساسية ليتمكن من معرفة ما يجب عمله. إعداد البيئة سواء كانت البيئة التي سيتعلم فيها الطفل هي الفصل أو المنزل، فإن هناك مبادئ ثابتة احرص على توافرها في تلك البيئة وهي:

1. منظمة، فكل شيء له مكان مخصص له، وهناك دائماً مكان لأي شيء نحتاجه.
2. جميلة وجذابة.
3. مناسبة لحجم الطفل، وأمنة عليه.
4. سهلة الاستخدام لينجح الطفل في التعامل معها بسهولة ولا يحبط من الفشل.
5. تهوية جيدة وإضاءة طبيعية، والابتعاد عن الإضاءة البيضاء البراقة.
6. بسيطة لا تحتوي على مشتتات كثيرة كألوان حوائط فاقعة أو رسوم وصور كرتونية.
7. بيئة مرتبطة بالطبيعة كأن تطل على حديقة أو تحتوي على نباتات داخلية وحيوانات أليفة.

• فلسفة ومبادئ منهج منتسوري التعليمي:

تقول منتسوري بعدما نالت إعجاب المرين بتفوق تلاميذها: "إن نجاح الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وقدرتهم على مناقشة الأطفال العاديين إنما يرجع إلى عامل واحد فقط وهو أنهم تعلموا بطريقة مختلفة." هذه العبارة تلخص جزءاً كبيراً من فلسفة منهج منتسوري لتربية الأطفال المعاقين والذي يؤدي نتائج إيجابية مع الأطفال الأسوياء ومن أهم ركائز هذا المنهج:

- التركيز على حرية واستقلالية الطفل ضمن حدود (حرية الطفل في اختيار الأنشطة والوسائل التي يفضلها ضمن مجموعة من الأنشطة المحددة مسبقاً).
- احترام النمو النفسي الطبيعي للطفل.
- الفصول تحتوي على أعمار مختلطة من عمر 3 إلى 6 سنوات.
- الطفل في حالة تحول مستمرة ومكثفة سواء في جسمه أو عقله.
- السنوات من 3 إلى 6 هي مرحلة بناء الفرد.
- فلسفة التعليم عند منتسوري تؤمن بأن التعليم يجب أن يكون فعالاً وداعماً وموجهاً لطبيعة الطفل.
- الطفل منظم: فصول المنتسوري هادئة وآمنة ومنظمة لتؤمن للطفل بيئة هادئة تدعم حاجته للتركيز والتنظيم.

- يتعلم الطفل ذاتياً: يبني الطفل معرفته من خلال الاحتكاك والتفاعل الجسدي مع البيئة ليكون الصور الذهنية لديه، والتي ستكون لاحقاً الأساس للتعليم المجرد.
 - يكرر الطفل النشاط أو التمرين الواحد عدة مرات حتى يتمكن من إتقانه.
 - منهج منتسوري هو أسلوب حياة تتبعه الأسرة كلها.
 - احترام الطفل هو أهم أعمدة طريقة منتسوري، عندما تحدث طفلك استخدم كلمات مثل "من فضلك" و"شكراً" و"عفوا"
 - احترام قدرات الطفل وإمكانياته وتقبل الاختلافات والفوارق بين الأطفال.
 - تشجيع الطفل على تحمل المسؤولية والمشاركة في المهام المنزلية والأسرية.
 - سوف يتعلم الطفل كل شيء في أوانه – لا تقلقوا!
- وهكذا يسعى نظام منتسوري إلى احترام شخصية الطفل، وإبعاده عن تأثيرات الكبار مع الحرص على تمتعه بقدر كبير من الحرية ركيزة هذا النظام. نظام تربوي مؤسس على اعتبار الطفل مشاركاً إيجابياً في إطار بيئة أعدت خصيصاً له، بيئة تتيح له فرص التحرك واختيار الأعمال بتلقائية واستخدام حواسه الخمسة لاستكشاف العالم من حوله.

• حجرات وفصول التدريس في طريقة منتسوري:

- جدير بالذكر أن بيئة التعلم حسب منهج منتسوري تقوم على ستة مبادئ وهي: الحرية الهيكلية والنظام والواقعية (الطبيعية) والجمال والجو العام وحياة المجتمع. وهكذا فغرف التدريس في نظام منتسوري تراعي هذه النقاط وعليه فهي بسيطة للغاية، جميع محتوياتها تناسب المرحلة العمرية للطفل، فلا وجود لسبورة ولا كتب، فالمتعلم هو المحور وليس المعلم، وله حرية التعبير وممارسة كل نشاطاته.
- فيبدأ التعلم من سن الثالثة، تعلم الكتابة والقراءة وجرعات من العلوم والرياضيات حسب عمر الطفل ودرجة استيعابه، إذ أن مبدأ التعليم في منهج منتسوري يعتمد على العمر العقلي للطفل وليس عمره البيولوجيون على هذا النهج أسست منتسوري مدرسة للمعاقين و طبقت فيها مبادئ سيجان في تربية ذوي الإعاقات العقلية، ونجحت نجاحاً باهراً أدى بها إلى الاعتقاد أن هناك أخطاء كبيرة في طرق وأساليب التربية المتبعة في تعليم الأطفال العاديين .
- ويرجع نجاح منتسوري إلى اهتمامها بهدفين أساسيين، أولهما هدف "بيولوجي" وهو مساعدة الطفل على النمو الطبيعي، والآخر هدف "اجتماعي" وهو مساعدة الطفل على التكيف مع الوسط الذي يعيش فيه من خلال تدريب حواسه.

• مراحل النمو حسب منتسوري: (تفصيلي)

- قبل ذلك يجب أن نعرف أن ماريا منتسوري اهتمت بثلاثة أشياء محورية في منهجها وهي صحة الأطفال وتربيتهم الخلقية ونشاطهم الجسماني. وهكذا قسمت ماريا منتسوري عملية التنمية البشرية للإنسان إلى أربع مراحل أساسية، تمتد من عمر الولادة وحتى عمر 24 عاماً، وقد وضعت لكل مرحلة رؤية خاصة للخصائص وطرق التعلم والأنشطة الضرورية.

المرحلة 1: من عمر الولادة حتى 6 سنوات

- شددت منتسوري على أهمية السنوات الست الأولى من حياة الطفل فهذه الفترة من حياة الطفل تتميز – حسب منتسوري – بكونها الفترة التي يتأقلم فيها الطفل مع من حوله، وتنقسم هذه السنوات إلى 3 مراحل وهي :
- أ – مرحلة العقل المستوعب : حيث يتأثر الطفل بالبيئة المحيطة به وتشكل أساس تعلمه في المستقبل.
- ب – الفترات الحساسة : تتميز بتكرار الطفل لأنشطة معينة حتى يتقنها.

ج - فترة الوعي الكامل : يطبق الطفل بوعي كامل ما سبق و اكتسبه من معرفة و مهارات.
وهكذا ترى منتسوري أن كل مشكلة عند الطفل هي بسبب المعاملة الخاطئة التي يتلقاها من الكبار، كالطفل الذي لم يتعود على الاستقلالية بحيث تنوب عنه المربية أو الأم في القيام بالعمل.
و في هذه المرحلة، لاحظت الدكتورة منتسوري أن الأطفال يميلون للاكتشاف و تنمية قدراتهم النفسية والجسدية، وعن أهم القدرات التي يجب أن تركز أنشطة منتسوري على تطويرها في هذه المرحلة نذكر مهارات اللغة و النظام و وصل الحواس و التركيز على السلوك الاجتماعي و تبني أهداف صغيرة.

المرحلة 2: من عمر 6 سنوات حتى 12 سنة

في هذه المرحلة، لاحظت منتسوري العديد من التغيرات النفسية والجسدية على الأطفال وقد طورت بيئة الفصول والمواد الدراسية والمواد الطبيعية بما يتناسب مع هذه التغيرات، ومن الصفات التي لوحظ تطورها في هذه المرحلة: الميل إلى العمل في مجموعات وتطور الخيال والحس الأخلاقي والتنظيم الاجتماعي والقدرات الإبداعية وتشكيل الاستقلال الفكري.

المرحلة 3: من عمر 12 حتى 18 سنة

وهي بالأساس مرحلة المراهقة، وقد لاحظت منتسوري أن هذه المرحلة تتميز بتغيرات جسدية مرتبطة بعمر البلوغ وما يرافقها من تغيرات نفسية، ولهذا فالأنشطة يجب أن تراعي خصوصيات هذه المرحلة كعدم الاستقرار النفسي وعدم التركيز في هذا العمر ونمو شعور الكرامة والاعتزاز بالنفس، وهذه المرحلة هي مرحلة بناء الذات - حسب منتسوري دائما -.

المرحلة 4: من عمر 18 حتى 24 سنة

وهي مرحلة النضوج بالأساس، ولم تطور منتسوري أنشطة تعليمية لهذه المرحلة، لكنها اعتمدت منهجا للتنمية الذاتية لأشخاص نضجوا في ظل فلسفة منتسوري

"علينا أن نضبط اهتمامنا بالطفل، لن يكون هذا بالرغبة في جعله يتعلم الأشياء، بل بالسعي المتواصل لإبقاء ذلك الضوء متقددا داخله، ذلك الضوء الذي يُدعى الذكاء"
(ماريا منتسوري)

• بيئة منتسوري التعليمية

في البداية، يتطلب الأمر معرفة الأسس والمبادئ التي يقوم عليها منهج منتسوري وأبرز سماته، فالتعليم في منهج منتسوري يعتمد على التعلم التطبيقي، واللعب التعاوني، والأنشطة الموجهة ذاتيا، وتصمم صفوف منتسوري (أو المساحات المخصصة لتعليم الطفل وفق هذا المنهج) بما يتلاءم مع الاحتياجات النمائية للطفل في مرحلة عمرية معينة، ويربط بين اهتماماته الطبيعية والأنشطة المتاحة، وبشكل يقود للتعلم مدى الحياة وللفهم العميق للغات والرياضيات والعلوم والموسيقى وأكثر من ذلك

ويُقسّم الأطفال في منهج منتسوري إلى 4 فئات عمرية، يحدد المنهج لكلٍ منها سماته، على سبيل المثال: بالنسبة للأطفال في المرحلة العمرية الأولى، يرى منهج منتسوري أن هذه المرحلة تُشكّل اللبنة الأساسية في وعي الطفل بما حوله وتأقلمه معه، ويقسمها إلى ثلاث مراحل، الأولى مرحلة العقل المستوعب التي يتأثر خلالها الطفل ببيئته وتبني أساسا في تعليمه مستقبلا، والفترات الحساسة

التي يمارس خلالها أنشطة محددة بشكل متكرر حتى إتقانها، وأخيرا مرحلة الوعي الكامل وتعكس وعيه واستفادته من عملية التعلم، فهو الآن يمارس ما تعلمه من معرفة وما اكتسبه من مهارة عن وعي كامل⁽³⁾، فماذا عن بيئة التعلم؟

تتيح صفوف منتسوري للطفل التعلم واللعب منفردا، أو في مجموعات ثنائية، أو مجموعة صغيرة أو كبيرة، داخل الصفوف أو خارجها، على الطاولة أو على الأرض، وتناسب مع حجم الطفل مكوناتها كافة، كالأثاث، والرفوف، والأطباق والأدوات المستخدمة كافة، وتأتي هذه المكونات ضمن أشكال ملونة، ومواد طبيعية، وصور جدارية ممتعة توفر له مزيجا من التجارب الحسية والذهنية، ويبني التعلم فيها على مبادئ رئيسية، يكون الطفل فيها محور العملية لا المعلم⁽⁴⁾:

* الاستقلالية: مساعدة الطفل على اكتساب قدر عالٍ من الاستقلالية وتنفيذ المهام بنفسه، (لا تساعد طفلا مطلقا في تنفيذ مهمة يشعر أنه قادر على النجاح فيها).

* حرية الاختيار: إتاحة الحرية للطفل وفق حدود واضحة، وثابتة، ومنطقية، تعزز نموه بطريقة إيجابية وتجعله مدركا لتبعات اختياراته، وبالتالي تنمي لديه الانضباط الذاتي داخل بيئة الصف والبيئة الخارجية مستقبلا.

* الخيال: تحفيز نمو الخيال والإبداع خلال كل مرحلة من مراحل التعلم أمر رئيسي يُنفذ من خلال الأنشطة ذات النهايات المفتوحة، والتي تحفز الطفل لاستكشاف أفكار وعلاقات جديدة، وتؤسس للابتكار والتعبير عن الذات.

* معلم منتسوري المُدرَّب: يربط هذا المعلمُ الطفلَ بكل الأنشطة والتجارب في البيئة المعدة للتعلم، ويجب أن يتوفر لديه معرفة متخصصة بنمو الطفل وأغراض واستخدامات كل نشاط في بيئة التعلم.

* الاكتشاف: يبرز هنا الفرق بين منهجية منتسوري في التعليم وغيرها، فهو يتيح للأطفال فرصة اكتشاف الإجابات بأنفسهم، ويعزز لديهم مهارات حل المشكلات ذاتيا.

* التعليم العملي: إحدى ضروريات منهج منتسوري، وهو التعليم العملي الذي يُفعل استخدام الجسد والعقل والحواس ليتحول التعلم إلى نشاط فعال.

* تجهيز البيئة: يلائم مراحل نمو الطفل جسديا وعقليا واجتماعيا وعاطفيا ويلبي احتياجاته في كل مرحلة.

* الاحترام: أساس مهم في منهجية منتسوري، احترام قدراته النمائية التي تدفعه لخوض تجارب مختلفة، ومعاملته كشخص متفرد ومستقل، وتحفيزه لاحترام الأشخاص والأشياء في محيطه والعلاقة بينهم، وهذا يؤسس للوعي بتعقيد الوجود البشري.

• دور الموجهة (المعلم) في طريقة منتسوري:

أكدت منتسوري أن دور المعلم والمعلمة يتمثل في ملاحظة الطفل من أجل تحديد اهتماماته وميولاته، ومن ثم إعداد البيئة الملائمة لتناسب احتياجات الطفل. أي أن كل ما يحيط بالطفل يجب أن يكون لخدمته ويلبي احتياجاته. وقد أثبتت طريقة منتسوري نجاحها من خلال استمراريتها على مدى أكثر من 100 عام حول العالم.

تعتمد بشكل أساسي على استخدام نظام بسيط في التعليم لفئة الأطفال والابتعاد عن زخم المعلوماتية ومبدأ التلقين والحفظ، فهي تركز على قدرات الطفل أو الطالب في سنوات الدراسة المبتدئة على استيعاب المعلومة..

يجب أن تتمتع بالصفات الحميدة لأنها تمثل القوة بالنسبة إلى الطفل لذلك تدعوها إلى دراسة شخصيتها لتتمكن من اكتشاف عيوبها وتخطئها كما تدعو إلى التركيز على نشاط الطفل الذاتي وليس على نتيجة العمل كما عليها أن تكون صبورة لتتمكن من عدم الحكم السلبي على الأطفال كما عليها معرفة أن لكل طفل إمكانياته الخاصة فلا تتدخل في تصحيح الخطأ إلا عند الضرورة لذلك عليها التدريب على ملاحظة الأطفال لمعرفة ميولهم ورغباتهم وإمكانياتهم..

➤ إعداد المعلم

قالت د. منتسوري إن الخطوة الأولى للمعلمة منتسوري هي إعداد نفسها. وينبغي أن يكون لهذا الإعداد ثلاثة جوانب:

1. التحضير الروحي
2. إعداد احترافي
3. ممارسة مع الأطفال في بيئة منتسوري

من خلال الإعداد الروحي كتبت ماريا منتسوري أن المعلمة يجب أن تدرس نفسها، كانت تشير إلى إخفاقات اللاوعي التي قد تؤثر على سلوكها تجاه الطفل. وأشارت المنتسوري على وجه الخصوص إلى "خطايا" الغضب والفخر والطمع والحسد. إذا أظهر المعلم غضبًا تجاه طفل، لا يستطيع الطفل الدفاع عن نفسه حتى يقبل الإساءة ويشعر بالذنب. وقد يظهر رد الفعل نفسه في السلوك المنحرف المتمثل في الخجل والكذب والسلوك الخاطئ والبكاء والأرق والخوف المفرط. يجب على المعلم اكتساب اليقظة الأخلاقية، ورؤية نفسها كما يراها الآخرون، والسعي إلى التغيير نحو الأفضل.

بعد ذلك، يجب على المعلمة أن تؤمن بالطفل وتخليص نفسها من الأفكار المسبقة عن الأطفال الذين في رعايتها. جميع الأطفال سوف تظهر شكلا من أشكال السلوك المنحرف. مع البيئة المناسبة والمناولة، يمكن أن يحدث التطبيع خلال الفترة من ثلاث إلى ست سنوات. يجب على المعلم أن ينتظر الطفل ليتركز ويكشف عن شخصيته الحقيقية من خلال العمل مع المواد

الصفات الأخرى التي يجب أن تكون بالمعلم هي الهدوء والصبر والتواضع والإحسان.

➤ الإعداد المهني

وستلعب المعلمة في منتسوري ثلاثة أدوار مختلفة في مراحل مختلفة من نمو الطفل:

1. حارسة البيئة ورعايتها
2. الميسرة
3. مراقبة في خدمة الطفل

هذه الجوانب الثلاثة المختلفة تتطلب من معلمة منتسوري أن تكون لديها معرفة وافية عن فلسفة منتسوري والمواد التعليمية ونماء الطفل واحتياجاته.

المرحلة الأولى- حارسه البيئة وراعتها

في هذه المرحلة من واجب المعلمة ليس فقط لإعداد البيئة ولكن أيضا للحفاظ على نظافتها، منظمة، جميلة جاهزة في حالة ممتازة ولا شيء مفقود. يجب أن تتذكر أنها (هي أيضا) جزء من البيئة، وأنها يجب الاعتناء بنفسها، والملابس الجذابة، وتكون هادئة وكريمة. يجب أن تكون حركاتها لطيفة ورشيقة. كل هذا مهم لأن الطفل سوف ينظر إلى المعلمة ويكون منجذبا إليها كما هي، في الواقع. هذا من شأنه أن يعطيه الثقة التي يحتاجها ليثق بها ويكشف عن نفسه. في هذه المرحلة يكون التأثير على الطفل غير مباشر.

المرحلة الثانية— مسرة ومسلة

في هذه المرحلة من واجب المعلمة أن تسلي الأطفال بالقصص والألعاب والاغاني والدراما وغيرها من الأنشطة. هذه الأنشطة قد تعتمد على تحريك جميع الطاوات والكراسي، والقيام كل يوم بأشياء عملية من الحياة، مثل وضع الطاوات، وتنظيفها الخ. كل ما يقترح يجب أن يكون دعوة للأطفال لمساعدتهم والانضمام. يجب أن تكون:

(العقل الممتص"، منتسوري)

وخلال هذه المرحلة، من الضروري أيضاً التدخل عندما يقوم الطفل بتعطيل الأطفال الآخرين. حيث يمكن أن يشجع ويؤثر سلوك سيئ واحد والتقليد من قبل الآخرين. فيصبح الصف مضطرب وخارج عن السيطرة.

المرحلة الثالثة- المراقبة في خدمة الطفل

عندما يبدأ التركيز، وعادة من خلال ممارسة الحياة العملية، يجب على المعلمة **عدم التدخل**. في الواقع، كتب منتسوري، "... يجب أن تتصرف كما لو أن الطفل غير موجود". أن مدحه أو حتى نظرة عليه يمكن أن تدمر دورة عمله وكسر تركيزه.

الآن مهارة المراقبة مهمة جدا. يجب على المعلمة أن تنظر لترى ما يحتاج إليه الطفل بعد ذلك، وواجهها هو تقديم أشياء جديدة - لدرجة أن المعلمة، من هذه النقطة فصاعدا هي فقط في انتظار مساعدة الطفل في خطواته التالية نحو النمو وتكشف شخصيته الحقيقية.

إذا كانت المعلمة تلي احتياجات جميع الأطفال بشكل فردي، فإن النشاط الهادف والهدوء وضبط النفس سيظهر بشكل طبيعي. ونتيجة لذلك، سوف تزهر الحياة الاجتماعية تدريجيا في المجموعة. ووصفتها منتسوري:

"غرفة فيها كل الأطفال يتحركون بشكل مفيد، بنكاء، وطواعية، دون ارتكاب أي فعل خشن أو وقع..."

"نهج منتسوري"، منتسوري



➤ مقى المقاطعة:

1. إذا كانت حركات الطفل متشنجة، تفتقر إلى التنسيق. وهو لا يركز على أي شيء، المعلمة يجب أن تلتفت له وتبين له شيئاً من الاهتمام، وقضاء الوقت لكسب انتباهه.
2. إذا لاحظت المعلمة أن عقل الطفل يجوب عالم الخيال، فيجب عليها أن تركز انتباهه على بعض الأنشطة العملية، مثل وضع الطاولة أو نفض الغبار عن الرفوف، إلخ.
3. وإذا لاحظت المعلمة أن طفلاً يقلد طفلاً آخر فيسبب اضطراباً، فعلمها أن تتدخل وأن تعيد توجيه انتباهه قبل أن يخرج سلوكه عن السيطرة. ويمكن القيام بذلك من خلال لعب لعبة أو رواية قصة.

➤ المراقبة والملاحظة

هذه هي أهم المهارات لتطوير الطفل. يعتمد نجاح معلمة منتسوري بأكمله على القدرة على فهم نمو الطفل واحتياجاته من خلال الملاحظة. وينبغي أن تبدأ الملاحظة الواعية للأطفال من اليوم الذي يشرع فيه الطالبة في رحلة لتصبح مدرسة منتسوري. ويمكن القيام بهذه الملاحظات في الشارع، في الحديقة، في المنزل وفي الفصول الدراسية

كثير من الناس يعتقدون أن الطريقة الوحيدة للحصول على الانضباط هو السيطرة، والمعاقبة، والتصحيح. وقد ثبت أن التأديب بهذه الطريقة ليس فعالاً على المدى الطويل، وقد وجدت الدراسات البحثية أن العقاب يشجع على العنف والعدوانية. وهناك طريقة أكثر فعالية من السيطرة هي من خلال التأثير على الطفل بشكل إيجابي بحيث يتم تحفيزه على التعاون وتغيير سلوكه.

إذا كان النهج الثاني للتأثير يستخدم على أنه يجلب 'الانضباط الذاتي' الذي هو السلوك المطلوب. الانضباط الذي يفرضه الكبار ليس انضباطاً حقيقياً لأنه بمجرد غياب البالغ فإن الطفل سوف يميل إلى العودة إلى سلوكه السابق المعادي للمجتمع، والتمرد وعدم الامتثال.

ومن الخطوات الضرورية لتحقيق الانضباط الذاتي وضع حدود وقواعد يفهمها الطفل. ويمكن للطفل الأكبر سناً أن يشارك في اتخاذ القرارات بشأن هذه القواعد. وهذه الطريقة يرى الأطفال أن القواعد هي لصالح كل فرد في المجموعة، بما في ذلك نفسه.

جانب آخر مهم هو الطريقة التي يشجع بها الكبار الأطفال على الالتزام بالقواعد. ويجب أن يكون هناك تناسق في التعامل مع الأطفال والبالغين ينبغي ألا يكون ذلك بالصرامة أو التساهل. البالغين في موقع السلطة ويمكن استخدام هذه السلطة عند الضرورة ولكن لا ينبغي أبداً أن تستخدم من أجل الحصول على السلطة للأطفال.

➤ المكافآت والعقوبات

استخدمت المكافآت والعقوبات منذ فترة طويلة للسيطرة على الأطفال. وحدة تحكم يستخدم طريقة الجزرة والعصا. في الفصول الدراسية التقليدية يعتمد الأطفال إلى حد كبير على المعلم، وكل ما على المعلم القيام به هو التفكير في شيء يريده الأطفال

ويتمسكون بالجزرة. المعلم سوف يعدد المكافأة ويعطيها فقط بعد أن يتجلى السلوك المطلوب أو أنه قد يعرضها رهنا الطفل وعد للقيام بشيء ما.

مع العقوبات، يجب أن تكون النتيجة تهدد بما فيه الكفاية الطفل للخوف من النتيجة ويجب أن يكون الطفل غير قادر على الهروب منها.

لذلك فإن المعلم الذي يستخدم المكافآت والعقوبات هو في حوزته الوسائل المقنعة إما لحرمان الطفل من شيء أو تلبية احتياجاته.

ومع ذلك، فإن استخدام هذا الأسلوب من الانضباط يؤدي إلى نتائج عكسية على المدى الطويل. سوف يؤدي الطفل فقط لإرضاء الكبار، وعندما لا يكون الشخص البالغ هناك، ستكون هناك الرغبة في مواصلة السلوك المفضل فيذهب اليه. في حالة العقاب، يمكن أن تكون ضارة للغاية لأنها يمكن أن تشكل مخاوف عاطفية في ذهن الطفل وحجب تفكيره وحكمه. إنها نوع من الحلقة المفرغة.

➤ طريقة منتسوري للتأديب الفعال

"يجب أن يأتي الانضباط من خلال الحرية" ("نهج منتسوري"، منتسوري، ص 86) ولكن حرية الطفل محدودة دائماً وهي في مصلحة المجموعة ككل. ودعت منتسوري الطفل 'منضبط' عندما أصبح سيد نفسه. ولتحقيق ذلك، فإن أحد الشروط هو أن يكون الطفل حراً في التنقل والتحكم في تحركاته، بدلاً من أن يكون ساكناً وممثلاً. بمجرد أن يكتسب الطفل السيطرة على تحركاته ويوجهها نحو نهاية يتقن ضبط النفس. وهو الآن قادر على القيام بما هو مطلوب منه عندما يُسأل. لذلك نخلص إلى ان منتسوري ترفض التلقين.

الخطوة التالية هي وضع القواعد الأساسية في الفصول الدراسية. وقد تشمل ما يلي:

1. احترام دائماً عمل الأطفال الآخرين
2. استخدام الادوات والأثاث للغرض الذي تم تصميمها من أجله
3. إعادة الادوات لمكانها المخصص عند انتهاء النشاط.
4. أظهر احتراماً لبعضنا البعض

والهدف هو تهيئة بيئة لا تدعو إلى اتخاذ إجراءات تأديبية فيها. بينما الكبار قد يروا أنه من الضروري تأديب الطفل، أوصت منتسوري تقنية "العزلة". ولكن قبل الوصول إلى هذا الوضع يجب على المعلمة تذكير الطفل بالسلوك المقبول. إذا كان الطفل غير قادر أو غير راغب في وقف سلوكه غير المقبول، فيجب على المعلمة أن تأخذه جانباً، وأن تجلس على كرسي بعيداً عن المجموعة، وتشرح له بلطف ولكن بحزم لماذا سلوكه غير مقبول. يجب أن تحرص كثيراً على عدم جعله يشعر بالسوء تجاه نفسه ولكن أن تظهر له، على سبيل المثال، كم سيكون أفضل لو تصرف بالطريقة التي أظهرت احترامه للآخرين.

ولتحقيق الانضباط الذاتي لاحظت منتسوري أن الأطفال يمرون عبر ثلاث مراحل من الطاعة:

عندما يمكن للطفل أن يطيع، ولكن لا يفعل ذلك دائماً لأنه لم يكتسب بعد السيطرة الكاملة على إرادته.	● المرحلة الأولى
هذه عندما يمكن للطفل أن يطيع لأنه اكتسب الآن السيطرة الكاملة على إرادته الخاصة. معظم الأطفال يحققون هذا المستوى في سن الخامسة	● المرحلة الثانية
عندما يصبح الطفل حريص ولديه ما يكفي من الصبر للطاعة لأنه يرغب في إرضاء، واحترام كامل أسباب الكبار للرغبة في الطاعة.	● المرحلة الثالثة

دور الأهل :

تركز منتسوري على دور الأهل في نمو أطفالهم وتطلب أن يتعلموا من الطفل ما هي حاجاته وعليهم تهيئة بيئة البيت المناسبة له من ناحية الجمال والراحة كما تطلب منهم أن يسود بينهم وبين الطفل جو الاحترام المتبادل والسلوك الإيجابي والتهذيب لأنها تعتبر أن دور الأهل مكمل لدور المدرسة ومساعد في النمو الإيجابي للطفل.

غرف التدريس

بسيطة جميع محتوياتها تناسب المرحلة العمرية للطفل فلا وجود لسبورة ولا تستخدم الكتب فالطالب هنا هو المحور وليس المعلم/المعلمة وله الحرية بالتعبير وممارسة جميع نشاطاته. من سن الثالثة تبدأ المهمة التعليمية فالطالب يبدأ بتعلم الكتابة والقراءة وجرعات من العلوم والرياضيات والمناهج الفكرية حسب عمره ودرجة استيعابه فمبدأ التعليم في طريقة منتسوري تعتمد على العمر العقلي للطالب..

● مبادئها:

اتبعت منتسوري الطريقة العلمية للمراقبة الفردية لنظام نمو الطفل البيولوجي لبناء منهج التعليم وفقاً للإمكانية الفردية لكل طفل، فالأساس في الطريقة هو توفير وسائل التربية الذاتية في بيئة الطفل، وان تكون هذه الوسائل طبيعة قادرة على إثارة اهتمام الطفل.

وتعتبر منتسوري أن المرحلة الأولى هي الركيزة على بناء الشخصية ولذلك يجب الاهتمام الشديد بطفل هذه المرحلة واعتبرت أن هناك وقت حساس لتعليم القراءة ومتابعة الألوان، فهذه الفترة للطفل هي فترة حساسة في النمو اللغوي ويكون لديه قدره فائقة على الاستماع إلى الأصوات وتقليدها كما لديه القدرة على تعلم أكثر من لغة في الوقت نفسه وبجهد قليل. وفي المرحلة الثانية هي السنوات التي تنمو فيها الذاكرة والتفكير والإرادة، حيث ينهمك الطفل في هذه السنوات في بناء نفسه فيفضل العمل على اللعب، والنظام على الفوضى، والهدوء على الضوضاء، والاعتماد على النفس لا الاعتماد على الغير، والتعاون لا المنافسة ..

معنى هذا :

أن مثل هذا النظام يؤسس على احترام شخصية الطفل ، فيبعده عن تأثيرات الكبار حتى ينمو نمواً أقرب إلى العادي ولهذا توجه البيئة المعدة أو المهياة لذلك والتي توفر للطفل التعلم في جو مشبع بالهدوء والطمأنينة مع استمتاعه بقدر كبير من الحرية تعتبر ركيزة لهذا النظام ..

- الحواس :

اعتبرت أن الحواس الأساس في عملية التعلم واعتمدت تربية الحوار بمفردها منطلقاً من الجزء إلى الكل في تعليمها.

-البيئة المادية :

تعتبر منتسوري أن البيئة المدرسية يجب أن تهيئ بشكل يؤمن الحرية والاستقلالية للطفل وتحمل المسؤولية وتنظم إمكانياته الباطنية الفطرية وتمكنه من النمو وفق قوانينه الطبيعية ولا تقيد حركته وتعلمه الهدوء لذلك اهتمت الطيبية المربية بأعداد البيئة الملائمة لنشاط الطفل الذاتي بالنسبة لها. يجب أن يمتاز الأثاث بالجمال والخفة في الوزن والسهولة في الحرية ومتوافق مع حجم الطفل وألوانه زاهية لتنمية الحس الجمال عنده. يجب أن تكون الرفوف متوافقة لطول الطفل ليتمكن من تناول ما يريد من ألعاب وأدوات دون الحاجة للجوء إلى شخص أكبر عمرياً.. يجب أن تكون التعاليق مناسبة لطوله ليتمكن من تعليق سترته بمفرده وكذلك الحمامات والحنفيات.

- البيئة المعنوية (المحبة ، الحرية ، الاستقلالية، الطاعة ، المعلمة/المعلم ، الأهل) :

*الأجواء التي يجب أن تحيط بالطفل

جو المحبة:

لتنمية الطفل بشكل سوي ومتوازن تعتبر منتسوري انه يجب أن يسود المدرسة جو المحبة بين الأطفال والمعلمة وهذا يجعل الأطفال يحترمون النظام وبما أن المعلمة تجسد بتصرفاتها وأقوالها النظام فيتعود الأطفال على تقليدها..

جو الحرية :

ولكن الحرية هذه ليست مطلقه بل تحكمها نظم وقواعد فرضها الطفل وأمن بها وشعر بضرورتها لتكامل حريته والوصول إلى النتائج المرضية فيتعلم ذلك من تلقاء نفسه..

جو الاستقلالية:

بتعلم الطفل طرق العناية بنفسه والاعتماد على ذاته في اللبس والأكل والشرب وفي ترتيب أغراضه وترتيب الغرف وتنظيف الأرض والأثاث ..

جو الطاعة:

تعتبر منتسوري أن الطاعة بحريه وعفوية هي أساسية في تنظيم شخصية الطفل. يتعلم الطاعة تلقائيا من خلال الحياة اليومية في المدرسة من خلال الهدوء من خلال النظام والترتيب من خلال احترام المعلمة وابتسامتها الدائمة..

الأسس السيكولوجية لطريقة منتسوري لذوي الاحتياجات الخاصة:

يمكن إجمال هذه الأسس في 4 قوانين وهي:

- القانون الأول: أن تكون الأنشطة المقدمة في مستوى أقل من تلك التي تقدم للأطفال الأسوياء.
- القانون الثاني: مراعاة خصائص التطور العقلي للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة ومراعاة ميولهم (يجب أن تهتم التربية بالثيرات الغنية التي تؤدي إلى إشباع خبرة الطفل إذ أن الطفل " المعاق عقليا" يمر بلحظات نفسية يكون استعداده العقلي فيها لتقبل المعلومات قويا فإذا تركنا هذه اللحظات تمر هباءً، يصبح من العبث أن نحاول إعادتها لأن الوقت المناسب قد مضى).
- القانون الثالث: يجب العمل مع الطفل في الفترات التي يجد فيها نفسه على استعدادا لإشباع ميوله.
- القانون الرابع: إعطاء الطفل القدر الكافي من الحرية.

- طرق تطبيق الأسس السيكولوجية حسب منهج منتسوري التعليمي:

يمكن تطبيق منهج منتسوري التعليمي اعتمادا على أنشطة و تدريبات مختلفة نذكر منها على سبيل المثال :

- تدريبات لتأهيل للاندماج في الحياة الاجتماعية .
- تدريبات تعليمية تهدف إلى إكساب الطفل من معلومات أو خبرات أو مهارات معينة .
- تدريب حاسة اللمس عن طريق ورق الصنفرة مع تنوع سمكه و درجة خشونته .
- تدريب حاسة السمع عن طريق تمييز الأصوات و النغمات المختلفة مثل أصوات الطيور و الحيوانات .
- تدريب حاسة التذوق عن طريق تمييز الطعم، الحلو و المر و المالح و الحامض .
- تدريب حاسة البصر عن طريق تمييز الأشكال و الأطوال والألوان و الأحجام .
- تدريب الطفل على الاعتماد على نفسه عن طريق استخدام الأدوات التعليمية.

أنشطة أساسية في مدرسة ماريا منتسوري للحياة العملية

- أنشطة للعناية بالنفس
- أنشطة تنمية العضلات
- أنشطة التواصل العضلي البصري
- تطور اللغة

- بماذا يتميز منهج منتسوري التعليمي عن باقي البرامج المعروفة والمتداولة؟

يتميز منهج منتسوري التعليمي بعدة مميزات منها:

- يعلم الأفراد كما المجموعات: في التدريس على طريقة منتسوري يقدم المعلم/المعلمة الدروس للأطفال بشكل منفرد ويكون بإمكان الأطفال الآخرين المراقبة في حال كانوا مهتمين.
- ليس على الطفل أن يشارك في عمل غير مستعد له: تبقى الرغبة في التعلم هي المحرك الرئيسي لكل نشاط.

– الأطفال يتعلمون من خلال العمل أكثر من الاستماع والتذكر: يتعلم الأطفال من خلال التدريب على أدوات تعليمية وهي تجسد المبادئ التي يجب على الطفل تعلمها أو إتقانها. فمثلاً عندما يتعرف الأطفال على الأشكال الهندسية كالمثلثات والمربعات والدوائر، فهم يقومون بذلك من خلال الأشكال الحقيقية ويستخدمونها من خلال ابتكار التصاميم.

– نظام المنتسوري يقوم على حرية الاختيار وليس على تحديد أوقات نشاطات معدة؛ بما أن كل شيء في بيئة منتسوري مصمم ليكون مفيداً وتعليمياً، فإن الطفل حر في اختيار ما يناسب رغباته واهتماماته.

• شمولية منيح منتسوري التعليمي

فهو يعلم أكثر من مجرد الأساسيات حيث أنه يتطور:

- قدرة الطفل العقلية
 - قدرته في السيطرة على الحركة
 - استعمال الحواس (تطور الملاحظة)
 - التفكير (تطور الإدراك)
 - العزيمة (التطور الإرادي)
 - وعيه وإدراكه وسيطرته على عواطفه (التطور العاطفي)
 - القدرة على التمييز بين التصرف الحسن والتصرف السيء (التطور الأخلاقي)
 - آلية الحصول على الأصدقاء وأن يكون عضواً مساهماً في المجموعة (التطور الاجتماعي)
 - استعمال اللغة (تطور اللغة)
- أي أن هذا المنهج يساعد الطفل على أن يصبح متعلماً بتنمية الاستقلالية لديه وتحمل المسؤولية إضافة إلى مساعدته على ضبط اللغات والرياضيات والتعمق في دراسة جسم الإنسان والجغرافيا وعلم الحيوان وعلم النبات والعلوم الفيزيولوجية وعلوم الأرض والفلك والتاريخ والفن والموسيقى والرقص، وكذلك تعلم المهارات العملية اليومية كالطبخ والنجارة والخياطة.

• ما هو مفهوم منتسوري للانضباط أو النظام؟

يقوم منيح منتسوري التعليمي على أساس التحكم بالانضباط الذاتي لدى الطفل، كما يسمح بتطويره وتغيير تصرفاته من خلال جذب اهتماماته ورغباته ضمن بيئة المنتسوري المعدة بعناية.

ذكرت الدكتورة منتسوري أن كثيراً من الأطفال الذين نعتقد بأنهم غير منضبطين هم في الواقع محبطون لعدم وجود التحفيز المناسب ولأن بيئة التعلم لا تناسبهم. ولهذا فإن برنامج منتسوري يهتم بتطوير الانضباط الشخصي من خلال تعليم الطفل كيفية التعامل مع الرغبات والاحتياجات مع التركيز على تعليم المهارات، وتطوير الطفل اجتماعياً وعاطفياً وأخلاقياً وإرادياً والابتعاد عن السيطرة على الطفل من خلال المكافأة والعقاب.

• أمثلة عملية لتطبيق منيح منتسوري التعليمي:

تعليم الكتابة للطفل:

تذكر "ماريا منتسوري" أنه في حالة الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم يمكن تدريب العضلات وتشكيلها، ولهذا فالمقدرة على الكتابة من الممكن أن يتعلمها الطفل المعاق عقلياً القابل للتعلم. وتضيف أيضاً أنه من المهم أثناء تعليم الطفل الكتابة أن نفحصه ونلاحظه وهو يكتب بغض النظر عن مدى صواب الكتابة في حد ذاتها.

تعليم الحروف:

تعلم الحروف حسب منهج منتسوري مشابه لتعليم الأشكال، فكما أن الأطفال يتعلمون كيفية التمييز بين الأشكال الهندسية عن طريق اللمس أولاً ثم عن طريق النظر نجد كذلك أن "ماريا منتسوري" تنصح باتباع هذه الطريقة في تعليم الحروف فتصنع الحروف من خشب أو من ورق مقوى ويلمس الأطفال لهذه الحروف يتعلمون أسماءها الواحد تلو الآخر أثناء عملية اللمس. بعد ذلك تعرض عليهم الحروف مكتوبة على الورق، وهنا تأتي المرحلة الثانية من مراحل تعلم الكتابة وهي تعلم الحروف عن طريق حاسة النظر.

تعليم القراءة للطفل:

تصر "ماريا منتسوري" على أهمية عنصر الفهم في القراءة فهي (أي القراءة) عبارة عن فهم الفكرة من الرموز المكتوبة وتبدأ دروس القراءة بأسماء الأشياء المعروفة أو الموجودة في الحجرة وهذا يسهل على الطفل عملية القراءة فهو يعرف مقدماً كيف ينطق الأصوات التي تكون الكلمة. وخطواتها كما يلي:

يتناول الطفل بطاقة كتب عليها اسم شيء معين فيكون عمله مقصوداً على ترجمة العلامات المكتوبة إلى أصوات فإذا قام بذلك بطريقة مناسبة فليس على المعلم إلا أن يشجعه على زيادة سرعة القراءة، ثم يضع الطفل البطاقة بجوار الشيء الذي تحمل اسمه ليتم الانتقال إلى قراءة الجمل.

• الوسائل التربوية المستعملة في منهج منتسوري:

- انطلاقاً من مبدأ التربية الذاتية والتعلم بحرية اعتمدت منتسوري وسائل تعليمية مختلفة إذ اعتبرت أن الحواس أساس التعلم والتنمية الذهنية، عليه تعتمد طريقة منتسوري على استخدام وسائل متنوعة منها على سبيل المثال:
- مجموعات من الأشكال الهندسية المختلفة.
- مجموعات من علب خشبية ذات أحجام مختلفة مرقمة من واحد إلى عشرة.
- مجموعة ألواح خشبية ذات أوزان مختلفة وأشكال هندسية مختلفة.
- أشكال هرمية و مخروطية و أسطوانات و دوائر.
- مجموعة متنوعة من الأجراس المتدرجة النغمات الصوتية.
- مجموعة أقمشة مختلفة.
- مجموعة أوراق ملونة و مختلفة.
- مجموعة من الأحرف الخشبية و بطاقات لتعليم الكتابة والقراءة (الصورة والكلمة).
- كما تركز الطريقة على دور الآباء و أولياء الأمور في نمو أطفالهم، فمن الواجب عليهم الوعي بحاجاتهم، و تهيئة بيئة البيت المناسبة لهم من ناحية الديكور والراحة، لأنها تعتبر أن دور الأهل مكمل لدور المدرسة ومساعد في النمو الإيجابي للطفل.
- منهج منتسوري التعليمي الأصلي (الجوهر) بمثابة العمود الفقري لأي طريقة تستلهم مبادئه وفلسفته، يكفي فقط إدخال التغييرات المناسبة (كاستعمال الحاسوب وتعديل تمارين الحياة العملية لجعلها متماشية مع الثقافة) لجعل التعليم مناسباً للبيئة والمحيط الذي لا محالة يفرض نفسه في العملية التعليمية. وعلى العموم فأفكار منتسوري مازالت تثبت جدارتها لأن مراحل التطور الإنساني لم تتغير. أضف إلى ذلك أن الأبحاث المعاصرة تؤكد وتكرر ما قالته منتسوري – منذ سنوات خلت – في مجال تعليم الأطفال. الجواب إذن هو نعم.



أهم كتب ماريا منتسوري:

- كتاب علم النفس الحسابي " Pico Arithmetical "
- كتاب التعليم من أجل الحرية " Educate all liberty "
- كتاب السلام والتعليم " Peace and Education "
- كتاب أطفال مسلمون عالم مسالم " Peaceful Children, Peaceful World "
- كتاب التعليم من أجل عالم جديد " Education for a New World "
- كتاب سر الطفولة " The Secret of Childhood "
- كتاب العقل الممتص The Absorbent Mind



إدوارد سيجان



أورتوفرينكا



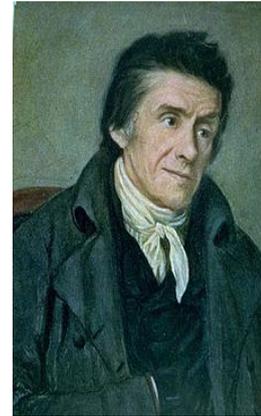
ماريا منتسوري



فريدريك فروبل



جان إتارد



يومان بستالوتزي

• مبادئ أسلوب منتسوري

طريقة منتسوري تحظى بشعبية كبيرة في جميع أنحاء العالم مع المهنيين في مرحلة الطفولة المبكرة والآباء والأمهات. ويهدف نهج منتسوري إلى دعم النمو الطبيعي للأطفال في بيئة مهيأة إعدادا جيدا. خمسة مبادئ أساسية تمثل بشكل عادل ودقيق كيف ممكن للمعلمين تنفيذ أسلوب منتسوري في أنواع كثيرة من البرامج في جميع أنحاء العالم. وتشمل هذه المبادئ

1. احترام الطفل

2. العقل الممتص

3. الفترات حساسة

4. البيئة المعدة

5. التعلم التلقائي

احترام الطفل للطفل هو حجر الزاوية الذي تقوم عليه جميع مبادئ منتسوري الأخرى. ولكن، كما قالت د. منتسوري، نحن لا نحترم الأطفال كقاعدة عامة. ونحاول إجبارهم على متابعتنا دون اعتبار لاحتياجاتهم الخاصة. إننا نبالغ معهم، وقبل كل شيء، نتعامل معهم بعنف ووقاحة ومن ثم نتوقع منهم أن يكونوا خاضعين وحسن السلوك، مع العلم طوال الوقت مدى قوة غريزتهم في التقليد ومدى لمس إيمانهم بنا وإعجابهم بنا. سيقلدوننا على أي حال. فلنعاملهم بكل اللطف الذي نود أن نساعد على تطويره فيهم (منتسوري، 1965).

يظهر المعلمون الاحترام للأطفال عندما يساعدونهم على القيام بأشياء والتعلم بأنفسهم. عندما يكون لدى الأطفال خيارات، فإنهم قادرون على تطوير المهارات والقدرات اللازمة لتنمية استقلالية التعلم الفعالة، واحترام الذات الإيجابي. فكرة العقل الممتص في نظام منتسوري يعتقد أن الأطفال يقومون بتثقيف أنفسهم: "يمكن القول إننا نكتسب المعرفة باستخدام عقولنا؛ لكن الطفل يمتص المعرفة مباشرة في حياته النفسية. ببساطة من خلال الاستمرار في الحياة، يتعلم الطفل التحدث بلغته الأم" (منتسوري، 1966). هذا هو مفهوم العقل الممتص.

في منتسوري نريد أن نفهم أن الأطفال لا يستطيعون المساعدة في التعلم. ببساطة عن طريق العيش، يتعلم الأطفال من بيئتهم. يولد الأطفال للتعلم، وهم أنظمة تعليمية رائعة. يتعلم الأطفال لأنهم يفكرون في الكائنات. ولكن ما يتعلمونه يعتمد إلى حد كبير على معلمهم وخبراتهم وبيئتهم. ويكرس معلمو الطفولة المبكرة من أجل التأكيد على فكرة أن الأطفال يولدون وهم يتعلمون وبجاهزية وقدرة دائمتين على التعلم. نناقش هذه المفاهيم أكثر في الفصل.

هناك فترات حساسة عندما يكون الأطفال أكثر عرضة لبعض السلوكيات ويمكن تعلم مهارات محددة بسهولة أكبر: فترة حساسة تشير إلى حساسية خاصة التي يكتسب مخلوق في حالته الطفولية، في حين أنها لا تزال في عملية تطور. وهو تصرف عابر ويقتصر على اكتساب سمة معينة. بمجرد الحصول على هذه السمة أو الخاصية، تختفي الحساسية الخاصة... (منتسوري، 1966). على الرغم من أن جميع الأطفال يعانون من نفس الفترات الحساسة (على سبيل المثال، فترة حساسة للكتابة)، يختلف التسلسل والتوقيت لكل طفل.

دور كل المعلم هو استخدام المراقبة للكشف عن أوقات الحساسية وتوفير البيئة للتحقيق الأمثل. واعتقاد مناهج منتسوري للبيئة المعدة أن الأطفال يتعلمون على أفضل وجه في بيئة مهيأة، وهو مكان يمكن فيه للأطفال أن يفعلوا أشياء لأنفسهم. البيئة المعدة تجعل المواد والخبرات التعليمية متاحة للأطفال في شكل منظم. الفصول الدراسية التي وصفها منتسوري هي في الحقيقة ما يدعو إليه المعلمون عندما يتحدثون عن التعليم الذي يركز على الطفل والتعلم النشط. الحرية هي السمة الأساسية للبيئة المعدة. وبما أن الأطفال داخل البيئة أحرار في استكشاف المواد التي يختارونها بأنفسهم، فإنهم يستوعبون ما يجدونه هناك.

كانت ماريا منتسوري بارعة في خلق بيئات للأطفال الصغار معتمدة على أن يكونوا مستقلين ونشطين ومهيئين للتعليم. التعليم التلقائي في منتسوري هو مفهوم أن الأطفال قادرون على تعليم أنفسهم تلقائياً (المعروف أيضاً باسم التعليم الذاتي). الأطفال الذين يشاركون بنشاط في بيئة معدة والذين يمارسون حرية الاختيار يعلمون أنفسهم حرفياً. يقوم معلمو منتسوري بإعداد الفصول الدراسية بحيث يقوم الأطفال بتعليم أنفسهم. ويعتقد دور المعلم منتسوري أنه "من الضروري أن يرشد المعلم الطفل دون السماح له بالشعور بوجوده أكثر من اللازم، حتى يكون مستعد دائماً لتقديم المساعدة المطلوبة، على أن لا تكون العقبة بين الطفل وخبرته" (منتسوري، 1967). وتوضح منتسوري السلوكيات الرئيسية لتنفيذ هذا النهج الذي يركز على الطفل: جعل الأطفال مركز التعلم لأنه، كما قالت منتسوري، "مهمة المعلم ليست التحدث، ولكن إعداد وترتيب سلسلة من الدوافع للنشاط الثقافي في بيئة خاصة مصنوعة للطفل" (دليل الدكتور منتسوري). لذلك دور الموجهة في منتسوري يعمل على:

- تشجيع الأطفال على التعلم من خلال توفير الحرية لهم في البيئة المعدة.
- مراقبة الأطفال من أجل إعداد أفضل بيئة ممكنة
- والاعتراف بالفتريات الحساسة وتحويل السلوك غير اللائق إلى مهام ذات مغزى.
- إعداد بيئة التعلم من خلال ضمان توفير المواد التعليمية في شكل منظم وتوفير المواد للتجارب المناسبة لجميع الأطفال.
- احترام كل طفل ونموذج الاحترام المستمر لجميع الأطفال وعملهم.
- تقديم مواد تعليمية، وإظهار مواد تعليمية، ودعم تعلم الأطفال. يقدم المعلم مواد تعليمية بعد مراقبة كل طفل.

طريقة منتسوري للتعليم

طريقة منتسوري للتدريس هي حركة تعليمية حديثة تشجع المعلمين على النظر إلى الأطفال والتعليم في الفصول الدراسية بشكل مختلف عن العلاقة المشتركة بين المعلم والطالب. وبدلاً من التركيز على التعليم الأكاديمي، تركز طريقة منتسوري على احترام وتشجيع الاختلافات الفردية لكل طفل، وتوفير بيئة حاضنة لتعليم التفاعل الاجتماعي والمهارات العاطفية. وغالباً ما تطبق طريقة منتسوري على مستوى ما قبل المدرسة بسبب تركيزها على نمو الطفل المبكر.

تم إنشاء طريقة منتسوري في أوائل القرن العشرين من قبل ماريا منتسوري، وهي معلمة وطبيبة إيطالية. المبدأ الفلسفي وراء طريقة منتسوري هو أن الأطفال لديهم كل توجهاتهم الداخلية الخاصة للتنمية الموجهة ذاتياً. يعمل المعلم كدليل، ويراقب الفصل الدراسي لإزالة العقبات من التعلم ولكن لا يشارك كمدرس مباشر. غالباً ما تتضمن الدروس التي يعطيها المعلم كيفية استخدام أو اللعب مع اللعب التعليمية المختلفة في الفصل الدراسي.

وفقاً للدكتورة منتسوري، يتطور كل طفل من خلال عدة مراحل، كل منها فريد ويتطلب استراتيجية تدريس مختلفة قليلاً.

الأول يحدث بين الولادة وسن السادسة. تمثل هذه المرحلة الوقت الذي يكتسب فيه الرضع والأطفال الصغار اللغة ويبدأون في تجربة العالم لأول مرة. وهو يشمل تطور الأنا، حيث يبدأ الطفل في التفريق أولاً بين الذات وغيرها.

المرحلة الثانية تحدث بين سن السادسة والثانية عشرة، والتي يبدأ خلالها الأطفال في تطوير القدرة على التفكير المستقل والمنطق المجرد. وتتميز هذه المرحلة بالرغبة بالتفاعل اجتماعيا وعاطفيا مع الآخرين.

المرحلة الأخيرة في التنمية هي المراهقة.

بدلا من التعليمات مع المحاضرات الدوارة، والنشرات، وأوراق العمل، وخطط الدرس، سوف يقدم معلم منتسوري التوجيه، ولكن الطفل هو المسؤول في نهاية المطاف عن تعلمه الفردي. غالبا ما يحتوي الفصل الدراسي على عدة محطات، تحتوي كل منها على ألعاب تسمح للأطفال بالاستكشاف والتعلم. على سبيل المثال، سيكون لمحطة مشتركة في فصل منتسوري العديد من الصور لكائنات بسيطة مثل تفاع أو منزل، قد تحتوي المحطات الأخرى على كتب أو أقلام تلوين أو أنشطة جذابة أخرى. الفكرة الكاملة وراء الفصول الدراسية منتسوري هو السماح للأطفال للتعلم من خلال اللعب.

تفرد آخر مثير للاهتمام لفصول منتسوري هو الفئات العمرية. عادة، في المدارس التقليدية، يتم فصل الأطفال حسب الأعمار ومستويات الصف، والتفاعل في المقام الأول مع الأطفال في سنهم. غالبا ما يكون فصل منتسوري فئة مختلطة العمر، على سبيل المثال، تحتوي على جميع الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ثلاث وست سنوات. وهذا أمر مهم لأن الأطفال هم دائما في مراحل مختلفة من نموهم، ويمكن للأطفال الأصغر سنا التعلم من خلال مشاهدة الأطفال الأكبر سنا يلعبون. وتعرف هذه العملية باسم السقالات (السقالة الداعمة) وقد صاغها ليف فيغو تسكي كوسيلة للتعلم الاجتماعي.

يختلف فصل منتسوري عن الفصل الدراسي التقليدي بعدد من الطرق الهامة. وتشجع هذه التغييرات الأطفال على التطور بشكل مستقل إلى أفراد متقاربين. من خلال السماح للأطفال باللعب، بدلا من الجلوس والاستماع إلى المحاضرات، يسمح الفصل الدراسي للأطفال بتطوير الدافع للتعلم والاستكشاف. على الرغم من أنها ليست الطريقة التقليدية لتعليم الصف، فإن طريقة منتسوري تقدم مزايا مدعومة تجريبيا للأطفال فوق النمو الطبيعي والتعلم.

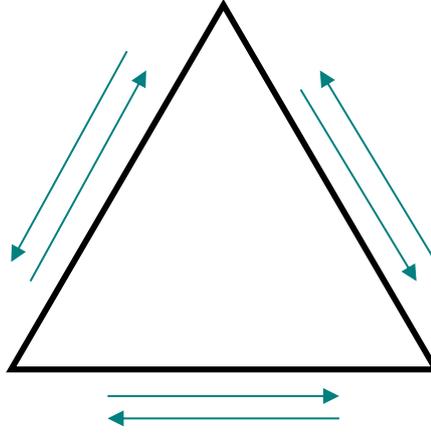
يلخص المخطط التالي المكونات الرئيسية لطريقة منتسوري:

الطفل The Child

The Spiritual Embryo الجنين الروحي

The Absorbent Mind العقل الممتص

The Sensitive Periods المرحلة الحساسة



The Directress الموجهة

Observer مراقبة

Facilitator المسهلة

Caretaker المهتمة

البيئة المجهزة

Structure & Order الهيكل والنظام

Didactic Materials المواد التعليمية

Vertical Grouping المجموعات العامودية

The Prepared Environment

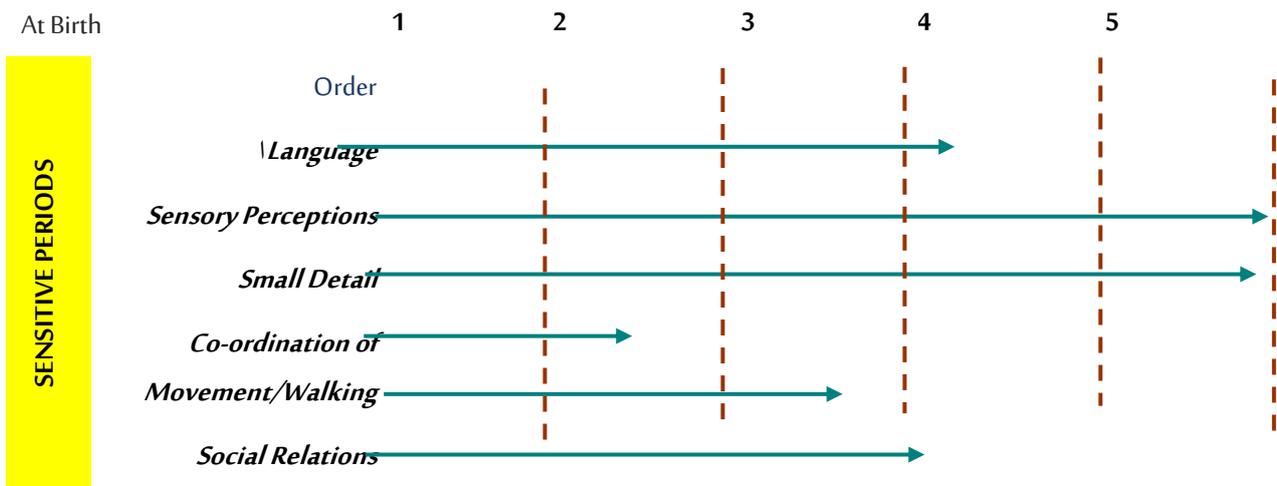
Freedom الحرية

Beauty جميلة

واستندت منتسوري في طريقتها إلى مراقبة الأطفال، بدءاً بالأطفال ذوي الإعاقة، ثم الأطفال المحرومين، وأخيراً مع أطفال من خلفيات اجتماعية وثقافية مختلفة. وقد لاحظت بعناية مراحل نمو الأطفال الطبيعيين ووضعت مفاهيم تصف ما اعتبرته خصائص عالمية في مختلف مراحل حياة الطفل

المرحلة Stages	السنوات Years	التصنيف Description
المرحلة الاولى Stage 1	Birth to 3 years الولادة الى 3 سنوات	الجنين الروحي Spiritual Embryo العقل الممتص Absorbent Mind (unconscious) السنوات الحساسة Sensitive Periods
المرحلة الثانية Stage 2	03 to 6 years 6-3 سنوات	تكملة السنوات الحساسة Absorbent Mind (conscious) Sensitive Periods (continued) التطبيع Normalization
المرحلة الثالثة Stage 3	06 to 12 years 12-6 سنة	الطفولة Childhood
المرحلة الرابعة Stage 4	12 to 15 years 15-12 سنة	سن البلوغ Puberty
المرحلة الخامسة Stage 5	15 to 18 years 18-15 سنة	المراهقة Adolescence

The Sensitive Periods identified by Montessori are:



الاحتياجات الأساسية عند الولادة

من المهم أن يتم تلبية الاحتياجات الأساسية للطفل عند الولادة. هذا هو الوقت الذي تدخل فيه الانطباعات **العقل الممتص**

يجب إعطاء الطفل على الفور للأُم والبقاء على اتصال وثيق.	• الأمن العاطفي
سيكون للطفل إيقاعات بيولوجية يجب احترامها، بدلا من إجباره على التوافق مع روتين البالغين، على سبيل المثال يوصى بالتغذية الطبيعية.	• الإيقاعات البيولوجية
يجب أن يتم التعامل مع الطفل وإطعامه ورعايته من قبل الأم أو الأم البديلة.	• الاتساق
يجب حماية الطفل من الكثير من الضوء والصوت واللمس. يوصى بإضاءة خافتة ومكان هادئ في الأيام القليلة الأولى. تدريجيا يجب أن يتعرض للعالم من حوله.	• الانطباعات الحسية
يجب ألا يكون الطفل مقيدا جسديا. ينصح بسرير منخفض المستوى وقربه من الأم.	• حريه

الاحتياجات الأساسية لطفل (من سنة إلى سنتين ونصف السنة)

من واحد ونصف فصاعدا الفترات الحساسة هي إلى حد كبير واضحة. وينبغي إيلاء الاهتمام للبيئة حتى يتسنى تلبية هذه الاحتياجات.

التعلق قوي ويجب دعم الرضيع عاطفيا في هذا الوقت.	• الأمن العاطفي
الآن هو الوقت الذي يحتاج فيه الرضيع إلى حياة مرتبة جيدا.	• النظام والروتين
الطفل هو فهم اللغة بسرعة والبدء في التواصل نفسه. الحديث والغناء واللعب مع الطفل في هذا العمر سوف يجتمع حملة قوية داخله للحصول على اللغة.	• اللغة والاتصال
حرية اللمس والتكرار والركض والمشي هي حاجة في هذا العمر.	• الحركات المتناسقة
يجب إعطاء الوقت للاستجابة لاهتمام الطفل في كل التفاصيل الصغيرة في العالم حولها.	• الانتباه إلى التفاصيل الصغيرة
وينبغي توفير بيئة غنية وأنشطة مثيرة للاهتمام، سواء في الداخل أو في الهواء الطلق بحيث يختبر الطفل العالم من خلال حواسه.	• التصوير الحسي
في هذا العمر يحتاج الطفل إلى البدء في الاختلاط مع الأطفال الآخرين وتعلم كيفية اللعب والتعاون معهم. كما أنهم مهتمون بالعالم الاجتماعي للبالغين وبدأوا في التقاط المعايير الثقافية.	• التواصل الاجتماعي

الاحتياجات الأساسية لطفل في مرحلة ما قبل المدرسة (سنتان ونصف إلى ست سنوات)

التعلق في 2 سنوات لا تزال قوية ويجب دعم الطفل الصغير عاطفياً في هذا الوقت.	• الأمن العاطفي
إن مواصلة الأمر الذي تم إنشاؤه في وقت سابق أمر مهم للغاية. الطفل الصغير لا يزال بحاجة إلى النظام.	• النظام والروتين
في 2/1 2 سنة هناك انفجار في اللغة وسنوات ما قبل المدرسة حاسمة لتطوير اللغة الجيدة.	• اللغة والاتصال
حرية اللمس والتكرار والركض والمشي هي حاجة في سن ما قبل المدرسة. قد يكون بعض الأطفال مقيدين للغاية في وقت سابق وسيكونون أكثر قلقاً وبالتالي يحتاجون إلى مزيد من حرية التنقل.	• حركة المتناسقة
الطفل الصغير لا يزال مهتماً في التفاصيل الصغيرة.	• الانتباه إلى التفاصيل الصغيرة
وينبغي توفير بيئة غنية وأنشطة مثيرة للاهتمام، سواء في الداخل أو في الهواء الطلق بحيث يستمر الطفل في تجربة العالم من خلال حواسه.	• التصوير الحسي
وثمة حاجة هامة أخرى في 2 سنوات هو صحبة الأطفال الآخرين والتعرض مع البالغين خارج الأسرة. ويصبح التعرف على الثقافة المحيطة بهم قوياً.	• التواصل الاجتماعي

➤ البيئة المعدة

بيئات التعلم بمنتسوري مستعدة لتمكين الرضع والأطفال والشباب من التعلم من خلال نشاطهم الخاص. ويعطى أكبر قدر ممكن من الحرية والاستقلال لسنهم ومرحلتهم، وبعبارة أخرى، مستوى من الحرية يضاهاى قدرتهم على تنظيم أنفسهم وتأديهم. كما تزود هذه البيئات بالموارد والأنشطة التي تستحوذ على اهتمامها وتبدأ دورات من النشاط الهادف تتطلب تركيزاً وحكماً. في نظرة منتسوري يتم تحفيز نمو الرضع والأطفال والشباب من خلال العمل والتفاعل داخل بيئتهم. وبالتالي، فإن ما يقدم في البيئة سيحدد إلى حد كبير كيفية تطور الأطفال فكرياً وعاطفياً وروحياً. البحث التربوي في العقود الأخيرة، بالاعتماد على نظريات المكان التي وضعها الجغرافيون الثقافيون، يتردد صداه مع الأهمية التي أعطاها معلمو منتسوري على مدى القرن الماضي لدور البيئة في التنمية البشرية

المكونات الأساسية لبيئة التعلم منتسوري هي:

- الرضع والأطفال أو الشباب
 - الكبار المدربين
 - المحيط المادي، بما في ذلك المواد التعليمية منتسوري المصممة خصيصاً
- بيئات التعلم منتسوري مستعدة لرعاية ميل الأطفال الطبيعي للعمل وحيم للتعلم. وهي تتيح الفرص للأطفال للمشاركة في أنشطة عفوية وهادفة بتوجيه من شخص بالغ مدرب

- تصميم بيئة التعلم منتسوري له أربعة أبعاد
- تتميز البيئة المادية بالأثاث والأدوات، وتطابق حجم وقوة الأطفال، والمواد التعليمية المميزة المصممة وفقا للمواصفات الدقيقة ومطابقة لمرحلة النمو
- تشمل البيئة الاجتماعية مجموعة من الأقران متعددي الأعمار، ومدرسا مدربا ومساعدين مدربين في مجال التدريس حسب الاقتضاء. وقد صمم هذا البعد من البيئة بحيث يمكن للرضع والأطفال والشباب أن يتطوروا كأفراد وككائنات اجتماعية على حد سواء. ويشمل أنشطة الحياة الواقعية التي تربطهم بطرق ذات مغزى بمنزلهم ومجتمعهم وثقافتهم، فضلا عن الأنشطة التي تطور مفهوما لمكانتهم في العالم والكون الأوسع
- تم تصميم البيئة الزمنية لإعطاء الأطفال الوقت الذي يحتاجونه لتطوير. وحيثما أمكن، يتكون اليوم الدراسي من فترات عمل غير منقطعة مدتها ثلاث ساعات، بحيث يتمكن الأطفال من متابعة اهتماماتهم وتحقيق أهدافهم التعليمية دون انقطاع
- البيئة العاطفية مهيأة بحيث يشعر الأطفال دائما بالأمان والأمان والثقة الكافية لمتابعة مصالحتهم والانخراط في تركيز عميق. إعداد بيئة التعلم مهمة أساسية للمعلم منتسوري.

➤ The work circle: دورة العمل

تعتبر دورة العمل أهم مرحلة لتقديم الأدوات للطفل تظهر دورة العمل في منهج منتسوري من عمر السنتين والنصف. أول ركن تقوم المعلمة باستخدام دورة العمل به هو ركن الحياة العملية. حيث تعتبر الحياة العملية هي الأدوات الأولى في تقديم منهج منتسوري.

تقوم دورة العمل من خلال:

الخطوة الأولى: تدعو المعلمة الطفل للعمل معها بالأداة.

الخطوة الثانية: تتوجه إلى الرف بصحبة الطفل تعرفه على الأداة وتسميها مثال: هذا تمرين سكب الماء.

الخطوة الثالثة: تسأل المعلمة الطفل باختيار مكان العمل (أين تحب أن نعمل؟) ثم تقوم بتوجيهه لكيفية حمل الاداة، ثم تطلب منه أن يقوم بحملها للمنطقة المختارة (ممكن أن تحمل الصينية؟)

الخطوة الرابعة: تجلس المعلمة بجانب الطفل على حسب اليد المستخدمة من قبل المعلمة.

الخطوة الخامسة: تضع الأدوات امام الطفل وتبدأ بتقديم التمرين مهدوء دون التكلم لعدم تشتيت ذهن الطفل وتركيزه.

الخطوة السادسة: بعد انتهاء التقديم تطلب المعلمة من الطفل إعادة العمل بالتمرين.

بعد الانتهاء تماما تقوم المعلمة بتوجيه الطفل مرة أخرى إلى الرف لإعادة الاداة وتوضيح أهمية إعادتها الى نفس المكان لتكون جاهزة لطفل آخر.

يجب أن تقوم المعلمة قبل البدء بالتقديم أن الأداة جاهزة للطفل ومناسبة لحجمه، حقيقية، البيئة المحيطة بالتقديم نظيفة ومرتبطة.

كل تمرين من تمارين الحياة العملية لديه أهداف متعلقة بتقوية العضلات، الحواس ومرتبطة بتقوية الطفل ذهنياً. كما تقوم بتهيئة الطفل لركن المواد الحسية.

➤ تقديم الدرس:

1. الطفل يتعرف على دورة العمل.
2. تقوم المعلمة بتحريك الادوات ببطء وانتباه لتركيز الطفل بكل خطوة.
3. تقديم التمرين يكون بدون كلام.
4. تقوم المعلمة بدعوة الطفل للعمل وإعادة الخطوات التي قدمت.
5. تحفيز الطفل للعمل بالأداة، في حالة خطأ الطفل بالأداة يعطى فرصة لتصحيح الخطأ بنفسه.
6. إذا لم يصحح الخطأ، تقوم المعلمة بإعادة تقديم التمرين مرة أخرى.
7. مجرد إتقان الطفل للتمرين يعطى الفرصة داخل البيئة الصفية لتعزيز التمرين. كسكب عصير البرتقال لأصدقائه.
8. بعد إتقان العمل تعطى اللغة والتعرف على أسماء الادوات من خلال مراحل الدرس الثلاث.

➤ مراحل الدرس الثلاث:

هي مرحلة تقديم اللغة للطفل من خلال نظرية سيجان والمعمول بها بمنهج منتسوري، وتعتمد على تقديم اللغة بثلاث مراحل:

1- المرحلة الأولى:

بأن تضع المعلمة تمرين صب الماء مثلاً فتقوم بتعريف الطفل على أسماء الأدوات المستخدمة مثل:



2- المرحلة الثانية:

تقوم المعلمة بسؤال الطفل أين، تبدأ بسؤال أين الكأس؟ أين الإبريق؟



3- المرحلة الثالثة:

تقوم المعلمة بسؤال الطفل مستخدمة ما هذا؟ مثل:



The following are the main areas of the curriculum:

Exercises of Practical Life .1	-1 الحياة العملية
Sensorial .2	-2 الحياة الحسية
Mathematics .3	-3 الرياضيات
Language and Literacy .4	-4 اللغة
Cultural Subjects .5	-5 المواد الثقافية
History	تاريخ
Geography	جغرافيا
Botany	علم النبات
Zoology	علم الحيوان
General Science	العلوم العامة
Creative Subjects .6	-6 مواضيع ابداعية
Literature	الادب
Art	الفن
Music and Movement	الموسيقى والحركة

CURRICULUM GUIDELINES

AGE Yrs.	EXERCISES OF PRACTICAL LIFE				SENSORIAL	MATHEMATICS	LANGUAGE
	ELEMENTARY MOVEMENTS & ACTIVITIES	CARE OF SELF	CARE OF ENVIRONMENT	SOCIAL			
2.5	Ground rules Pouring Opening and shutting Walking on the line Threading Folding	Washing Dressing Hair Teeth	Dusting Sweeping Polishing	Greetings Sharing	Knobbed cylinders Pink tower Broad stair Color box 1 Color box 2	Sorting Grading Practical life Some sensorial	Language through practical life Sensorial Games, Rhymes, Stories
3.0	Cutting	Dressing frames	Gardening	Table manners	Long rods Sound boxes Touch boards	Early measurement experience: length, weight, time	Classroom instructions Conversation with peers and teachers
3.5	Classroom skills	Care of clothes Polishing shoes	Cooking	Silence games	Knobbles cylinders Touch fabrics Smell jars Taste bottles Baric tablets Stereo gnostic	Emphasis on language and mathematics Spatial experience	Insets for design Analysis of sound through games
4.0			Care of pets	How to behave towards others	Geometric cabinets Geometric solids Tessellations Color box 3	Number rods Rods and cards Spindle box Cards and counters	Sandpaper letters Moveable alphabet Pink material Blue material
4.5	Gradually the Practical Life Exercises become part of daily life				Binomial cube Constructive triangles	Seguin board A Seguin board B Snake games Addition up to 18 Subtraction	Green material Grammar Spontaneous writing
5.0					Sensorial extensions	Golden beads Four operations Extension of measurement Multiplication board	Writing exercises Creative writing Explosion into reading Graded phonics Instruction continued
5.5						Division board Multiplication Chart Tables Measurement Fractions	
6.0							

CURRICULUM GUIDELINES (CONT'D)

AGE	CULTURAL					CREATIVE			
	BOTANY	ZOOLOGY	HISTORY	GEOGRAPHY	SCIENCE	ART	MUSIC	LITERATURE	DRAMA
2.5	Practical care of plants and animals Nature walks Observations		Language of time in conversation and stories	Practical Life and Sensorial introductions		Free exploration of paint, crayons, paper construction	Listening, songs Free movement	Rhymes, stories, finger play	Dressing up Acting in groups Stories acted Puppets
3.0			General discussion of time	Globe 1 Globe 2				Stories told and read every day	Mime Build on children's imagination
3.5	Sensorial introductions		Language of time Personal time line	Puzzle map 1 Landforms	Experiments relating to three approaches: Topic .1 Seasonal .2 Air, fire, .3 earth, water e.g., candle, prism, magnetism, water experiments	Gradual development of skills	Introduce Montessori bells	Awareness of literature from own culture	Creating own dramatic stories
4.0	Classification cards for plants and animals Life cycles Natural habitats		Pre-history time-line	Puzzle maps Class visits to local places Study of country flags					
4.5	Leaf cabinet Study of trees, birds								
5.0	Projects and books		History of Man time-line Variety of time-lines	Map-making Maps for land features		Handwork of local crafts	Use of simple instruments Chime bar Percussion	Read own books	
6.0									

COMPARATIVE THEORIES نظريات مقارنة

نظريات	الطبيعة / التنشئة	السلي / النشط	الاستمرارية/ الانقطاع	الاستقرار مع مرور الوقت	
محللون نفسيون	فرويد	الطفل نشط في محاولاته للتعامل مع حركاته	يحدث التطوير على مراحل تنطوي على تغيير نوعي	"العقل اللاواعي" الذي تشكل في مرحلة الطفولة المبكرة لا يزال يؤثر على السلوك الواعي ما لم يتغير عن طريق العلاج النفسي	
علماء الإدراك والعقرفة	بياجيه	التفاعلات السلوك هو نتيجة للتأثيرات الفطرية والعوامل التجريبية	يحدث التطوير على مراحل تنطوي على تغييرات نوعية	الطفل يسعى جاهدا للحفاظ على التوازن	
علماء السلوك	سكينز	تقليديا نظرية التعلم ينظر الطفل على أنه لائحة فارغة أن تكون على غرار رعاية	الطفل متعلم سلي	التعلم يتراكم تدريجيا مع مرور الوقت	الطفل مرن
	باندورا	الطفل مصمم حسب التجربة ضمن الحدود البيولوجية	ينظر إلى الطفل على أنه سلي تشكل من قبل البيئة	وينظر إلى التنمية على أنها عملية تغيير كمي. التعلم يتراكم تدريجيا مع مرور الوقت	الطفل مرن ضمن الحدود
المعالجة المعلومات		تتم مقارنة نمو الطفل بجهاز كمبيوتر - إدخال / إخراج ولكن التنظيم العام ذو طبيعة نشطة	في الغالب مرحلة مثل ولكن هناك تغييرات في أن استراتيجيات جديدة يمكن الحصول عليها	تتطور المعالجة المعرفية وتصبح أكثر كفاءة	
علماء سلوك الحيوان	بيولي	النمط الجيني يتفاعل مع البيئة	الإنسان يتصرف تلقائيا لتلبية متطلبات البيئة	إنها ليست نظرية مرحلة. هناك تغير نوعي عندما يحدث النضج البيولوجي	الإنسان يسعى للحفاظ على حالة معينة
	منتسوري	تفاعل الطفل يكمن إمكانات الفطرية التي يتم تطويرها من خلال البيئة	الطفل متعلم نشط في بيئة معدة	يحدث التطوير على مراحل	يمكن أن يحدث تطبيع وتغيير التنمية



الفرق بين المنهج التقليدي و منهج منتسوري

منهج منتسوري



يعتمد منهج منتسوري التعليمي على استخدام طريقة مبسطة في التعليم بعيداً عن الروتين والتلقين والحفظ فهذا المنهج يركز في الأساس على قدرات الطفل العقلية والمهارية والإعتماد على حواسه والإكتشاف والتواصل مع العالم وهو سمي بهذا الاسم نسبة إلى "الدكتورة ماريا منتسوري" وهي إيطالية الأصل والتي وضعت هذا المنهج و جاء بناءً على فهمها اتجاهات التعليم الطبيعية الحديثة للأطفال نتيجة تعاملها مع بيئات و جماعات متعددة ومختلفة حيث اكتشفت أن التعليم ليس شيئاً يقوم به المعلم بل هو عملية طبيعية قد تتطور بشكل تلقائي داخل الكائن البشري ولا يحصل عليها من خلال الإصغاء إلى الكلمات بل من خلال العمل والتدريب والتعلم بالذات في محيطه وبيئته، واكتشفت أيضاً أن النشاط الفردي الذاتي هو العامل الوحيد الذي يحفز من عملية النمو.

منهج منتسوري كامل

- منهج منتسوري هو يدعو الأطفال للاكتشاف والمثابرة والمشاركة في مختلف الأنشطة التعليمية تحت توجيه ومراقبة من المعلم أو المدرس الخبير كما يعتمد هذا المنهج الدراسي أيضاً على الاكتشاف والفهم والتركيز والانضباط والالتزام الذاتي والمثابرة وحب التعلم والاكتشاف والإعتماد على النفس كما يعتمد أيضاً على الاهتمام ببناء الشخصية والاهتمام الشديد بالطفل ونموه اللغوي و الفكري والإدراكي والحركي والحسي لذلك هو يعد من أحدث المناهج في التعلم والاكتشاف وتنمية مهارات المجتمع.
- كما يركز منهج منتسوري دائماً على الطفل نفسه وعلى قدرته العقلية أكثر من التركيز على دور المعلم في تلقين وتعليم الطفل، حيث أن منهج منتسوري هو ضد التعليم التقليدي الذي لا يراعي أبداً الفروقات الفردية ويكون فقط كل همه هو تحصيل درجات جيدة في الاختبارات التي تقدم للأطفال دون الاهتمام بالجانب العقلي أو المهاري ومدى فهم الطفل و قدرته الاستيعابية.

أهم 5 أسس في منهج منتسوري



1. من أسس منهج منتسوري هو أنه يركز على تنمية مهارات الحياة العملية أي "المهارات الأساسية المتعلقة بالتنظيم والإدارة وحسن التصرف" ويعتبر تدريب الحواس هو الأساس في التنمية الفكرية في هذا المنهج
2. الحرص على توفير حرية الأطفال في الاختيار والحركة وليس فقط التقليد المباشر.
3. منهج منتسوري يوفر لنا إمكانية التحكم فيما يتعلمه بتنمية مهارات الطفل.
4. بفضل الأدوات التعليمية وإتباع هذا المنهج يستطيع أن يتفاعل الطفل مع المعرفة عن طريق حواسه المختلفة.
5. احترام قدرات الطفل وإمكانياته المهنية والفكرية وتقبل الاختلافات والفوارق الاجتماعية بين الأطفال.
6. تشجيع الطفل على تحمل المسؤولية والمشاركة الفعالة في المهام المنزلية والأسرية وحرية إبداء رأيه والمناقشة.
7. يحافظ على اهتمام الطفل وتشجيعه وتزويده بمعلومات حول النقاط الأساسية ليتمكن من معرفة ما يجب عمله وإكتشاف ما يحدث حوله.

ما هو الفرق بين المنهج التقليدي و منهج منتسوري؟



هناك فرق كبير بين المنهج التقليدي القديم وبين منهج منتسوري وسوف نتناول سوياً من خلال السطور التالية عن أشهر تلك الفروق وهي كما يلي:

المنهج التقليدي	منهج المنتسوري
في هذا المنهج ينفصل الأطفال حسب أعمارهم في فصول ال KG عن الأطفال في الصف الأول الابتدائي	أما في هذا المنهج يتم جمع الأطفال من سن 3 سنوات و حتى ال 6 سنوات في نفس الفصول
الطلاب يتم وضعهم في "Desk" أو تراييزات في الفصول بشكل مرتب ومنظم صف واحد	أما في هذا المنهج يستطيع أن يختار الطلاب أماكنهم التي يفضلون الجلوس فيها ويمكنهم تحرك أماكنهم بحرية
هناك وقت محدد للحصة الدراسية بمادة محددة بوقت معين وعلى جميع الطلاب يدرسونها في نفس الوقت	هنا يستطيع أن يختار كل طالب المادة التي يريد دراستها و الوقت اللازم لها
يقوم المعلم أو المدرس بالتحكم في الحصة الدراسية أو الفصل	هنا يقوم المعلم بتوفير البيئة الملائمة التي تعمل على تشجيع الطلاب على الدراسة و الاعتماد على النفس دون التدخل المباشر
يتم استخدام الأوراق والأدوات الدراسية الروتينية	استخدام الأدوات اللازمة التي تعمل على تنمية المهارات وتطويرها
التركيز على الاختبارات وعلى التحصيل على أعلى الدرجات	التركيز على مدى الاستيعاب والتفاعل والمشاركة الفعالة
التشديد على التنافس وروح المنافسة على من يحصل على أعلى درجة	التشديد والتأكيد على المشاركة والتعاون



الحياة الحسية
Sensorial Life
للاستشارات التعلّيمية
Educational Consulting

الإدارة الصفية في فصل المنتسوري

إن أول متطلبات الإدارة الجيدة في فصل منتسوري هو فهم فلسفة منتسوري والمعرفة التامة لأدوات التعليم ومن خلال التمارين المتكررة للمعلمة بالإضافة الى معرفة تسلسل المراحل المختلفة في الأركان المختلفة والهدف منها.

ثانياً: من الضروري توفير البيئة المناسبة وهي الفصل المنتسوري (الأركان) حيث يوجد لكل مادة ركناً خاصاً به بالإضافة الى تأمين مسافة كافية للحركة والتعليم ويجب أن يؤخذ بعين الإعتبار طريق المرور بحيث لا يؤثر على تركيز الأطفال أثناء عملهم ولا يعترض تحركهم، وضرورة تجنب مدخل الفصل ومدخل الحمام كأماكن للتعلم وخاصة على الأرض ويمكن الإستعانة بأرفف منخفضة كحواجز لترتيب الغرفة ولحفظ النظام فيها ويجب أن يتم ترتيب الفصل والأدوات فيه نهائياً قبل دخول الأطفال الروضة (الى قبل ابتداء الدوام) والا يصبح من الصعب على الأطفال تذكر مكان الأدوات (في حال التغيير بعد دخولهم الفصل) يجب ذكر مكان الأدوات (في حالة تم التغيير بعد دخولهم الفصل).



ثالثاً:

أن اعظم مشكلة تواجه المعلمة هي إقامة النظام في الفصل والهدف من النظام هو معاونة الطفل في اقامة هذا النظام ولكن هذا صعب جدا مع البعض، واهم أداة يجب أن تحفظ هي ان على المعلمة أن تُدير الطفل غير القادر على إدارة نفسه والسيطرة عليها وفي نفس الوقت تعطيه الفرصة ليتطور نفسياً وتهيئاً للنظام الذي يحتاجه بشكل أساسي لنموه، وهناك قوانين صافية مهمة لحرية الطفل في الفصل تستلزم احترام الآخرين واحترام البيئة، هذه القوانين الصافية معقولة والزامية، ويجب أن تكون مفهومة من قبل كل المعلمات والأطفال على السواء، ومن أمثلة هذه القوانين الصافية:

- 1- ممنوع الأعتداء على الآخرين سواء باليد او باللسان (الكلام البذي).
- 2- ممنوع أخذ الأدوات من طفل آخر بإذن أو من دون إذن بل يجب أن تؤخذ من الرف فقط.
- 3- يجب عدم التدخل في عمل الطفل أو قطع تركيزه من قبل المعلمة أو الأطفال.
- 4- لا يجب القيام بأي عمل يمكن للطفل أن يؤديه بنفسه (الإعتماد على النفس).

يتوقع من الطفل:

- 1- أن يعمل فقط بالأدوات التي قدمت له.
- 2- أن يختار العمل الذي يريده والركن الذي يريده.
- 3- أن يحمل الأدوات بانتباه وبهدوء.
- 4- أن يتجنب اعتراض عمل طفل آخر.
- 5- إعادة الأدوات إلى مكانها المخصص لها.
- 6- أن يكون محبباً ومحترماً للجميع.

من واجب المعلمة أن تكون حازمة في اقامة هذه الحدود، ان التساهل في هذه الحدود يخرب النظام في الفصل، على المعلمات الإلتزام بهذه الحدود لأن الأطفال يتأثرون بأعمال المعلمة أكثر من أقوالها ويجب أن تكون هذه الحدود واضحة بالنسبة للطفل بذكرها بوضوح وباختصار بالتدرج وليس دفعة واحدة لأن الأطفال لن يتذكروا الكثير.

فاذا تجاوز الطفل حداً من هذه الحدود، لا تقولي له لماذا فعلت ذلك؟ واذا حدث خطأ من الطفل، فقولي لكل واحد منهم على حده ماذا حدث؟ ثم كرري ما قاله كل واحد منهم، عادة يحل الأطفال المشكلة بأنفسهم بمجرد سرد ما حدث.

تذكري أن يكون دائماً التركيز على التصرف نفسه، كونه غير مرغوب فيه، يجب الا يكون على الطفل.

اذا تجاوز طفل حداً في هذه الحدود على المعلمة التصرف فوراً من دون رفع الصوت أذكري الحد او القانون للطفل وعينك في عينه وعلى نفس المستوى ثم استمري في النظر لمدة ثانيتين وهذا الالتقاء بالنظر له تأثير كبير.

أطلبي من الطفل تكرار (ثم أسأليه) هل فهمت؟ اذا قال لك لا اشرحي له بشكل مختصر واذا قال لك نعم فقولي له يجب الا نكرر هذا مرة اخرى.

لا تعطيه محاضرة ولا تهزئيه ودعي الطفل يشعر بأنك تقصدين ماتقولين بلهجة حازمة وجدية وبمجرد ان يشعر الطفل بجدية المعلمة فإنه لن يتجاوز هذا الحدود.

تعليمات عامة:

- 1- يجب تعليم الطفل وليس تصحيح أخطائه.
- 2- أداة واحدة للصف الواحد.
- 3- يجب أن تكون الأدوات مناسبة في الحجم ، جميلة وجذابة ، وصالحة للعمل.
- 4- يجب وضع الأشياء في مكانها الصحيح واعادتها بعد الإستعمال.
- 5- تقوم المعلمة بأداء العمل أمام الطفل بحركات محددة وببطء وبأقل قدر ممكن من الكلام، يمكن التركيز فقط على النقطة المهمة.
- 6- هناك حاجة داخلية عند الطفل لأداء هذه التمارين ، وهو يأخذها ككل وينفس التسلسل. ويمكن ان يكررها كثيراً.. مما يعطيه راحة نفسية وتركيز قوي...ويزيل كل التوترات الموجودة عنده.
- 7- يجب عدم تصحيح خطأ الطفل اثناء العمل وانا يُعطى درسا جديدا بعد انهاء عمله الأول.



الحياة الحسية
Sensorial Life
للاستشارات التعلیمیة
Educational Consulting

الوعي الطفولي ومراحل النمو



المرحلة	خصائصها	الفترة الحساسة	ما يجب علينا ان نوفره
0-3 شهور	-توتر عام - سعادة - اضطراب - الابتسام للوجوه - يستمتع بالمداعبة	-الارتباط العاطفي -الثقة بالنفس -النظام والروتين	-الأمان العاطفي -نطعمه عندما يريد -نحمله عندما يضطرب -وجود شخص ثابت في حياة الطفل
3-9	-تعلق محدد بالأم -يحتج عند الانفصال عن الأم	-الارتباط العاطفي -الثقة بالنفس -النظام والروتين	- توفير احتياجاته - توفير الوقت للعب والمداعبة - الأمان العاطفي - وجود شخص ثابت في حياته - التعامل مع أشخاص مختلفين
شهر 9-12	-الغضب - إظهار العاطفة - الخوف من الغرباء -الفضول - الاستكشاف - التعاطف مع الآخرين (إذا أحد قام بالبكاء بكى معه) - عمل علاقات متعدد	-الارتباط العاطفي -النظام والروتين -الثقة بالنفس	- الأمان العاطفي - عدم تركه فجأة دون أن يعلم - السماح للآخرين بالتعامل معه وعمل العلاقات
12-24 شهر	- حب الاعتماد على النفس - الشعور بالضيق عند الانفصال عن الأم - خوف من الاستحمام - نوبات غضب - رفض المولود الجديد - الاضطراب ، الغضب ، الحزن ، الاندهاش ، الفرح	- النظام و الروتين -الثقة بالنفس	- توفير الأمان العاطفي - الثبات في التعامل - إزالة العقبات في بيئة الطفل
2-3 سنوات	- إدارة الذات / شخص منفصل . الاهتمام بالأقران - ظهور حب التعاون أو العدوانية - الربط بين تعبيرات الوجه والمشاعر - التحدث عن مشاعرهم - الذنب ، الخجل ، الحرج ، الكبرياء	- النظام والروتين -الثقة بالنفس وتقدير الذات	- التحدث مع الأطفال عن مشاعرهم - الأمان العاطفي - تعزيز السلوكيات الإيجابية - عدم فرض الأقران عليهم - عدم الفرض عليهم بالاستعراض أمام الآخرين



5-3 سنوات	- السيطرة على النفس - ظهور الصديق الخيالي - ظهور الروح المرحة - القدرة على التعاطف - يربط أن الحدث الواحد يسبب مشاعر مختلفة (الفائز يفرح ، الخاسر يحزن)	- النظام والروتين - الثقة بالنفس وتقدير الذات	- تشجيع الطفل على عمل أصدقاء - تشجيع الطفل على التحدث أمام الآخرين - تشجيع الاعتماد على النفس - تعزيز السلوكيات الإيجابية
7-5 سنوات	- تكوين أصدقاء من نفس الجنس - ظهور اللعب التعاوني - حب تحمل المسؤولية - السيطرة على المشاعر - مفهوم ثابت للذات	- تكوين واضح للهوية	- السماح لهم بالاعتناء بمن هم أصغر منهم - الاعتناء بالحيوانات - الاهتمام بأعمالهم وعدم تجاهلها وتعزيز انجازاتهم
12-7 سنة	- إدراك الأفكار الخاصة والمشاعر - مقارنة أنفسهم مع الأقران - القلق بالنسبة لقدراتهم - تقبل وفهم القوانين - تقبل وفهم وجهات نظر الآخرين - يفضلون ألعاب واقعية أكثر من خيالية - يتأثرون بضغط الأقران - الشعور بالذنب	- التعامل مع المشاعر والإفصاح عنها	- توفير فرص المشاركة بأعمال حقيقية - إعطائهم الوقت للبقاء مع أنفسهم

الذكاء العاطفي

اعتدنا أن يرتبط الحديث عن عالم المشاعر والعواطف بالعلاقة بين الرجل والمرأة على وجه الخصوص ، لذلك فقد تتوقع حينما نسمع مصطلح الذكاء العاطفي أن يتعلق بتلقي دروس في فن التعامل مع مثل هذه العلاقات ، وقد يشعر البعض بالأسف ؛ فتوقعاتهم ستتبدد ولكن أسفهم لن يدوم ؛ إذ تكتشف أننا أمام مهارة تخرج بالعواطف والمشاعر من هذه المساحة الضيقة إلى آفاق رحبة قد نتعجب لها ؛ بل ونواجه بها موجات العنف التي تجتاح عالمنا ، والتي يصلح تبريرها بعدم قدرتنا على قراءة عواطف الآخرين والاتصال الفعال معهم .

الذكاء العاطفي يعرف بأنه القدرة على التعرف على شعورنا الشخصي وشعور الآخرين ، وذلك لتحفيز انفسنا والآخرين وإدارة عاطفتنا بشكل سليم في علاقتنا مع الآخرين . فهو قدرات ومهارات شخصية واجتماعية يتمتع بعض الأشخاص بمستوى عال منها ، وهو قدرة الإنسان على التعامل الإيجابي مع عواطفه والتعلم من الخبرات التي يمر بها ، بحيث يحقق أكبر قدر ممكن من السعادة لنفسه ولمن حوله ، بالإضافة إلى قدرة الإنسان على التعامل الإيجابي مع نفسه ومع الآخرين .

إن الشخص الذي يمتلك مستوى عال من الذكاء العاطفي يستطيع أن يجعل مشاعره تعمل من أجل مصلحته ، وذلك في ترشيد سلوكه العام وتفكيره بطرق ووسائل تزيد من فرص نجاحه في الحياة ، ذلك في البيت أو العمل أو الحياة بصورة عامة . إن أصحاب الذكاء العاطفي يتميزون بفهم مشاعرهم الخاصة ، وقدرتهم على مراقبة المجتمع أو في ذاتهم ، وحل مشاكلهم النفسية ، لذا هم أقوياء وقادرون على التغلب على الحزن والخوف ، ومتفائلون وصبورون يعرفون كيف يتغلبون على الظروف ، بالإضافة إلى أنه لا

توجد لديهم حساسية مفرطة تجاه المواقف مع الآخرين ، ولديهم حس وتلمس لمشاعر الآخرين ، ويعرفون كيف يختارون الكلمات التي تراعي مشاعرهم وتقربهم منهم ، بالإضافة لكونهم متواضعون يألّفون ويؤلّفون ، ولهم دور قيادي في الأسرة أو المجتمع وطموحون .

أما سمات الأمية العاطفية فهي عدم قدرة الشخص على معرفة وفهم مشاعره الخاصة ، وعدم قدرته على مراقبة ذاته وحل مشاكله النفسية ، لذا يتميز الأميون عاطفياً بأنهم ضعفاء ومتشائمون وقليلو الصبر ، وغير قادرين على إدراك الأسباب المؤدية لمتاعبهم ، حيث لا يستطيعون تجنبها ، ويكونون ضحية ورهينة لها ، ولما يحدث لهم من تقلبات في المشاعر والتفكير ، بسبب عدم معرفتهم بها وفهمها ، مما يؤدي إلى تدهور حالتهم النفسية والصحية فلا يستطيعون الاندماج في المجتمع أو الذوبان فيه . ومن أضرار الأمية العاطفية عدم التوافق في الحياة الأسرية داخل البيت ، ووجود مشاكل مع شريك الحياة وإيذاء للأطفال والأسرة ، وصعوبة التواصل مع الآخرين وفقدان احترامهم ، بالإضافة إلى عدد من الأضرار السلوكية ومنها الحقد والكراهية والتعالي والغرور والتكبر والسخرية والاستهزاء والانفعال والغضب ، بالإضافة للأمراض النفسية ومنها القلق والاكتئاب والخوف . إن المشاعر ضرورية للتفكير ، والتفكير ضروري للمشاعر .

ومن أهم الأساليب التي تساعد في تنمية قدرات الذكاء العاطفي هو التمتع بالإصغاء الجيد والحس الشعوري الملامس لاحتياجات الشخص الآخر ، وأن يكون بينك وبين الآخرين احترام متبادل ، وعدم الانتقاص من حقوق الآخر مهما كانت مساوئه أو مهما اختلف عنا .

إن العملية التربوية الراهنة وصلت بنا إلى قصر القدرة على الذكاء الأكاديمي متجاهلة الذكاء العاطفي المرشح الأقوى للتعامل مع عالم مليء بالاضطرابات والتقلبات ؛ فالعجز عن امتلاك قدرات مثل التحكم في النفس والتعاطف يلقي بنا في غياهب العنف الاجتماعي والاقتصادي والسياسي ، وتكرار النكسات بين الناس .
وأهم ما يميز الذكاء العاطفي وجوهر اختلافه وتميزه عن الذكاء الاجتماعي هو التقمص العاطفي وهو عبارة عن تمثلك لمواقف الآخرين والقدرة على الإحساس بمشاعرهم مما يجعلك نصيراً محتملاً لهم ؛ حيث تكون على استعداد للتحرك للمساعدة ، وهو بالتالي يقف وراء الكثير من الأفعال والأحكام الأخلاقية والتي تجعلنا نتعلم ونكتسب المعرفة من مواقف وخبرات الآخرين وليس فقط خبراتنا الشخصية .



تطور الشخصية

المرحلة	خصائصها	الفترة الحساسة	ما يجب علينا أن نوفره
2-0 سنوات	- يجب أن يكون الطفل علاقة ثقة وحب مع الراعي له	- الثقة مقابل عدم الثقة	- فترة الإطعام مهمة جدا - الثبات والاستمرارية - توفير الحب والأمان العاطفي
2-4 سنوات	- حب الاعتماد على النفس - اختيار الطعام ، الألعاب والملابس المفضلة - التحكم بالجسد يعطي الشعور بالسيطرة والاعتماد على النفس	- الاستقلالية مقابل الخجل والشك	- التدريب على استخدام الحمام - السماح لهم بحرية الاختيار - تدريبهم على الاستقلالية - دعم الطفل وعدم إعطائه مهام لا يستطيع أن ينفذها
4-6 سنوات	- حب استكشاف البيئة المحيطة - حب فرض القوانين والشعور بالسيطرة على البيئة - حب توجيه أصدقائه باللعب ووضع القوانين - حب تحمل المسؤولية	- المبادرة مقابل الشعور بالذنب	- عدم تأنيبه عند الفشل بإنجاز مهمة ولكن التوضيح له لماذا فشل - السماح له بالمبادرة للقيام بعمل ما - إعطائه المساحة الكافية للاستكشاف
7-12 سنة	- مقارنة نفسه بالآخرين - الشعور بالفخر بإنجازاته وقدراته - يحب أن يعزز عمله وقدراته	- العمل الجاد / المتابعة مقابل الشعور بالأقل شأنا	- عدم مقارنة الطفل بغيره - تعزيز قدراته وأعماله - تعزيز ثقته بنفسه وتقديره لذاته

الذكاء الشخصي (الفردى)

هو أن يعي الإنسان نفسه والعالم الذي يعيش فيه ، ويدرك العلاقات التي تربط الأمور والظواهر المحيطة به ، مهما بدت بعيدة أو منفصلة الواحدة عن الأخرى . ووعي المرء لنفسه يعني أن يتعمق في نوعية مشاعره وماهية وجوده، وهو وعي يقود عاجلاً أو آجلاً إلى الاعتزاز بالنفس وتقديره ، وإلى قوة الشخصية الذي يميز الأنبياء والمفكرين والمصلحين الاجتماعيين .
أما ضعف هذا النوع من الذكاء فيؤدى إلى ضعف وعي الشخص بذاته ، وإلى انقطاعه عن المحيط الذي يعيش به . وكثيراً ما لا يبرز هذا النوع من الذكاء في الأشخاص الذين يملكونه من الخارج ، إلا إذا عبر عنه في صيغ مناسبة ولملموسة ، كالكتابة مثلاً والرسم ، فترى تفجر الشخصية التي بدت لنا على السطح شخصية راكدة أولاً . أو حين يعبر عنها بصيغ غير ملموسة كالفرح والغضب .

❖ صاحب هذا الذكاء يتمتع بالسمات التالية :

1. له هدف محدد يسعى لتحقيقه .
2. مستقل في تفكيره .
3. يعرف نقاط ضعفه وقوته .
4. إرادته قوية .
5. له آراء و اهتمامات تميزه عن غيره .
6. يسمع كثيراً أو يتحدث قليلاً .
7. يتأمل الوجود (الكون - الطبيعة - المجتمع - نفسه) .
8. يسعى لتقديم الحل الشامل للمشكلة .
9. يحترم الزمن ويستثمره جيداً .
10. يتعامل مع الظواهر وفق قوانينها و قواعدها .

❖ ما هي حاجتك لهذا الذكاء :

1. تحقيق الأهداف الشخصية .
2. تقليص نقاط الضعف وتقوية نقاط القوة .
3. حلول شاملة للمشاكل التي تواجهه .
4. الاعتماد على الذات .
5. آراء منفردة ومتميزة .
6. الاستقلالية .

❖ ما حاجة المجتمع لهذا الذكاء ؟

1. أفراد مبدعين ومتميزين .
2. استقلالية الأفراد واعتمادهم على ذاتهم .
3. الابتكارية وتطوير الذات .
4. فهم الذات والقدرة على التعامل مع المحيط الخارجي .

النمو الاجتماعي

مقدمة

يحدث النمو الاجتماعي عندما يكتشف الطفل كيفية الارتباط بالآخرين فيتعلمون بذلك المهارات اللازمة للتكيف مع الأشخاص والمجتمع ويعد عدد كبير من المهارات التفاعلية جزءاً من التدريب الاجتماعي . ويتعلم الأطفال اللعب معاً والمشاركة والحوار ويكتشفون كيفية تهدئة الشجار باستخدام الكلمات بدلاً من الضرب أو الركل أو الدفع أو العض .

وعندما ينمو الأطفال اجتماعياً ، يبدؤون في فهم أن المجتمع له قواعد يجب أن يعيش من خلالها . ويتعلم الأطفال أيضاً الاهتمام بمشاعر وأفكار الآخرين عندما يفهمون الأمور من وجهات نظر مختلفة . ويستفيد الأطفال جيداً من النمو الاجتماعي الصحيح ويحبهم ويقبلهم الكثير من الناس من خلاله . أما بدونهم ، فقد يشعرون بالعزلة والغربة .

يتطور النمو الاجتماعي لدى الأطفال الصغار ببطء أكثر مقارنة بمجالات النمو الأخرى ويستغرق الأمر وقتاً مع الأطفال لإنشاء علاقات اجتماعية مع الأقران وهؤلاء الذين لا يقدمون الرعاية الرئيسية .

ويمكن أن يشارك الأطفال بدءاً من سن عامين في مجموعات تضم حتى 8 أفراد ، ولكن لفترات قصيرة فقط . وقد يستمتعون بالغناء الجماعي لمدة خمس دقائق أو يستمعون إلى قصة قصيرة مع آخرين في مجموعة . إلا أن التركيز الرئيسي للتفاعل الاجتماعي يستمر ليشمل الأباء والأقرباء ومقدمي الرعاية الآخرين وفي بيئة رعاية الطفل ، يشعر الأطفال بمزيد من الارتياح عند مشاركة الوقت مع مقدم الرعاية في مجموعة صغيرة تشمل طفلان أو ثلاثة .

ويبدأ الأطفال في تكوين أصدقاء في سن عامين ويظهرون عادة تعاطفاً في حالة تعرض أي شخص للإيذاء أو البكاء ويبدأ الأطفال في التقارب مع أحد رفاقه التماساً للدفع اعتباراً من هذا السن . وتتضح الصداقات بعد سن ثلاث سنوات .

اللعب والنمو الاجتماعي :

يعتبر اللعب بالنسبة للأطفال هو النمط الرئيسي للتفاعل مع العالم ويكون ذلك بمثابة " عملهم " ويقوم الأطفال من خلال اللعب بزيادة قدراتهم وتوسيع فهمهم للمفاهيم المختلفة ويقضون ساعات في من أجل التحكم في الأشياء .

وهنا تجدر الإشارة إلى أن الأطفال الصغار يجدون أن القواعد والحدود شديدة الإحباط ولذلك عليك أن تخلق بقدر المستطاع بيئة مناسبة " تشجع على عمل الكثير " لتساعد الأطفال على المشاركة ، ويكون اللعب هو أفضل طريقة للتعليم خلال سنوات الطفولة المبكرة .

ويشارك الأطفال الصغار في اللعب الفردي حيث يفضلون اللعب بمفردهم عن اللعب مع الأطفال الآخرين ويشعرون بالاهتمام بالأطفال الآخرين ولكن ذلك يكون مجرد فضولاً أكثر منه رغبة في تكوين صداقات ويشارك الأطفال الأكبر في اللعب التناظري وستراهم يلعبون بالقرب من بعضهم البعض ولكن ليس مع بعضهم . وقد يستكشف طفلان في هذا السن لعبة ما في نفس الوقت ، إلا ان كلاهما يتصرف بصورة تختلف عن الآخر وقد تلعب مجموعة صغيرة من الأطفال

مع نفس مقدم الرعاية في نفس الوقت إلا ان التفاعل يحدث في الأساس بين مقدم الرعاية وبين كل طفل على حدة وليس بين الأطفال وعندما يقترب الأطفال من سن 3 سنوات ، يبدؤون تدريجياً في التفاعل مع الأطفال الآخرين من نفس السن لفترات محدودة عادة من الوقت ويستمر اللعب التناظري هو أسلوبهم الرئيسي في التفاعل . وقد يلعب طفلان أو ثلاثة في هذا السن معا في نفس الركن ولكنهم ينضمون على فترات في مشهد لعب الآخرين . ويستمتع الأطفال في سن الخامسة باللعب في مجموعات تتكون من 5 إلى 8 أطفال وينبغي أطفال ما قبل المدرسة من خلال اللعب مهارات اجتماعية ويتعلمون التكيف والتعامل مع بعضهم البعض كما يكتسبون القابلية على التنازل قليلاً للوصول إلى الاتفاق كما يستطيعون أيضاً التفاوض أو التبادل للحصول على ما يريدون. ويصبح أطفال ما قبل المدرسة أكثر شعوراً بالارتياح عند الانضمام في أنشطة مع الآخرين واقترح أنشطتهم ويتعلمون جذب اهتمام الأطفال الآخرين من خلال أفكارهم في اللعب .

ويسهم ذلك لهم أيضاً بالمشاركة في اللعب التعاوني وهو اللعب معاً والاتفاق على أفكار وأنشطة اللعب . ويصبح الأطفال أكثر مهارة في تكوين العلاقات عندما تتاح لهم كثير من فرص اللعب ويساعد تعلم كيفية تكوين العلاقات الأطفال على خلق نظام مسائد من الأصدقاء خلال جميع مراحل الحياة .

اللعب التخيلي :

يمكن أن يسهم اللعب التخيلي والتظاهري بشدة في النمو الإدراكي والاجتماعي والعاطفي للأطفال ويمارس الأطفال التفكير الرمزي من خلال التخيل و " يتخيلون " وجود الشاي في فناجين بلاستيكية فارغة وبسكويت في أطباق فارغة كما " تصبح " الورقة في نظهرم رداء . ويتعلمون كذلك مهارات اجتماعية حتى قبل بدء اللعب التعاوني ويعلم الأطفال أنفسهم التعاطف من خلال تقليد أدوار ومشاعر شخصياتهم الخيالية . ويتعلمون النظر ما وراء أنفسهم وفي حياة الآخرين ويشبع كذلك اللعب التخيلي الحاجة الوجدانية للأطفال بالأمان من خلال السماح لهم بقولي التحكم ويشعر الأطفال عند " علاج " حيوان لعبة مريض أو " يعملون " فصلا من العرائس بحس من القوة والقدرة لا يجدها عادة في حياتهم الحقيقية .

تعلم القواعد الاجتماعية :

يبدأ صغار السن في فهم مفاهيم الحدود والقواعد ولا تصبح هذه المفاهيم جزءاً من السلوك اليومي قبل سن 3 سنوات . وتتطور اللغة في سن عامين جيداً بما يكفي حتى يضع مقدمو الرعاية قليل من القواعد البسيطة بالنسبة للأطفال ويقدمون أسباب مختصرة جداً لهذه القواعد ويجب أن ترتبط القواعد بالأمان .

وتتطور المهارات الاجتماعية مثل سلوكيات تناول الطعام والمشاركة والتعاون ببطء ويجب توفير كثير من الفرص لتطوير هذه المهارات ، ولكن تذكر أن هذه العملية بطيئة وتعتبر أفضل طريقة لتعليم سلوكيات اجتماعية إيجابية هو تقديم أمثلة جيدة
تتركز غالبية التفاعلات الاجتماعية للأطفال قبل سنوات مرحلة ما قبل المدرسة حول الكبار وتزداد أهمية الأقران في سن ثلاث سنوات .

بعض النظريات التي تختص باللعب

اللعب عند فروبل :

اهتم فروبل بالأطفال ، ويرجع هذا الاهتمام إلى حرمانه في طفولته نتيجة وفاة والدته وعمره 9 أشهر ، ولم يجد من يعوضه حنانها ، وهو أول من أنشأ رياض الأطفال وسماها (حديقة الأطفال) ، وحاول فيها أن يهئ جوا من المرح والسعادة أثناء تلقيمهم للمعلومات . ويقول فروبل : (كل ما يهدف إليه هو أن نتيح للطفل الفرصة لينمو حرا طبيعيا هادئا ، كما أراد الله ، ولهذا فعلينا ألا نجبر الطفل على إتيان عمل لم ينبع منه تلقائيا ، أو وجدنا تبرما منه وإحجاما عنه ، لأنه ضد طبيعته وبعيد عن فطرته .

لذا فهو أنشأ أول روضة يجد فيها الطفل الألعاب والهدايا والحدائق للزراعة والارتياح ، ويجد في لعب الأطفال الجماعية وتعلمهم عن طريق اللعب وسيلة للتعبير عن أنفسهم ، وفكر في كيفية الاستفادة من اللعب في تعليم الأطفال داخل حديقة الأطفال ومع أي نوع من الألعاب ، فرأى أن يجعل الكرة هي أول ألعاب الطفل ، ثم المكعب ثم الأسطوانة ، وبهذه الأشكال كون فروبل أول هدية تقدم للأطفال ومن خلال الكرة يتعلم الطفل الدائرة والسكون والحركة ، ويتعلم السطح الواحد ، وهو يرى أن اللعبة الجيدة لدى الطفل هي التي تدفعه إلى أن يعيد اللعب مرة أخرى بنفس اللعبة كرة بعد كرة ، ولعبة الأطفال عادة ما توفر ثلاث فوائد أساسية هي : الصدق والجمال و الفائدة .

واختار فروبل المكعب لأنه قريب في شكله من الكرة مع وجود بعض الاختلاف ، والشكل الثالث الذي اختاره هو الاسطوانة ، والتي تجمع في صفاتها بين صفات الكرة والمكعب ، وكان يقسم المكعب الواحد إلى مكعبات عديدة ، يقوم الطفل ببناء هذه المكعبات فوق بعضها البعض ، وألعاب التمثيل ، وكانت تقدم هذه الهدايا للأطفال في الساحة أو غرفة الألعاب وتقدم معها العصائر والطعام . دعا فروبل لتحرير الطفل من وطأة التعليم المجرد و تدریس التلاميذ عن طريق التفاعل المباشر مع الطبيعة الخارجية ثم عن طريق تنمية طبيعتهم الإنسانية والفردية بواسطة العمل التعاوني واللعب

اللعب عند ماريا مونتسوري :

درست الطب ، وكانت تعلم الأطفال المعاقين ، وحصلت على نتائج مشجعة معهم بسبب طريقتها في تدريبهم على القراءة والكتابة ، حتى تمكنت من مساواتهم مع الأطفال العاديين ما أمكن ، ولفت نظرها القدرات المكتوبة عند الأطفال العاديين ، وهو ما حملها على الثورة وإعلان شعارها (طبيعة الطفل ضد بربرية مقعد المدرسة ، ورفضت جمود الأطفال الإيجاري) . ومن هنا انطلقت لتعليم الأطفال العاديين بطريقة تتعد عن الجمود التقليدي في التلقين ، ففتحت دار للحضانة أسمتها (بيت الأطفال) يستقبل الأطفال من 3-7 سنوات ، وكانت تعتقد أن التربية تبدأ مع الولادة ، وأن السنوات القليلة الأولى من الحياة هي أكثر السنوات أهمية ، لإسهامها في تكوين الإنسان جسديا وعقليا يفوق أي فترة أخرى .

لاقت طريقة مونتسوري نجاحا تدريجيا وأدركت أهمية اللعب بالنسبة للطفل ، فقامت بتصميم ألعاب تربية لدار حضانتها لتنمية الحواس عند الطفل ، وذلك لإدراكها من خلال دراستها للطب وتخصصها في الطب النفسي . وكانت تعتبر أن الحواس هي التي تنقل المؤثرات الخارجية إلى الدماغ ، فتزيد من مدركات الطفل وذكائه .

وتقول : إن نمو الحواس هو عمل هام جدا لأن هذا النمو يسبق ويدعي إلى تفتح المواهب الفكرية ورقمها . وكانت تهدف من وراء ألعابها انتقال الطفل من الفهم البدائي والتدرج إلى الفهم المجرد .

علمت مونتسوري الأطفال الصمت والهدوء ، وقامت بإعداد حصص أسمتها درس السكوت والصمت ، وهذه هي التي أدخلتها في باب الشهرة في التربية ، والذي جعل صيتها يذاع في هذا المجال ، وقد وضعت تمارين خاصة لتنمية كل حاسة من الحواس الخمس . ولجأت إلى ابتداء أدوات لتربية الحواس ، مكونة من أحد عشرة مجموعة .

ترى مونتسوري أنه من خلال اللعب أيضا يمكن تدريب الملكات العقلية على مبادئ الحساب والقراءة والكتابة ومبادئ السلوك ، واهتمت بتعليم الحركات في الكتابة قبل تنفيذها ، واستعملت حروف متحركة ، وكانت تعلم الحساب من خلال عداد الخرز ومنحت الطفل الحرية المطلقة تقريبا ، وكان دور المعلمة مجرد ملاحظة الطفل وتقديم المساعدة له إذا طلب ذلك منها .

إن الفرصة التي يتم استغلالها لتعليم الأطفال تمثل خبرة مثيرة فيها نوع من التحدي لطبيعة الطفل ، وهي تمكن المربين من متابعة خطواتهم في التعلم ، ومراقبة مراحل نموهم حتى يصبحوا كائنات بشرية تتحمل المسؤولية وتستخدم جميع أساليب التفكير ، ومن هنا نسير على خطى مونتسوري في تعليمها للأطفال .

المنهاج في مدرسة مونتسوري

يقوم المنهاج على برامج النشاط الفكري على (طرائق الاستكشاف) وتمثل في تكوين خبرات مباشرة لدى الطفل بغرض التفاعل مع عدد متنوع من المواد من خلال اللعب والتفاعل اللفظي المكثف بين الأطفال والراشدين أو بين الأطفال أنفسهم ، ومن هذه البرامج تلك التي تهتم بنظرية بياجيه التي تشجع النمو الفكري من خلال سلسلة من النشاطات الحسية الحركية ، وتدرج منهاج مونتسوري ضمن هذا النوع بالرغم من أنه ينطوي على بعض التحديد من حيث المواد التي تقدم للأطفال ، ومدى تدخل المعلمين في أنشطة الصغار وتشجيعهم لهم من خلال التفاعل .

تقوم آراء ماريا مونتسوري على فلسفة تربوية تنطوي على إيمان برغبة الطفل في النمو وبأهمية المحيط المناسب لظهور كفاءه الطفل ويتضمن مواد مصممة للقيام بتمارين على الحياة اليومية مثل تلميع قطع الفضة ، وتزوير الأزرار ، وطي الثياب وقضبان الاعداد وعلبة العيدان والدهان والمعجون ، وغيرها .

أما تمارين النمو الحسي فتتضمن العمل مع الأشكال والاسطوانات المتدرجة والأحاجي التي تتمثل في تنزيل قطع معينة في أماكنها المناسبة لها وغيرها ، وأما المواد المدرسية فتتضمن حروف كبيرة وأوتادا وقضبان للعد ، وتجهيزات لتعلم منهاج الحجم والوزن والطول والسعة وغيرها .

أولاً : القيمة التعليمية للعب

اللعبة نشاط يلعب دورا كبيرا في تكوين شخصية الفرد ، ويعكس الأطفال في ألعابهم خبراتهم المكتسبة ، فيعمقون ويعززون تصوراتهم حول الأحداث التي يتخيلونها وحول الحياة .

تساعد الألعاب بمساعدة المربي في تنمية الطفل بصورة شاملة ، إذ توسع دائرة تصوراته وتنمي لديه قوة الملاحظة وسرعة الإدراك ، والمقدرة على تحليل ومقارنة وتعميم ما يراه ويقوم على أساس ذلك باستنتاجات من الظواهر التي شاهدها في البيئة المحيطة به وثمة أهمية تعليمية للألعاب التي تشبه بتركيبها الحركي بعض أنواع الرياضة ، وتهدف مثل هذه الألعاب إلى تطوير وتثبيت الأساليب والمهارات الفنية والتكتيكية لهذا النوع من أنواع الرياضة أو تلك التي سبق تعلمها .

وهناك أهمية تعليمية كبيرة لبعض الألعاب التي تقام في الهواء الطلق ، إذ أنها تساعد في تكوين المهارات اللازمة للمستكشف ، كما أن هناك أهمية تعليمية لتعريف التلاميذ بالألعاب الشعبية ، إذ تعرفهم بجانب من الثقافة الوطنية لأبناء شعوبهم وثقافات الشعوب المختلفة وتقاليدها وعاداتها .

وتتطور في ألعاب الحركة المقدرة على التقييم الصحيح للفراغ والزمن والاستجابة بسرعة وبصورة صحيحة للحالة الناشئة في الوضع الذي كثيرا ما يتغير في اللعب .

يتم باللعب تربية العناصر المتكررة الصحيحة للحركات لأنه يصعب تصحيحها فيما بعد ، كما نريد الألعاب التي تحتاج إلى أدوات صغيرة من الحساسية الجلدية للمسية والعضلية ، إذ تساعد في تحسين الوظيفة المحركة لليدين والأصابع ، وهذا ضروري جدا للأطفال الذين لم يبلغوا سن السادسة ولتلاميذ الصفوف الأولى ، والمعارف التنظيمية عندهم .

وتعرف الألعاب المشاركين فيها بقواعد المباريات وكيفية تنظيمها وتساعد هذه الخبرات والمعارف الأطفال في إجراء المباريات بصورة مستقلة .

ثانيا : القيمة التربوية للعب

يعتبر اللعب نشاطا رئيسيا للطفل ، فيه يجري بدرجة كبيرة نحو الذاكرة والتفكير والإدراك والتمثيل والكلام والانفعالات والإرادة والخصال الخلقية ، وتوجد وجهة نظر ترى أن العمليات تحدث تلقائيا لدى الطفل لمجرد أنه يلعب ، وهو يتعلم بوعي من خبرته الخاصة وهو يكتشف هذا العالم بنفسه ، ولا شك أن الطفل يستوعب الكثير عن طريق المحاكاة المباشرة للأشخاص المحيطين به ، وبه تثير إحساساته ، وأحيانا ما تجلب له هذه الخبرات انطباعات وتصورات خاطئة يؤدي تراكمها إلى الانحراف بنمو الطفل ، مما قد يؤدي إلى اختلال في التكوين النفسي للطفل .

تكوين الصداقات

يبدأ الأطفال من سن 4 سنوات تكوين صداقات وثيقة مع واحد أو اثنين من الأطفال الآخرين من يشيرون إليهم " كأصدقاءهم المفضلين " ويكون الأطفال في سن 5 سنوات مجموعات من رفاق اللعب المفضلين ويتصرف هؤلاء الأطفال بفضافة عند رفضهم لأي أحد ليس من بين "مجموعتهم " وأحياناً يقدم أطفال ما قبل المدرسة رشوة للأطفال الآخرين للدخول في صداقة معهم فقد يعرض أحد الأطفال ترك طفل آخر يلعب بلعبة مفضلة لديه بشرط أن يصبحوا أصدقاء مقربين وتكون هذه الصداقات مؤقتة عادة وقد يكون لدى أطفال ما قبل المدرسة " أصدقاء مفضلين " كل يوم من أيام الأسبوع وتصبح الصداقات بعد سن 6 سنوات أكثر استقراراً .

التعامل مع الصراع

عندما تنشأ صراعات بين أطفال ما قبل المدرسة ، فإنها تكون عادة حول الألعاب أو الممتلكات الشخصية وقد يكون أطفال ما قبل المدرسة في شدة الحفاظ على ممتلكاتهم ويحتاج الأطفال في مجموعات الرعاية عادة إلى من يذكرهم بالألعاب الخاصة بالبرنامج وتلك الخاصة بالأفراد . وعندما يتم السماح للأطفال بإحضار أغراضهم الشخصية من المنزل ،

التطور الاجتماعي

المرحلة	خصائصها	الفترة الحساسة	ما يجب علينا ان نوفره
0-3 شهور	- شخص غير اجتماعي - يستمتع بالمداعبة - يتأمل بمن يطعمه	- الثقة بالآخرين - الارتباط	- محادثة الطفل عند الرضاعة - الاهتمام باحتياجاته - مداعبته والابتسام له - وجود شخص ثابت بحياته
3-9 شهور	- ينمي روتين لنومه واكله - 5 شهور يعرف أن لديه أم واحدة ويميزها - يبكي ويضحك مع الآخرين - يختار الأشخاص الذين يبتسم لهم - يستمتع بلعبة (بي عينه)	- عمل علاقات محددة	- التحدث إلى الطفل ومداعبته - السماح للآخرين بمداعبته وقضاء الوقت معه
9-12 شهر	- يستجيب لاسمه - يلوح مع السلامة - يفهم كلمة " لا " - يأخذ ويعطي الأشياء - يستخدم الإيماءات وبعض الكلمات للتعبير عما يريد	- عمل علاقات متعددة	- تعريضه لأطفال آخرين وبالعين
12-24 شهر	- يستمتع بالمشي والتسلق - يستجيب لبعض الأوامر - يردد بعض الكلمات	- اللعب الانفرادي .	- لا تفرض عليه اللعب مع أطفال آخرين . التحدث معه - لا نستخدم كلمة " لا " إلا للضرورة



		<ul style="list-style-type: none">- يهتم بصورته بالمرأة- يفعل عكس ما يطلب منه- يبدأ التحدث باستخدام " أنا ، أنت "	
<ul style="list-style-type: none">- لا تفرض عليه اللعب والمشاركة- لا تفرض عليه كل شيء- إعطائه الخيارات ببعض الأشياء	<ul style="list-style-type: none">- لعب المشاهدة- اللعب المتوازي	<ul style="list-style-type: none">- تعدد حركات الوالدين- حب التملك لألعابه- يستطيع أن يرتدي ملابسه لوحده- يقاوم طلبات الوالدين- يصدر الأوامر- يصبر على نظامه وروتينه	3-2 سنوات
<ul style="list-style-type: none">- تشجيعه على اللعب مع الآخرين- مناقشة الجنس وثبات الهوية- تعريفه بالأجناس المختلفة	<ul style="list-style-type: none">- اللعب التشاركي	<ul style="list-style-type: none">- يحب المشاركة واستخدام كلمة " نحن "- المناقشة مع أطفال آخرين- تكوين فكرة على جنسه ولكن ليس ثابتة- استكشاف الذات- الترابط مع الوالدين حسب جنسه	5-3 سنوات
<ul style="list-style-type: none">- تشجيع المنافسة الايجابية- إعطائه الفرصة للتعبير- إعطائه الفرصة لاتخاذ القرار - إعطائه الفرصة لحل مشكلاته بنفسه	<ul style="list-style-type: none">- اللعب التعاوني	<ul style="list-style-type: none">- تكوين فكرة ثابتة عن جنسه- تنميط الأدوار- ظهور المنافسة- يرى الأشياء على أنها صح أو خطأ- يحب اللعب مع من هم أصغر منه- يحب عمل الأشياء بشكل صحيح- يصبح لديه صديق حميم أو عدو	7-5 سنوات
<ul style="list-style-type: none">- مشاركتهم في وضع القوانين- تشجيعهم على الالتحاق بأندية أو مجموعات- تقوم بنشاطات مختلفة	<ul style="list-style-type: none">- احترام القوانين والآخرين- احترام العادات والتقاليد	<ul style="list-style-type: none">- يرى الوالدين على أنهم مصدر سلطة- ظهور الأسرار ، القوانين- يتزايد الاهتمام بالرياضة التنافسية- يتحدى سلطة البالغين إذا فرضت عليه دون مناقشة	12-7 سنة

الذكاء الاجتماعي

هو القدرة التي يملكها الفرد على التواصل مع الآخرين . والسياسيون ممن يحظون بشعبية واسعة ، والأشخاص الذين يتميزون بجاذبية خاصة من القياديين يمتلكون هذه القدرة . وعلى الرغم من أن الناس يستطيعون الحياة فرادي ، إلا أن الإنسان بطبعه اجتماعي ، مثله مثل النمل أو النحل ، لا يستطيع الحياة معزولاً عن أبناء جنسه . والحياة مع الناس والتواصل معهم ليست حاجة اقتصادية فقط ، أو تعاونية ، بل هي حاجة نفسية وجسدية أيضا . وقد توصل بعض العلماء إلى أن إصابة بليغة في مقدمة الرأس تؤدي إلى الإضرار بهذه المهارة ، حيث يقع جزء المخ الذي يتعامل معها بشكل أساسي .

يقول جارندر : " إن الذكاء في العلاقات المتبادلة بين الناس هو القدرة على فهم الآخرين ، وما الذي يحركهم ، وكيف يمارسون عملهم ، وكيف تتعاون معهم . " أما فيما يتعلق بذكاء الشخصية الاجتماعية وتميزها ، فقد حدد أربع

مواصفات : هي القيادة ، والمقدرة على تنمية العلاقات ، والمحافظة على الأصدقاء ، والقدرة على حل الصراعات ، والمهارة في التحليل الاجتماعي .

❖ صاحب هذا الذكاء يتمتع بالسمات التالية :

1. له صفات قيادية (نجومية) .
2. له أصدقاء كثر ومتنوعون ويكون صداقات بسرعة .
3. لا يحب البقاء منفرداً .
4. يعلم غيره ما يعرفه أو ما يتعلمه .
5. له موقف (يختار اللعبة الرياضية مثلاً) .
6. تعاوني يساعد في حل مشكلات غيره .
7. إنجازته ضمن الجماعة أفضل من إنجازته بمفرده .
8. يهتم بمشاعر الآخرين .

❖ ما حاجتك لتنمية ذكائك الاجتماعي؟

1. التفكير بطريقة تشاركية .
2. القدرة على الأدوار القيادية .
3. فاعلية في مهارات التفاوض وفض النزاعات والتعامل مع الآخرين .
4. مهارة التعاطف ، والتعبير عن مشاعره وفهم مشاعر الآخرين .
5. مهارة القيادة والتخطيط وتحفيز الآخرين .

❖ ما حاجة المجتمع للذكاء الاجتماعي؟

1. التواصل بطريقة أكثر فاعلية .
2. مشاعر الحب والسلم والإخاء .
3. قبول الاختلاف والآخر .
4. قادة فعالون .
5. حل النزاعات بطرق سلمية .

نمو اللغة

مقدمة

لم يتأكد العلماء بشكل تام كيفية اكتساب اللغة ويعتقد خبير اللغة العالم تشومسكي أن جزء من المخ البشري مصمم خصيصاً لتعلم اللغة . شريطة أن ينمو المخ بشكل مناسب ، ويتعلم الأطفال عندئذ لغتهم الأصلية من بيئتهم وسرعان ما يمتد معهم الكبار عند إصدار الأصوات ثم الكلمات وأخيراً الجمل للمرة الأولى .

وتنمو اللغة خلال سنوات ما قبل المدرسة من خلال هذا التشجيع والتحفيز ويكون لدى الطفل العادي في سن 3 سنوات حصيلة لغوية تتكون من 300 كلمة ويتكلم الأطفال في سن 4 سنوات حوالي 1500 كلمة مختلفة وفي سن خمس سنوات ، يتكلم الطفل العادي 2200 كلمة . وكما هو الحال مع أغلب المجموعات العمرية ، يفهم أطفال ما قبل المدرسة مزيد من الكلمات أكثر مما يستطيعون التحدث به . وتصبح اللغة كذلك أكثر تعبيرية خلال سنوات ما قبل المدرسة . ويستخدم الأطفال بتعبيرات الوجه ونبرات الصوت ومزجاً من الإيماءات التعبير عن المعاني ويمكن أن تتشابه لغة أطفال ما قبل المدرسة على نحو غريب مع لغة الكبار .

ويطور الأطفال قدرة لغوية بسرعة أكبر عندما يكون أمامهم أمثلة جيدة ويساعد الكلام والحديث اليومي للأطفال في زيادة استخدامهم للغة وفهمها فقد يقول الطفل في سن 3 سنوات على سبيل المثال " كرتي " ويستطيع أحد الكبار تشجيع نمو اللغة الأكثر تعقيداً من خلال الإجابة " نعم ، هذه هي كرتك الكبيرة الحمراء . وسأرى منك كيف تلقي بالكرة " ويجب تشجيع الأطفال على طرح الأسئلة وسرد القصص أو النكات .

قواعد اللغة

يتعلم الأطفال تدريجياً قواعد اللغة والنطق ويسبب ذلك عادة بعض الإرباك ، فمثلاً طفلة في عمر 3 سنوات ، كانت تحاول تكوين صيغة الجمع بأفضل طريقة ممكنة . ونظراً لأنها كانت تسمع عموماً صوت " ات " في نهايات الكلمات التي كانت تكون صيغة الجمع ، فإنها استخدمت هذه المعرفة في تكوين جمع كلمة " معلقة " فأشارت إلى الملاعق " معلقات " وبعد ذلك ، عندما أصبحت أكثر وعياً بالتوقعات الخاصة بالقواعد ، أصبحت " ملاعق " .

ونمو اللغة أكثر من مجرد تعلم كلمات جديدة . وهي كذلك عبارة عن تعلم أثر تلك الكلمات . وسرعان ما يكتشف الأطفال أن استخدام كلمات وعبارات معينة يؤدي إلى استجابة مرغوبة من الآخرين وخاصة الكبار . وليس ضرورياً أن يفهم الأطفال ما يقوله الآخرون ولكنهم يستمتعون بانتباههم .

وفي حالة ضحك الكبار عند استخدام الأطفال لغة خاطئة ، يفسر الأطفال الاستجابة على أنها موافقة . ولا يدرك الأطفال مدى فظاظة كلماتهم . وينطبق نفس المبدأ عندما يقول الطفل " أكرهك ! " إذا أثار أحد الأشخاص غضبهم وهم لا يكرهون في الحقيقة ، إلا أن قوة هذه الكلمة تؤدي إلى رد فعل قوي . حيث تجذب انتباه الكبار ولا تؤدي الحالتان السابقتان إلى إساءة سلوك الطفل بل إن كلاهما ينتجان من النمو الجزئي . ويتعلم الطفل فاعلية اللغة نفسها قبل فهم الكلمات المحددة .

انتبه عند العمل مع الأطفال من طريقة معالجة أخطاء قواعد اللغة والنطق لأن النقد يؤدي مشاعرهم ونظراً لأن الأطفال يتعلمون سماعياً ، أعد صياغة عبارة الطفل حتى تحصل على الصيغة الصحيحة ليستمر الحوار . وشجع التركيز على المضمون بدلاً من القواعد اللغوية أو آليات كلام الأطفال على استخدام اللغة .

وكما هو معلوم فإن غالبية الأطفال يتعلمون خلال سنوات ما قبل المدرسة التحدث بوضوح إلا إنه يحدث التلعثم في نطق بعض الأصوات . ويواجه بعض أطفال ما قبل المدرسة مشكلات مع التلعثم وقد يتكون فواصل طويلة بين الكلمات أو يكررون صوت أو كلمة مرات كثيرة قبل مواصلة الجملة ولا يعتبر ذلك تلعثماً حقيقياً بل هو نتاج طبيعي عندما تفوق قدرة التفكير قدرة الكلام . وعندما تصطم قدرات الكلام بقدرات التفكير ، يتأخر عادة هذا النمط الخاص بالكلام . ويحافظ مقدم الرعاية على ثقة الطفل بنفسه عندما يتجاهل هذه المسألة . وإذا تلعثم الأطفال بعد سن السادسة أو السابعة ، ينصح بعرضهم على معالجين للكلام لتقييم حالتهم .

التطور اللغوي

المرحلة	خصائصها / مهارات التفكير	الفترة الحساسة	ما يجب علينا أن نوفره
0-3 شهور	- بكاء - المناغاة - يستجيب للأصوات المألوفة - التواصل بالعيون	اكتساب اللغة (لغة اتصال)	- محادثة الطفل - التواصل بالعين - الغناء له
3-9 شهور	- يصدر أصوات مختلفة - يصدر حرف واحد " ب ، م ، د ، ق " - يصدر مقاطع " با با با " الخ - استخدام لغة الجسد - 5 شهور : التحديق بالفم ومحاولة التقليد		- تكرار الأصوات أمام الطفل - تسمية الأشياء التي يتعامل معها - غناء أغاني حركية - استخدام لغة صحيحة
9-12 شهر	- يردد بعض الكلمات (باي ، بابا ، ماما ، ... الخ) - يقلد الأصوات - يستجيب للغة - يحب الكتاب وقراءة الصور - كلمة تعني جملة - يستمتع بالأغاني		- استخدام لغة صحيحة - تمديد الكلمة لجملة - تكرار الكلمات الجديدة
12-24 شهر	تتطور اللغة ويردد أكثر من 200 كلمة - يركب جمل من مقطعين ليعبر عن جملة - يستخدم الضمائر (أنا ، أنت) - يستمتع بالقصص ويرردها - يستمتع بالأغاني والأغاني الحركية - يستجيب للتعليمات البسيطة		- قراءة القصص - تمديد الجمل - الغناء
2-3 سنوات	- يركب جمل قصيرة - يستخدم المفرد والجمع - يستخدم بعض الصفات - يستخدم بعض الضمائر مثل (لي ، لك) - يستخدم تصريف الفعل الصحيح - تعميم اللغة (كلب لأي حيوان على أربع أرجل)	- اكتساب المفردات - اكتساب القواعد	- تنمية مفردات الطفل - تنمية مهارات الاستماع والسمع
3-5 سنوات	- يبدأ بالسؤال (كيف ، لما ، متى) - يستخدم الماضي ، الحاضر والمستقبل أكثر 3-5 سنوات - استخدام النفي (لا روجي) - يركب جمل عديدة ويصدر جمل جديدة	- اكتساب مهارات القراءة والكتابة	- تنمية المفردات - تدريب على تحليل أصوات الكلمة - تشجيع الطفل على إعطاء كلمات تبدأ بصوت معين - تقديم الأحرف وأشكالها



5 - 7 سنوات	- يتكلم بطلاقة - يستخدم اللغة الصحيحة حسب الموقف والشخص - يميز لغة الكتاب من اللغة العامية - يحلل القصص ويميز الشخصيات والحبكة - يتعلم قواعد اللغة وأجزاء الكلام بشكل مباشر	- تشجيع الطفل على بناء كلمات - تشجيع الطفل على القراءة - تشجيع الطفل على كتابة كلمات وجمل قصيرة
7 - 12 سنوات	- تتطور مهارات الاتصال اللغوي - تعلم قواعد اللغة وخواصها - تطبيق اللغة عملياً بشكل أدق	

الذكاء اللغوي

هو القدرة على اكتساب المعرفة من خلال اللغة المكتوبة والمحكية إلى جانب القدرة على التعبير اللغوي واستعمال الكلمات . وهي قدرة يتفاوت مستواها بين الأفراد . فالخطباء المفوهون والشعراء ورؤساء القوم ، يملكون هذا النوع من الذكاء ويطورونه بالمران ، وربما استغلوه في الوصول إلى عقول الناس . والأمثلة في التاريخ العربي كثيرة فالحجاج بن يوسف الثقفي ، وهو الذي بدأ حياته معلماً ، لم يكن يمتاز بحنكته العسكرية بقدر ما كان يمتاز بقوة بلاغته وتعبيره ، وخطبته التاريخية في أهل العراق معروفة .

وهناك علاقة وثيقة بين القدرة على استخدام اللغة والمخ ، وذلك أنه لو أصاب منطقة في المخ تدعى منطقة " بروكا " أي ضرر مادي ، فإن هذا سيؤثر على قدرة الشخص على الكلام . وعلى الرغم من أن المصاب يظل يفهم معنى الكلمات التي يستعملها إلا أنه يصبح عاجزاً عن تركيب الجملة بشكل صحيح . وقد لوحظ أن الأطفال الصغار والصم يطورون لغتهم الخاصة بهم عندما لا يملكون خياراً آخر للغة عامة يستعملونها . إن القدرة على فهم اللغة وبنائها قد تختلف من شخص إلى آخر ، ولكن اللغة كسمة معرفية هي ظاهرة عالمية .

التفكير الرمزي

بمجرد أن يكون لدى الطفل القدرة على التذكر ، يكون المجال متاحاً لنمو عمليات تفكير أكثر تقدماً وهو التفكير الرمزي ويفهم الأطفال من خلال التفكير الرمزي أن أحد الأشياء قد يرمز إلى شيء آخر . ويتعلم الأطفال استخدام الصور والفنون واللغة كرموز تمثل الأشياء والأحداث والمفاهيم . ويبدأ الأطفال في هذه الفترة التفكير رمزياً وتخيلياً ويعتمدون أقل على القدرات الحركية وأكثر على التفكير لتوجيه السلوك . ويستمتع كثير من الأطفال بممارسة اللعب التخيلي نظراً لأنهم يبدأون في التفكير رمزياً ، ومن الطبيعي أن ترى طفل في سن الطفولة المبكرة يستخدم " محادثات " باستخدام " تليفون " خشبي أو يجلس داخل صندوق يجعل منه سيارة .

ويعد الخيال والابتكار نتاجاً طبيعياً للتفكير الرمزي وعندما يبدأ الأطفال في التفكير رمزياً ، يظهرون أولاً علامات على القدرة البشرية على الابتكار والإبداع ويعتبر نمو التفكير الرمزي ركن أساسي في النمو الإدراكي .

❖ صاحب هذا الذكاء يتمتع بالسمات التالية :

1. يميل إلى الاستماع للحديث .
2. يحب التحدث
3. يحب الكتابة (يكتب مذكرات مثلاً) .
4. يبحث عن معنى المفردات الجديدة باستخدام المعجم والقاموس .
5. يستطيع عرض كتاب قرأه بالتحدث عنه أو مناقشة ما ورد فيه .
6. يحب المطالعة .
7. يقرأ الشعر .
8. يتحدث بالفصحى .
9. لا يجد صعوبة في تعلم لغة (لغات) غير لغته .

❖ ما حاجتك لتنمية ذكائك اللغوي ؟

- اكتساب المعرفة من اللغة هو شيء مهم حيث أن الحصيلة اللغوية التي تكتسبها هي التي تساعدك في ما يلي :
1. فهم الحديث الذي تسمع إليه .
 2. حسن التعبير ومهارة اختيار المصطلحات المناسبة والمؤثرة بناء على الموقف .
 3. فهم المقالات المكتوبة المقروءة .
 4. سهولة تعلم اللغات الأخرى .
 5. كتابة الأبحاث وعرضها ومناقشة محتواها .
 6. القدرة على الحوار والمناقشة .

❖ ما حاجة المجتمع للذكاء اللغوي ؟

- نمو وتطور المجتمع يحتاج إلى مبدعين لغويين فما هي مجالات عمل اللغويين ؟
1. التعليم (تعليم قبل جامعي - تعليم جامعي) .
 2. الترجمة .
 3. تطوير اللغة (أتمتة اللغة مثلاً) .
 4. معالجة المعاقين لغوياً .
 5. في حال وجود موهبة يمكن أن يصبح شاعراً أو أديباً أو روائياً أو مسرحياً .
 6. الإعلام (صحافة - إذاعة - تلفزيون) .
 7. التوثيق والتأريخ .
 8. البناء المعرفي فلا يتقدم البناء المعرفي وينمو دون تطور اللغة وأساليب كتابتها .
 9. فهم القرآن الكريم .

النمو المعرفي (الإدراكي)

مقدمة

يحدث النمو الإدراكي الذي يسمى عادة باسم " النمو المعرفي مع تعلم الأطفال التفكير والفهم والإدراك واستخدام اللغة ، وعلى الرغم من عدم الفهم الكامل لعملية التعليم بعد ، تقدم الأبحاث كثير من المعرفة عما يحدث بها . ويدخل الأطفال العالم وهم مستعدون للتعليم ، ويعتمدون أكثر على حواسهم - الإبصار والسمع والتذوق والشم واللمس .

إسهامات العلماء في مجال النمو:

● جون بياجيه (1896-1980) أخصائي نفسي وبيولوجي وتعليمي سويسري : رأى بياجيه أن النمو المعرفي البشري نتاجاً للتكيف مع البيئة المادية . ويؤدي هذا التكيف إلى أنماط منظمة للسلوك والإدراك . وحدد بياجيه من خلال ملاحظة الأطفال كيفية نمو عمليات التفكير والإدراك لدى الطفل بسلسلة من المراحل تبدأ بالعمليات حس - حركية ، وتنتهي بالعمليات المادية المجردة .

● لورانس كولبرج (1927-1989) من العلماء النظريين في النمو الأخلاقي : تصف نظرية كولبرج مراحل نمو التفكير الخلفي ويعكس كل مستوى من النمو العلاقة بين الذات وقواعد المجتمع والتوقعات . ويرتبط أدنى المستويات بالطاعة وتفادي العقاب ، بينما يرتبط أعلى المستويات بالوعي والمبادئ الأخلاقية .

● إريك إريكسون (1902-1994) من علماء النظرية النفسية التحليلية : قام إريكسون بدراسة نمو الشخصية من خلال تقسيم الحياة إلى مراحل من الأزمات النفسية وأعتقد إريكسون أن سمات الشخصية تتطور وفقاً لتكيف كل فرد في كل مرحلة ، فالمرحلة الأولى من المراحل الثمانية هي : مرحلة تعلم الثقة في مقابل عدم الثقة ، بينما المرحلة الأخيرة من المراحل الثمانية . هي : مرحلة التكامل في مقابل اليأس .

● ألفريد بنيه (1911-857) أخصائي نفسي وضع أول اختبار الذكاء : رأى بنيه أن الذكاء يزداد بتقدم العمر وينعكس في كيفية تكوين الأطفال للآراء وفهم معاني الكلمات وحل المشكلات . وعرض اختبار بنيه العلاقة بين العمر الزمني والعمر العقلي . ويطلق على نسخة معدلة من هذا الاختبار اسم مقياس ستانفورد بنيه للذكاء أو IQ

● يوري برونفنبيرنر (1917-) أخصائي في علم نفس النمو وبروفيسور بجامعة كورنيل : يرى برونفنبيرنر أنه لا بد من ملاحظة السلوك والنمو في مواقف طبيعية خلال فترات زمنية مطولة ويعرف أيكولوجية النمو البشري على أنها العلاقة التوصيلية أو الاتصالية بين الذات والبيئة الأيكولوجية المعقدة .

● بنيامين بلوم (1913-) أخصائي نفسي : ذكر بلوم أن 50 % من ذكاء الكبار يتحقق في سن 4 سنوات مما يجعل تعليم الطفولة المبكرة هي أهم فترة في حياة الطفل . وتصنف نظرية بلوم عمليات التفكير من الأدنى إلى الأعلى من حيث صعوبة المستويات الإدراكية وتضرب امثلة للمهام في كل مستوى .

- ماريا منتسوري (1870-1952) طبيبة ومعلمة ايطالية : اعتقدت منتسوري أن الأطفال يبنون معرفتهم دائماً باستخدام حواسهم . ويركز منهج منتسوري في التعليم على أن الأطفال يتعلمون تبعاً لمعدل ومستوى النمو الخاص بهم وتستخدم رعاية الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة في نموذجها خامات مصممة خصيصاً لتشجيع الفرد على التعلم من خلال استخدام الحواس الخمس .
- جيرومي برونر (1915-) عالم نفس أمريكي : طور برونر برنامج تعليمي يعتمد على هرم بياجيه للمراحل . ويعتقد برونر أن نظرية النمو يجب ربطها بنظريات المعرفة والتعليم وتقتصر نظرية برونر للتعليم أن النمو الإدراكي يحدث على خطوات متتابعة ولا ترتبط هذه المراحل بالعمر الزمني للطفل ، وتؤثر العوامل البيئية على معدل تقدم الأطفال عبر المراحل المختلفة .
- رودلف دريكورس (1897-1972) معلم للأسرة وأخصائي نفسي للطفل : أكد دريكورس على أن محاولة فهم سبب سوء سلوك الطفل ضرورية حين تقدم التوجيه . ويجب أن يتعلم الآباء ومقدمو الرعاية ملاحظة الطفل بموضوعية بدلاً من فهم صعوباتهم وطور دريكورس تقنيات تسمح للأطفال بمواجهة النتائج الفعلية لسوء السلوك .
- بي إن سكينر (1904-1990) أخصائي نفسي وعالم نظرية سلوكي : استخدم بحث سكينر حول الظروف العالمية عدد من التجارب لتوضيح كيف يتأثر التعليم بالتعزيز الإيجابي والسلبي . واعتقد سكينر أنه لتحقيق السلوك المرغوب من الأطفال ، يجب أن يعزز أو يعاقب الآباء السلوك الموجود .
- سيجموند فرويد (1856-1939) عالم في النظرية النفس تحليلية ومؤسس الطب النفسي : أعتقد فرويد أن الشخصية تتطور من خلال أنماط متوقعة من المراحل النفس جنسية . ومع مرور الأطفال بكل من هذه المراحل ، ينتقل مصدر المتعة إلى سمات مختلفة للجسم . واعتقد فرويد أن المشكلات الوجدانية أو النفسية في البلوغ ترتبط برضا أو عدم رضا الطفل بكيفية تلبية الاحتياجات الأساسية في كل مرحلة .
- أنا فرويد (1895-1982) ابنه سيجموند فرويد ومحللة لدى إيريك إريكسون : تأثرت بأعمال فرويد مع الأطفال المعاقين ذهنياً بعلماء النظرية النفس تحليلية . واعتقدت أن جميع الأطفال يمرون بمراحل عادية للنمو النفسي ، وأنه ينبغي على المحللين النفسيين الفهم الكامل لهذه المراحل من خلال الملاحظة المباشرة للأطفال . وأنشأت فرويد في لندن عام 1938 دور ومستشفى علاج الأطفال في هامبستيد ، والتي تعالج الأطفال ذوي الإعاقات الذهنية وتدريب العاملين بمجال علاج الطفولة . وتأتي السنوات المبكرة بتغييرات سريعة في معرفة وقدرات التفكير لدى الطفل . وتتطور العمليات الإدراكية المعقدة تدريجياً خلال مرحلة الطفولة ويشمل ذلك القدرة على التحليل والتقييم وحل المشكلات .

نمو المفاهيم :

تزايد القدرة على فهم المفاهيم أو الأفكار العامة التي تنشأ من معلومات أخرى بسرعة مع ظهور مهارات اللغة، ويعتمد النمو المفهومي ونمو اللغة على بعضهما البعض، فكلما زادت المفاهيم التي يواجهها الطفل، زادت الكلمات التي يحتاجون إلى تحديد أسمائها، وكلما زاد عدد الكلمات التي يفهمها الأطفال، زادت المفاهيم التي يستطيعون تحديدها وتسميتها. ويبدأ عادة الأطفال عند تحديد المفاهيم باستخدام قواعد عامة حيث يكون للكلمة الواحدة لديهم مجموعة كبيرة من المعاني. ويتعلم الأطفال تدريجياً أن المفاهيم لها حدود عندما تزداد خبراتهم.

واستخدم بياجيه مصطلحين للمساعدة في تفسير مدى اكتساب الأطفال المعلومات وحاول أن يفسرهما ويستطيع الطفل من خلال التمثيل اكتساب معلومات جديدة ومحاولة جعلها تتلاءم مع ما يعرفونه ويفهمونه وعندما لا تتلاءم المعلومات، تحدث عملية أخرى وهي الاستيعاب ويستطيع الأطفال من خلال المواءمة تغيير تفكيرهم وأبنيهم المعرفية من أجل استيعاب المعلومات الجديدة وجعلها ملائمة. ويعتبر النمو الإدراكي وهو عملية مستمرة للتوازن بين المعلومات الجديدة والمفاهيم الموجودة بالفعل وذلك للوصول، إلى مزيد من الفهم الدقيق. ويمكنك أن تلاحظ من خلال المثال التالي كيف استخدم حسان هذه العملية لتوسيع نطاق تفكيره.

كان الطفل حسان يتابع مشاهدات قطة أليفة يملكها أحد الجيران. فلاحظ أن القطة كانت مغطاة بفراء أبيض ذو بقع سوداء وكان لديها كذلك أربعة أرجل وعينين وأذنين وأنف وذيل طويل يتأرجح من جانب إلى آخر.

وعندما كان حسان يحاول تدليل الحيوان الأليف، كان والده يكرر عبارة "دلل الحيوان برفق" وكان حسان وأبيه يسرون بالسيارة في اليوم التالي أمام أحد الحقول فرأى الطفل بقرة ذات ألوان سوداء وبيضاء في الحقل. فأشار الطفل إلى البقرة وقال: "القطة! القطة!" وكان حسان يستخدم عملية التمثيل في محاولة تفسير شيء جديد في ضوء ما هو مألوف لديه.

ولكن والده تمكن من توضيح وتفسير الاختلافات بين القطة التي يعرفها حسان وبين ما شاهده موضحاً له أن ما شاهده يطلق عليه "البقرة" فشعر حسان بالارتباك حيث كان الحيوان منقطعاً على أي حال كان لديه كذلك أربعة أرجل وأذنين وعينين وأنف وكان لديها حتى ذيل طويل يتحرك في مؤخرتها فكرر قائلاً: "إنها قطة!"

وتعلم حسان مع الوقت والخبرة كيفية تحديد الأبقار حيث لاحظ فروق هامة مثل الشكل والحجم وسمات أخرى تميز البقرة عن القطة أو الكلب. وتمكن حسان من خلال عملية المواءمة تغيير تفكيره بحيث يتلاءم مع المعلومات الجديدة. ويبدأ الأطفال في ملاحظة أوجه التشابه والاختلافات حيث يقومون بتوافق وتصنيف الأشياء البسيطة جداً المتشابهة ويبدأ الأطفال في التعرف على الأشكال والأحجام، ويبدأ الأطفال أيضاً بفهم المفاهيم المتعكسة فيبدءون في فهم العلاقة بين تلك المصطلحات مثل ساخن وبارد، صلب ورقيق، وأعلى وأسفل.

وتستمر السبب والنتيجة في تشويقهم ويصبح الأطفال عند لعب ألعاب الاستغماية أكثر منهجية مع تفكيرهم في مكان وكيفية البحث عن الشخص أو الشيء المختفي ويعني ذلك أنهم يتعلمون حل المشكلات والتي تمثل مهارة إدراكية معقدة.

وهنالك ذكاءات متعددة مرتبطة بالتطور العقلي مثل الذكاء المنطقي الرياضي والذكاء السمعي والذكاء البصري.



التطور العقلي

المرحلة	خصائصها	مهارات التفكير	ما يجب علينا أن نوفره
0-3 شهور	- يتعرف ويتأقلم مع البيئة عن طريق المص والنظر والسمع - يتعلم وهو غير مدرك لما يتعلمه	- الذاكرة - التمييز البصري - التمييز السمعي	- توفير الهدوء للطفل - محادثة الطفل
4 - 8 شهور	- يتعلم بالصدفة أن الحركة ممكن أن تتكرر (مثل الضغط على البطة يصدر صوت) - يبدأ يميز نفسه بأنه منفصل عن البيئة - التمييز البصري	- الذاكرة - التمييز البصري - التمييز السمعي	- محادثة الطفل - توفير محفزات ومثيرات - لا
8 - 12 شهر	- يظهر التوافق الحركي واستخدام كل يد لعمل (يرفع المخلدة بيد ويأخذ شيء اخر باليد الأخرى) - يقلد الحركات الجديدة أو الغير مألوقة له - حفظ الوجوه و تمييز الغريبة منها - يحب الأحاجي - ربط الصورة بالشيء الحقيقي (صورة قطة فيعرفها) - يتعرف على نفسه بالمرأة	- التركيز - الذاكرة - الربط - التخيل - المطابقة - التعرف - القراءة (قراءة الصور) - التمييز	- محادثة الطفل - توفير الأحجية - توفير الكتب المصورة - لا تقاطعه عند العمل بشيء - توفير ألعاب المطابقة - نتركه يكرر العمل
12 - 18 شهر	- يجرب عمل الأشياء بطرق مختلفة - يستكشف الفعل ورد الفعل - يحب البناء	- التركيز - الذاكرة - الربط - التخيل - المطابقة - القراءة (قراءة الصور)	- توفير المكعبات - توفير الأحاجي - إعطائه الفرصة لتكرار العمل - عدم مقاطعته عند العمل - قراءة القصص
18 - 24 شهر	- ديمومة الأشياء - الاستكشاف - حب البناء	- الذاكرة - التركيز - الربط - التحليل - المطابقة -قراءة القصة من خلال الصور	- توفير المكعبات - توفير الأحاجي - إعطائه الفرصة لتكرار العمل - عدم مقاطعته عند العمل - قراءة القصص
2 - 4 سنوات	- يبدأ باستخدام المنطق - استخدام الأشياء لغير هدفها (التلفون ، السيارة) - ربط الأحداث معا (مثل غابت الشمس لازم أنام) - يبدأ بأدراك ما يتعلمه - تفكيره متمركز حول نفسه - تصنيف الأشياء	- الذاكرة السمعية والبصرية - التركيز - الربط - التحليل - المطابقة - التوقع	- مساعدة الطفل على عمل الأشياء بنفسه - تنمية الذاكرة السمعية والبصرية - عن طريق الألعاب - توفير أدوات التصنيف والتسلسل



- رواية قصة مألوفة - حب الرسم	- الاستنتاج - التصنيف - ربط الرموز المطبوعة بأنها الأصوات المحكية	- رواية قصص تحفز على الاستنتاج
7 - 4 سنوات	- تصنيف الأشياء بعدة طرق - يوضح أسباب اختياره لشيء معين او عمله بشيء معين - يرتب الأشياء بتسلسل منطقي - التوافق واحد لواحد (نحلة وعسل) - يبدأ بالقراءة وتعلم الرياضيات - يفهم الوقت وأيام الأسبوع - يصبح الرسم أوضح	- تعليم مفاهيم علمية مختلفة - توفير الأحاجي - توفير العاب التفكير - الزراعة - تعليم القراءة والكتابة - تعليم الرياضيات
7-12 سنة	- استيعاب مفهوم الحفاظ على الكمية - يميز بين الصح والخطأ - يستمتع بالتخطيط والبناء - يستمتع بالقراءة - تزداد القدرة على التركيز - تتضاعف المفردات التي يعرفها - يبدأ التفكير والتعلم المجرد - يتخيل المستقبل - وضع فرضيات	- التخطيط - التحليل - التوقع - الاستنتاج - القراءة
		- توفير العاب تنمي التفكير الاستراتيجي (الشطرنج) - توفير العاب وتمارين تنمي التفكير الإبداعي والتحليلي

الذكاء المنطقي الرياضي

مقدمة

هو ما اعتاد أن يعتبره الكثير منا مرادفاً لمفهوم الذكاء كما يعتبره الكثيرون أنه "الأب النموذجي للذكاء"، وهو اعتبار خاطئ إذ أنه لا يتعدى أن يكون أحد أنواع الذكاء، فهو القدرة على استيعاب الرياضيات والعلوم، وإتقان التعامل مع المفاهيم والمعلومات المجردة، كما يتضمن القدرة على التعامل مع المعلومات المتعلقة بالأشياء والأعداد والعلاقات والأنماط المجردة المنطقية والرياضية، والقدرة على القيام بسلسلة معقدة من الاستدلال والتفكير الاستنتاجي والاستقرائي. يتميز الأشخاص الأقوياء في الذكاء المنطقي/ الرياضي بارتباط تفكيرهم بالاستدلال وبالقدرة على حل المسائل المجردة وهو ما يمكن الأشخاص من التفكير الصحيح، باستعمال أدوات التفكير المعروفة، كالاستنتاج والتعميم، وغيرها من العمليات المنطقية. وهذه القدرة الرياضية لا تحتاج إلى التعبير اللفظي عادة، ذلك أن المرء يستطيع أن يعالج مسألة رياضية في عقله دون أن يعبر عما يفعل لغوياً. ثم أن الأشخاص الذين يملكون قدرة حسابية عالية، يستطيعون معالجة المسائل التي يعتمد حلها على قوة المنطق. الأشخاص الذين يملكون هذا الذكاء يحبون التجريب والفهم المنطقي للظواهر والأشياء من خلال الحسابات والتوقع والتقدير.

صاحب هذا الذكاء يتمتع بالسمات التالية

1. تعداد أو تنظيم الحقائق.
2. استخدام المنطق لحل وفهم المشكلات أو القضايا تبعاً للمعلومات المتوفرة.
3. استخدام الرموز والقوانين المجردة.
4. حل المسائل المنطقية أو القصصية.
5. حل الفوازير والأحاجي.
6. تحليل المعلومات والعمل بتسلسل الأعداد.
7. الحاسوب والحساب.
8. حل الرموز والشفرة.
9. بناء علاقات وحجج وإيجاد وعمل أنماط.
10. وضع فرضيات/عمل تجارب

ما حاجتك لتنمية ذكائك المنطقي الرياضي؟

1. تطوير مهاراتك في استخدام الأعداد بفاعلية
2. إدراك العلاقات المنطقية بين المسائل.
3. اكتشاف الأنماط التقليدية والاستدلال الجيد.
4. تحليل واستنتاج أفضل.
5. فهم وحل المشكلات بطريقة أكثر فاعلية.
6. بناء الحجج بطريقة علمية منطقية.

ما حاجة المجتمع لمختصين في المنطق والرياضيات؟

1. المساهمة في تطوير العلوم المختلفة والرياضيات.
2. تحديد أسباب المشكلات وبالتالي حلها بطريقة فعالية.
3. وعي ناقد للأمور والوعي بالواقع وإهمال الخرافات والخزعبلات.

الذكاء البصري

هو القدرة على تصور الأشكال وإدراك العالم المحيط بدقة واستيعاب الأشكال والصور الثابتة والمتحركة وتحديد الأماكن والتمتع في التفاصيل وتذكرها. ونحن نستعين بهذه المهارة كلما رغبتنا في رسم شكل أو صنع مجسم مثلا. وترتبط هذه القدرة بما يسمى إدراك التواجد في المكان. وبعض الناس تختلط عليهم الأمكنة (عند السفر مثلا)، ولا يعرفون المكان الذي يتواجدون فيه. ويستطيع آخرون العودة إلى المكان الذي كانوا فيه قبل سنوات، بينما لا يستطيع غيرهم أن يحدد الجهات حتى في مكان سكناه وقد دلت الكشوف المخبرية الأخيرة ارتباط هذا النوع من الذكاء بمنطقة تقع في النصف الأيمن من المخ، بحيث لو تضررت هذه المنطقة لسبب ما لفقد الإنسان القدرة على تمييز الأمكنة حتى المعروفة لديه سابقا، أو التعرف إلى أقرب الأشخاص إليه ومن المهم أن نميز بين الذكاء البصري وبين ملكة الرؤية بالعين. وعادة ما يخلط الناس بين الاثنين، ما داموا يعتمدون في تمييزهم للأجسام وإدراكها على حاسة النظر. فالأعمى يستطيع أن يدرك الأشياء بأن يتحسسها وبدون أن يراها. وهو ما يؤكد استقلال الذكاء البصري عن حاسة البصر، وتشكيله جزءا من الذكاء البشري عموما

صاحب هذا الذكاء يتمتع بالسمات التالية:

1. يحب الكتب ذات الصور الكثيرة.
2. يحب الرسم.
3. الألوان تلفت انتباهه.
4. يميز الأشكال بسرعة وبدقة.
5. ينشئ تشكيلات مختلفة بترتيب الأشكال والألوان.
6. يصف الواقع مع إضافات من خياله.
7. يحدد مكانه بسهولة في مكان جديد أي يستخدم الاتجاهات الأربعة.

ما حاجتك لتنمية ذكائك البصري؟

1. تطوير قوة الملاحظة.
2. تقوية الذاكرة.
3. تطوير الحس الإدراكي للأمكنة التي يتواجد فيها.
4. قراءة الخرائط بطريقة أكثر فاعلية.

ما حاجة المجتمع لهذا الذكاء؟

1. رسامين مبدعين وفنون متطورة خلاقية.
2. هندسة الديكور والعمارة.
3. الكتابات السردية والتاريخية.
4. التوثيق عن طريق الرسم والأفلام.
5. الإبداع في مجال الإعلام والتصوير.

الذكاء السمعي

بعض الناس موسيقيون أكثر من غيرهم. ويظهر عند هؤلاء "الموسيقيين" حب الموسيقى والإحساس بالإيقاع والتفاعل معه، سواء تعلموا الموسيقى أو لا، والمران قد يطور القدرة الموسيقية، ولكنه لا يوجد لها فراغ. وكان "زرياب" مثلاً، قد بدأ يعزف الموسيقى ويؤلف الألحان، وهو لا يزال طفلاً صغيراً. بينما يبدو بعض الناس غير موسيقيين البتة، دون أن يؤثر ذلك على مجرى حياتهم الطبيعية. وكما في باقي أنواع الذكاء، فإن المهارة الموسيقية ترتبط بمناطق محددة في المخ. وعلى الرغم من أن المهارة الموسيقية تبدو بعيدة الشبه بالمهارة الحسائية مثلاً، إلا أنها تملك الاستقلال الذي يجعلها جزءاً منفصلاً من الذكاء الإنساني

ما حاجتك لتنمية ذكائك السمعي؟

1. تذوق الموسيقى والألحان
2. تمييز الأصوات
3. تقوية الحس الإدراكي لتمييز كل ما يتم سماعه.
4. زيادة تقدير القيمة الجمالية للموسيقى والألحان والأغاني

ما حاجة المجتمع لهذا الذكاء ؟

1. موسيقيون وملحنون مبدعون.
2. تطوير الألحان والأغاني.
3. تطوير البرامج الإذاعية والإعلام.
4. زيادة المستوى الثقافي من خلال الإنصات للأحاديث والبرامج الإذاعية.

صاحب هذا الذكاء يتمتع بالسمات التالية:

1. يتقن العزف على آلة موسيقية.
2. يحفظ كلمات الكثير من الأغنيات.
3. له صوت جميل.
4. مستمع جيد للموسيقى.
5. يكتشف الإيقاع ويقلده.

النمو الجسدي

مقدمة

يشمل النمو الجسدي نمو عضلات الجسم والقدرات البدنية، ويعد نمو الطول والوزن سمة واضحة للنمو الجسدي، ويكون النمو أكثر وضوحاً خلال الطفولة والبلوغ ومع نمو الأطفال بدنياً، فإنهم يكتسبون قدرات جديدة. وتسمى تلك القدرات التي تعتمد على الاستخدام والتحكم في العضلات باسم المهارات الحركية ويصاحب التنسيق والتوازن النمو البدني ويفرض تعلمهما كثير من التحديات للأطفال.

فكر فيما قد يكون الحال عليه إذا حاولت المشي على الحبل للمرة الأولى. فهل ستهتز ويختل توازنك؟ يجرب الأطفال هذه الأحاسيس مرات ومرات أثناء محاولتهم تجربة مهارات بدنية جديدة والعمل على إتقانها.

اتجاهات النمو الجسدي

أولاً: يسير النمو حسب نمط معين ويتجه من الرأس إلى القدمين

ويشير هذا المبدأ إلى نمط واضح في النمو الجسدي حيث يتقن الأطفال تدريجياً حركة الجسم والتنسيق من الرأس إلى أسفل ويعرف ذلك باسم المبدأ الرأسي سفلي للنمو ويستطيع الأطفال أولاً رفع رؤوسهم ثم رفع الجسم ويقومون دائماً بالتنسيق بين أجزاء الجسم الكلية بغرض المشي.

ثانياً: يسير النمو من العام إلى الخاص

فالسلك يبدأ من النشاط الإجمالي العام إلى الاستجابات الأكثر تركيزاً وأكثر تخصصاً، فينمو الأطفال بدءاً من مركز الجسم حتى الخارج ويتقدم النمو من العمود الفقري إلى الذراعين والساقين ثم الأطراف والأصابع. ويسمى ذلك مبدأ التقارب البعدي للنمو. ويمكن أن يستخدم الأطفال أكتافهم ويؤرجحون أيديهم في دوائر كبيرة قبل أن يتمكنوا من التنسيق والتحكم في معصم اليد والأصابع. يتقدم النمو تدريجياً من العام إلى الخاص. وتبدأ محاولات اكتساب قدرات جديدة في صورة مبسطة ثم تزداد صعوبتها. مثلاً: يقفز الأطفال لأعلى وأسفل بكلي القدمين قبل أن يتمكنوا من الحجل على قدم واحدة. كما يأتي الجري أولاً ثم القفز بعد ذلك. ويصدر الرضع أصواتاً قبل التعلم ليشكلوا كلمات معينة.

ثالثاً: يسير من الأكبر إلى الأصغر

ينمو تحكم الأطفال في العضلات الكبيرة قبل الصغيرة مثلاً، يستطيع الأطفال الجري والوثب قبل أن يتمكنوا من الرمي والإمساك بالكرة بدقة.



التطور الجسدي

المرحلة	خصائصها/مهارات التفكير	الفترة الحساسة	ما يجب علينا أن نوفره
0 - 3 شهور	- البصر (مسافة 25 سم) ولا يرى التفاصيل - الحواس الأخرى فاعلة من اليوم الأول - التحكم بالرأس - ردود فعل غريزية (القبض باليد، الرضاعة، الخوف، التنفس)	- بناء الجسم والعضلات	- عدم استخدام عطور قوية الرائحة - تخفيف الضوء - تخفيف الضجيج - عدم ربطة بالكوفليه - عدم إخضاعه لروتين أكل أو نظافة
3 - 6 شهور	- يميز الأصوات - يتحكم بالرأس، وحركة الذراع - القبض على الأشياء بقصد - يتدحرج من جنب إلى آخر	- بناء الجسم والعضلات	- عمل تمارين رياضية لتنمية عضلاته - وضعه على الأرض بدلا من الكرسي - كي يتمرن على الدحرجة والجلوس
6 - 9 شهور	- يتحكم بالجذع - يستطيع الجلوس بعد الشهر السابع - يستطيع الوقوف مع مساعدة - بداية الزحف بعد الشهر التاسع	- بناء الجسم والعضلات	- تدريبه على الجلوس بمفرده - السماح له بالوصول إلى الطاولة ومحاولة الوقوف - ندعه يزحف ولا نضعه بالدراجة
9 - 16 شهر	- يستطيع الوقوف لوحده حول الطاولة مثلا - الجلوس لفترات أطول بمفرده - إطعام نفسه (بسكويت، الرضاعة... الخ) - الشرب باستخدام الكأس	بناء الجسم والعضلات - التوازن والمشي	- عدم استخدام الدراجة - السماح له بإطعام نفسه - تدريبه على شرب الحليب بالكأس
1 - 3 سنوات	- استخدام أدوات الأكل - الصعود والنزول على الدرج بنهاية العام الأول - يرسم خطوط على الورقة باستخدام الألوان - التحكم بالتبول بعد 18 شهر - القفز عن درجة وركوب الدراجة الثلاثية	المشي والتوازن	- اعطائه حرية الحركة - تدريبه على استخدام الدرج بدلا من منعه - توفير الوان شمعية وأوراق - تدريبه على ركوب الدراجة

3 - 5 سنوات	- يقف على رجل واحدة - يرسم دوائر - يقفز وينط إلى أعلى - رمي الكرة والتقاطها - ضرب الكرة بقدمه	- التوافق الحركي - المشي والتوازن - تنمية العضلات الدقيقة والكبيرة	- حرية الحركة - تدريبه على الكرة (القذف والالتقاط) - توفير أدوات رسم - توفير أنشطة لتنمية أصابع اليد والذراع و
5 - 6 سنوات	- سيطرة على الجسد - القدرة على التسلق - القفز على رجل واحدة - الاعتماد على النفس (الليس، الأكل، استخدام الحمام) - رسم أشكال هندسية وأحرف واعداد	- التوافق الحركي - المشي والتوازن - تنمية العضلات الدقيقة والكبيرة - الكتابة والقراءة	- حرية الحركة - تدريبه على ألعاب رياضية جماعية - تدريبه على استخدام الحمام بمفرده - توفير أدوات كتابة ورسومات لمحاولة نقلها وتلوينها
12-6 سنة	- استخدام المقص بشكل جيد - توازن جيد - التقاط كرة صغيرة - ظهور الأسنان الدائمة - تطور التوافق الحركي ورد الفعل - نمو البنات يسبق الأولاد عامين	- تنمية العضلات - تنمية مهارات التوافق الحركي	- ألعاب رياضية مختلفة - مساعدتهم على فهم التغيرات الجسدية السريعة

الذكاء الحركي الأداة

هو أكثر أنواع الذكاء السبعة المختلف حولها. فهو القدرة على التحكم بنشاط الجسم وحركاته بشكل بديع، وهو مهارة لا شك يملكها الرياضيون والراقصون وعارضو الأزياء، وغيرهم من المتأنقين بأجسامهم والمعتزين بها. ولكل فرد نصيب من هذه المهارة. والشخص السليم يملك القدرة على التحكم بجسمه وبرشاقته وتوازنه وتناسقه. وان التمرين المتواصل قد يزيد من هذه القدرات. ولكن منها ما يظهر عند بعض الأفراد، حتى قبل أن يبدأ بالتمرين، كلاعبي كرة القدم المتفوقين مثلا. تماما كما تظهر براعة بعض الأفراد في الحساب قبل أن يتعلموا الحساب.

كما أن علاقة هذه المهارة بالمخ واضحة أيضا. وبما أن كل نصف من المخ يسيطر على حركات نصف الجسم المضاد له، فان ضررا يصيب أحد نصفي المخ، قد يؤدي إلى عجز تام للمرء عن القيام بحركات إرادية في النصف المضاد. والإقرار بهذه المهارة كنوع من الذكاء، يضطرنا إلى الإقرار بأن لاعب كرة القدم المجيد هو شخص ذكي.

صاحب هذا الذكاء يتمتع بالسمات التالية:

1. لطريقة مميزة في تحصيل خبراته الحياتية بالحركة؛ اللمس؛ العمل اليدوي.
2. التفوق في لعبة رياضية أو أكثر.
3. عدم إمكانية المكوث في مكانه لفترة طويلة.
4. يستخدم تعبيرات وجهه وجسده كثيرا حين التعبير عن أفكاره ومشاعره.
5. يمكنه تقليد حركات أو تعبيرات وجه الآخرين.

6. يحب الحركة البدنية كالرقص، التمثيل والألعاب الحركية بكل أنواعها كالجري، القفز أو التسلق.
7. لديه مهارة في استخدام يديه وعضلاته الدقيقة، مثل: تقطيع الأخشاب؛ الحياكة؛ استخدام العدد والألات.
8. يستمتع باللعب بالطين، العجائن أو غيرها من الخبرات التي تتطلب اللمس.
9. يستمتع بالألعاب الفك والتركيب كالمكعبات والبناء.
- 10.. غالبا يؤدي أداء أفضل لأي مهمة بعد رؤية شخص ما يقوم بها ثم يقوم بتقليد حركاته. ويفعل نفس الشيء إذا ما رغب في تعليم غيره.
- 11..ربما يجد من الصعوبة أن يمكث في مكانه بلا حركة لفترة طويلة؛ يشعر بالملل أو التشتت إذا لم يكن منغمكا فيما يدور حوله.

ما حاجتك لتنمية ذكائك الحركي؟

1. تعطيك فرصا للتعلم عن طريق اللمس والعمل.
2. القدرة على التمثيل.
3. المشاركة الفعالة في الألعاب الرياضية والحركية.
4. فعالية في ممارسة الأعمال اليدوية المختلفة.

ما حاجة المجتمع للذكاء الحركي؟

1. تطور في الفن وخاصة الأدائي والتمثيلي.
2. تطور في الألعاب الرياضية.
3. تطور في الأعمال اليدوية.



الحياة الحسية
Sensorial Life
للاستشارات التعلیمیة
Educational Consulting

اكتشاف الحالات الخاصة وعلاج السلوكيات المختلفة

• اكتشاف الحالات الخاصة:

مفهوم الحالات الخاصة مختلف فالحالة الخاصة يمكن ان تكون حالة عابرة ومؤقتة، اهمال وعملية انكار الحالة الخاصة قد يؤدي إلى تطور الحالة إلى وضع صحي وحالة مرضية تحتاج إلى الدواء والمتابعة الطبية.

• ما هو فرط الحركة (ADHD) (Attention-deficit hyperactivity disorder)؟

كيف يختلف ADD وADHD؟

ADD ، أو اضطراب نقص الانتباه ، هو مصطلح قديم للاضطراب الذي نسميه الآن ADHD ، أو اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه والنشاط. كان يطلق عليه ADD حتى عام 1987 ، عندما تمت إضافة كلمة "فرط النشاط". لا يزال بعض الناس يستخدمون المصطلح القديم، ADD، أو لأنه مصطلح مألوف أكثر من ADHD. يستخدمه البعض للإشارة إلى الأطفال المصابين باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه الذين ليسوا مفرطي النشاط.

إن اضطراب فرط النشاط أو الحركة أو نقص الانتباه هو حالة صحية عقلية كثيراً ما يتم تشخيصها لدى الأطفال. ويمكن أن يكون من الصعب للغاية على الأطفال التركيز على عملهم المدرسي أو على مهامهم الأخرى، وفكرة الاهتمام والجلوس ثابتين تكون مستحيلة في كثير من الاحيان. مما قد يؤدي إلى تحديات في المدرسة وفي المنزل.

• هل يمكن للطفل الذي لا يعاني من فرط النشاط أن يصاب باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه؟

نعم. الأطفال الذين يعانون من صعوبة في التركيز ولكنهم ليسوا قلقين أو مندفعين بشكل غير عادي لديهم نوع من اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه. تميل إلى تشخيصها لاحقاً لأنها أقل عرضة للسلوك التخريبي أو الإشكالي الذي يلفت انتباه المعلمين وأولياء الأمور. لكن الأطفال الذين يعانون من أعراض غير منتبهة قد يبدوون في النضال في منتصف المدرسة الابتدائية، عندما يصبح من الصعب عليهم بشكل متزايد مواكبة ذلك.

في حين أن اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه يسمى اضطراب نقص الانتباه، إلا أن ما هو مضطرب حقاً هو قدرة الطفل على التحكم فيما ينتبه إليه وتوجيهه. الكثير من الأطفال المصابين باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه قادرون تماماً على التركيز المكثف على الأشياء المثيرة للغاية بالنسبة لهم، مثل ألعاب الفيديو، لكنهم لا يستطيعون الحفاظ على هذا النوع من التركيز على الأشياء التي ليست مجزية على الفور، مثل الواجبات المدرسية أو ارتداء أحذيتهم أو الذهاب إلى السرير.

هذا التركيز المكثف، الذي يطلق عليه أحياناً فرط التركيز، هو أيضاً السبب في أن الأطفال المصابين باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه غالباً ما يزعجون عندما يطلب منهم التوقف عن فعل شيء يشاركون فيه، مثل نشاط مفضل في المدرسة أو لعبة لعبة فيديو. لديهم ما يسميه الخبراء عدم القدرة على "تبديل الانتباه"، والذي يمكن أن يسبب الكثير من الصراعات مع البالغين. وبالحدوث عن ألعاب الفيديو: نظراً لأنها محفزة ومجزية باستمرار، يقول الخبراء إنها يمكن أن تحفز نوعاً من حالة الغيبوبة لدى الطفل الذي يواجه صعوبة في تنظيم انتباهه. في هذه الحالة، إنها مسألة تركيز مفرط أقل مما يسميه المرء "امتصاص الشاشة".

• هل يؤثر اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه على الأطفال خارج المدرسة؟

نعم. يؤثر عدم انتباههم واندفاعهم أيضاً على صداقاتهم وأنشطتهم اللاصفية وحياتهم الأسرية. قد يواجهون صعوبة في تكوين صداقات والحفاظ عليها لأنهم يقاطعون باستمرار، ويكونون عرضة للانفجار عندما لا يحصلون على طريقهم. في المنزل، قد يجدون أنفسهم في دورة تصادمية مع الوالدين والأشقاء لأنهم لا يتبعون التعليمات، ويكونون مندفعين، يتوترون عندما يطلب منهم الانتقال من بعض الأنشطة التي يستمتعون بها إلى وقت تناول الطعام أو وقت الواجبات المنزلية أو وقت النوم. بحلول الوقت الذي يصل فيه الأطفال المصابون باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه إلى مرحلة المراهقة، يمكن أن يكون اندفاعهم خطيراً، مما يجعلهم عرضة لحوادث السيارات، والجنس غير الآمن والسلوكيات الخطرة الأخرى.

• لماذا غالبا ما يتحدى الأطفال المصابون باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه أو يظهرون سلوكا تخريبيا؟

التحدي والانفجارات العاطفية شائعة جدا في الأطفال المصابين باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه، على الرغم من أنهم ليسوا، هم أنفسهم، أعراض اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه. يميل الأطفال المصابون باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه إلى أن يصبحوا متحدين عندما يتوقع منهم القيام بأشياء صعبة عليهم، خاصة عندما يعني ذلك إيقاف شيء ممتع - مثل لعب لعبة فيديو. لذا فإن أشياء مثل الواجبات المنزلية، والذهاب إلى الفراش، وارتداء الملابس، والمجيء إلى العشاء يمكن أن تصبح ساحات معركة. يصعب عليهم تحمل هذه المواقف بسبب العجز في الوراثة في الانتباه، والتسامح مع موقف ممل، وكبح جماح الدوافع، والانتقال من نشاط ممتع، والتحكم في مستوى نشاطهم. نظرا لأن هذه المواقف تمثل تحديا حقيقيا بالنسبة لهم، فقد يحاولون تجنبها. لسوء الحظ عندما يتعلق الأمر بالأبوة والأمومة ADHD، فإن استراتيجيات التجنب التي يستخدمها هؤلاء الأطفال عادة هي السلوك التخريبي، ونوبات الغضب، والجدال، والتحدي، والصراعات على السلطة ويشمل هذا النوع نوعين منفصلين من السلوكيات:

1. السلوك غير الواعي، الذي يواجه فيه الطفل مشكلة في الاهتمام

2. سلوكيات الاندفاع، حيث يكون لدى الطفل طاقة كبيرة ويواجه صعوبة في التحكم باندفاعه.

ويظهر البعض منهم سلوكيات غير واعية ويظهر البعض منهم سلوكيات اندفاعية فقط، ولكن معظمهم لديهم مزيج من كليهما.

• ما هي أعراض فرط النشاط؟

في كثير من الأحيان تكون العلامات الأولى على اضطراب فرط النشاط أو السلوك الاندفاعي. وعادة ما تظهر في الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ثلاث وست سنوات. تشمل السلوكيات المفرطة النشاط أو الاندفاع ما يلي:

1. امتلاك الكثير من الطاقة وصعوبة الجلوس لفترة تزيد عن خمس دقائق.

2. التملل في كل وقت

3. غالبا ما يركض ويتسلق الأشياء

4. الحديث أو مقاطعة الآخرين باستمرار

5. عدم الصبر الشديد

الأعراض الأخرى ل ADHD هي السلوكيات غير الواعية. هذه تظهر عادة عندما يبدأ الطفل المدرسة. وتشمل السلوكيات غير الواعية ما يلي:

1. سهولة وسرعة التشتت

2. ارتكاب أخطاء تدل على الإهمال وعدم الاهتمام

3. تواجه صعوبة في اتباع التعليمات

4. في كثير من الأحيان نسيان أو فقدان الأشياء

5. تواجه مشكلة في البقاء منظم

6. يظهر أنه لا يستمع عندما يتحدث إليه شخص ما

7. تجنب الأشياء التي تنطوي على الكثير من التفكير أو الجهد

8. يبدو الطفل غير مدرك لما يجري حوله

أعراض غير منتبهة من ADHD

1. يرتكب أخطاء غير مبالية في العمل المدرسي، ويتجاهل التفاصيل
2. يشته انتباهه بسهولة أو ينحرف عن مساره
3. لديه صعوبة في اتباع التعليمات
4. لا يبدو أنه يستمع عند التحدث إليه مباشرة
5. لديه مشكلة في تنظيم المهام والممتلكات
6. غالبا ما يفشل في إنهاء العمل في المدرسة أو الأعمال المنزلية في الفصل الدراسي
7. غالبا ما يتجنب أو يقاوم المهام التي تتطلب جهدا عقليا مستمرا، بما في ذلك القيام بالواجبات المنزلية
8. غالبا ما يفقد الواجبات المنزلية والكتب والسترات وحقائب الظهر والمعدات الرياضية

• متى يتم تشخيص اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه؟

نظرا لأن أعراض اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه يمكن أن تكون أيضا نتيجة لمشاكل أخرى، مثل القلق أو الاكتئاب أو الصدمة، يجب على أخصائي تشخيص طفلك أن يستبعد بعناية الأسباب المحتملة الأخرى لسلوكه.

1. على مستوى غير طبيعي للأطفال في عمره
2. على مدى فترة ممتدة
3. في أكثر من مكان واحد - سواء في المنزل أو في المدرسة، على سبيل المثال.
4. يجب أن تتداخل هذه السلوكيات أيضا بشكل كبير مع العمل المدرسي أو التفاعل الاجتماعي.

• العلاج السلوكي لاضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه

ما هي العلاجات السلوكية لاضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه؟
العلاجات السلوكية لا تقضي على الأعراض الأساسية لاضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه، ولكنها يمكن أن تكون مفيدة جدا في تعليم الأطفال إدارتها بشكل أفضل. على سبيل المثال، يمكن للأطفال الذين يواجهون صعوبة في إنهاء الأشياء والبقاء منظمين تعلم تقنيات لإكمال المهام، وتتبع المهام، وإنجاز واجباتهم المدرسية.

يجب أن يتلقى الطفل تشخيصا باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه فقط إذا أظهر مجموعة متنوعة من السلوكيات غير المنتبهة أو المتهورة

يتم تشخيص الإناث مع ADHD حوالي ضعف من الفتيات. الفتيات قد تظهر أعراض مختلفة.
كيف يتم تشخيص؟

يمكن تشخيص الطفل بفرط الحركة (ADHD) إذا:

1. تظهر العديد من السلوكيات غير الواعية أو الاندفاعية قبل سن الثامنة.
2. تحديات سلوكهم تتجاوز ما هو طبيعي بالنسبة لعمرهم
3. تظهر عليهم الأعراض خلال فترة طويلة من الزمن
4. يصارعون سلوكهم في أماكن مختلفة، مثل المنزل والمدرسة.
5. سلوكهم يقف في طريق عملهم المدرسي أو حياتهم الاجتماعية

- كيف يتم علاج اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه؟

عادة ما يتم علاج اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه بمزيج من العلاج السلوكي والأدوية.

- العلاج

هناك عدة أنواع من العلاج يمكن أن تساعد الأطفال المصابين باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه:

- علاج التفاعل بين الوالدين والطفل: علاج الوالد والطفل معًا. يتعلم الوالد كيفية تشجيع السلوك الجيد.

تدريب الوالدين: يتعلم الوالد مهارات معالجة أعراض الطفل.

- العلاج السلوكي المعرفي (CBT): يعلم المعالج الطفل التحكم في سلوكياته. يناقشون كيف ترتبط أفكار ومشاعر الطفل بسلوكه ويمارسون طرقًا لتحسين ضبط النفس. هذا يعمل بشكل أفضل مع الأطفال الأكبر سنًا.
- التدريب على المهارات الاجتماعية: يساعد المعالج الطفل على تعلم كيفية التصرف مع الأطفال الآخرين.
- العلاج الأسري: يتعلم الآباء والأشقاء كيفية التعامل مع ضغوط العيش مع طفل مصاب باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه.

يمكن للمعالجين أيضًا العمل عن كثب مع معلمي الطفل.

- لماذا يسيء الأطفال المصابون باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه التصرف؟
- كيف يمكن للأطفال المصابين باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه تعلم كيفية التحكم في سلوكهم؟
- ما الذي يمكن للوالدين فعله لمساعدة الأطفال المصابين باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه في سلوكهم؟

- لماذا تحدث نوبات الغضب للأطفال المصابون باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه؟

1. مشكلة في تنظيم المشاعر.
2. مشكلة مع الأصدقاء.
3. مشاكل في السلوك.

غالبًا ما يعاني الأطفال المصابون باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه من مشاكل سلوكية. يغضبون بسرعة، ويلقون نوبات غضب، ويرفضون القيام بأشياء لا يريدون القيام بها. هؤلاء الأطفال لا يحاولون أن يكونوا سيئين. المشكلة هي أن اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه يمكن أن يجعل من الصعب عليهم القيام بأشياء يجدونها صعبة أو مملة. كما أنه يجعلهم يواجهون صعوبة في التحكم في أنفسهم عندما يشعرون بالإحباط.

الأطفال المصابون باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه فضوليون للغاية بطبيعتهم. لا يمكنهم الانتظار لرؤية أو القيام بأشياء مثيرة للاهتمام، وهم يقاومون الأشياء المملة أو المتكررة. قد يكون هذا مرهقًا للوالدين، لأنه يحول أشياء مثل الواجبات المنزلية ووقت النوم إلى معارك. قد يجادل الأطفال المصابون باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه أو يتسببون في نوبات غضب للخروج من الأشياء المملة. من المفيد تعلم استراتيجيات الأبوة والأمومة التي يمكن أن تساعد الأطفال على تحسين سلوكهم بمرور الوقت.

إذا صرخت كثيراً أو عاقبتهم طوال الوقت لن يساعد هذه التصرف في تعديل السلوك، فسيصبح الأمر طبيعياً وسيبدأ الأطفال في تجاهله. بدلاً من ذلك، يستفيد الأطفال المصابون باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه من الكثير من المدح والثناء عندما يفعلون الأشياء بشكل صحيح. لمساعدة طفلك على التصرف، أخبرهم بالضبط بما تريده أن يفعله. اشرح ما هو السلوك الجيد وأظهر لهم سلوكاً جيداً حتى يتمكنوا من نسخه. امدحهم عندما يتصرفون بشكل جيد.

كما أن اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه يجعل من الصعب على الأطفال التحكم في المشاعر الكبيرة. يمكن أن يغضبوا بسرعة ويواجهون مشاكل في العلاقات نتيجة لذلك. غالباً ما تتضمن مساعدة الأطفال المصابين باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه مساعدتهم على تعلم كيفية الهدوء عندما يتزعجون.

- **القلق** هو أحد القضايا التي يمكن أن تسبب مشاكل الانتباه. عندما يقلق الأطفال كثيراً، يمكن أن يجعل التركيز في المدرسة صعباً جداً. على سبيل المثال، الأطفال الذين يعانون من قلق الانفصال يقلقون من أن شيئاً ما سيحدث لوالديهم أثناء وجودهم في المدرسة. بعض الأطفال قد لا يسلمون الواجبات المنزلية أو يستجيبون للمعلمين لأنهم قلقون جداً من أن إجاباتهم لن تكون مثالية.

الصدمة يمكن أيضاً أن تجعل من الصعب على الأطفال الاهتمام. ويمكن أن تكون الصدمة نتيجة لرؤية أو التعرض للعنف أو الإهمال أو الإجهاد المستمر. الأطفال الذين يعانون من صدمة يمكن أن يكونوا متوترين، متوترين أو فضائين، ويمكن أن يبدو كثيراً مثل لديهم ADHD.

اضطراب التعلم يمكن أن يسبب أيضاً مشكلة الانتباه. قد يكون هذا عجزاً عن القراءة أو عدم القدرة على معالجة ما يقوله المدرسون. هؤلاء الأطفال يمكن أن يشعروا بالإحباط والإحراج عندما لا يستطيعون المواصلة. من المهم عدم القفز إلى نتيجة أن طفلك مصاب بفرط الحركة (ADHD) فقط لأن المعلم يبلغ عن مشكلة الاهتمام. خبير الصحة العقلية يجب أن يفحص طفلك. هذا الخبير يجب أن يسأل الكثير من الأسئلة ويلاحظ سلوكهم. ثم بعد ذلك يكون قادر على معرفة المشكلة الحقيقية وإعطاء طفلك العلاج المناسب.

تشير الدراسات إلى أن الأطفال الذين هم من أصغر الأطفال في فصلهم هم أكثر عرضة للإصابة باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه من الأطفال الأكبر سناً. يشير ذلك إلى أن بعض الأطفال الذين لا يعانون من اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه يتم تشخيصهم بشكل خاطئ. إنهم أقل نضجاً. وأقل نضجاً يمكن أن يعني أقل قدرة على الجلوس والانتباه وانتظار دورهم. لمنع الأطفال من الحصول على تشخيص خاطئ، من المهم مقارنةهم بالأطفال الآخرين في سنهم، وليس الأطفال الآخرين في فصلهم. يجب أن يحصل الطبيب الذي يختبر طفلك على معلومات من البالغين الآخرين الذين يقضون بعض الوقت مع طفلك - وليس فقط معلمهم. لا ينبغي أن يبنوا التشخيص فقط على كيفية تصرف طفلك في المدرسة. هل طفلك يرتطم بالجدران؟ هل هم مندفعون للغاية، لدرجة أنك تخشى أن يتأذوا؟ هل يبدو أنهم يحملون أحلام اليقظة بدلاً من الاستماع إليك؟

يجب أن يحصل الطبيب على تاريخ كامل أيضاً. كيف كان شكل طفلك عندما كان عمره عامين أو ثلاثة أعوام؟ إذا ظهرت المشاكل في روضة الأطفال، فقد تكون هذه علامة على أن طفلك يتكيف فقط مع مكان جديد بقواعد جديدة.

العامل الأكبر في فصل اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه عن عدم النضج هو مدى تأثيره على حياة طفلك. هل طفلك في صراع دائم مع الوالدين؟ هل يتم استبعادهم من مواعيد اللعب لأنهم لا يستطيعون اتباع القواعد؟ إذا كان الأمر كذلك، فمن الجيد تقييمها.

إذا كان طبيبك يعتقد أن طفلك الذي يبلغ من العمر أربع أو خمس سنوات لديه نقص الانتباه أو فرط الحركة، الدواء لا ينبغي أن يكون الخيار الأول للعلاج. بدلا من ذلك، من الجيد محاولة العلاج السلوكي أولاً. كما يمكن الخلط بين القلق والصدمة و فرط الحركة (ADHD) عند الأطباء. وهذا سبب آخر هو أنه من الأفضل أن نتوقف عن تناول الدواء حتى تكون واثقا من أنهم يحصلون على التشخيص الصحيح.

الهوس ينطوي على وجود طاقة عالية جداً والكثير من الثقة والسعادة. ولكن عند بعض الأطفال، يبدو الهوس في كثير من الأحيان على شكل غضب أو عدوان. فيُصابون بنوبات وانفجار شديد.

والمشكلة هي أن السلوكيات مثل نوبات الغضب والانفجارات هي أيضا أعراض لاضطرابات الطفولة المبكرة، بما في ذلك نقص الانتباه وفرط الحركة (ADHD).

يمكن أن ينطوي كل من هوس الطفولة واضطراب فرط الحركة على الإحباط بسهولة ومواجهة صعوبة في إدارة العواطف. بالإضافة إلى ذلك، الأطفال الذين يعانون من نقص الانتباه لديهم الكثير من الطاقة خلال الهوس. هذه الطاقة تبدو مشابهة لفرط النشاط الموجود في اضطراب فرط الحركة. كلا الاضطرابين يمكن أن يسبب مشاكل في التركيز ومشاكل في النوم، إضافة إلى صعوبات تواصل إجتماعي.

الفرق الرئيسي هو أن تظهر هذه الأعراض وقد تختفي بعد أسابيع أو أشهر في حالة القلق و الذعر أما بالنسبة لنقص الانتباه وفرط الحركة (ADHD)، فهي ملازمة للإضطراب لأن العلامات متشابهة جداً، الأطفال قد ينتهي بهم المطاف مع التشخيص الخاطئ.

عندما يكون الأطفال لديهم مشاكل في السلوك والانتباه في المدرسة، التفسير الأول الذي يتبادر إلى الذهن هو في كثير من الأحيان ADHD. لكن التعرض للصدمة يمكن أن يسبب أيضاً أعراضاً تشبه نقص الانتباه وفرط الحركة. وكثيرا ما يتم تجاهل الصدمة عندما يتم تشخيص الأطفال بشكل خاطئ مع ADHD.

• ملاحظة

من المهم أن تضع في اعتبارك أنه ليس كل طفل عالي الطاقة أو مندفع يعاني من اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه. فيتم تشخيصهم إذا أظهروا هذه الأعراض في كثير من الأحيان لدرجة أنها تسبب صعوبة حقيقية في بيئتين على الأقل، أي في المدرسة والمنزل. ويجب أن يستمر النمط الذي يسبب لهم ضعفا خطيرا لمدة 6 أشهر على الأقل. (راجع صفحة رقم 72)

• العمر مهم

من المهم أيضا، عند النظر في سلوك الطفل، مقارنة بالأطفال الآخرين في نفس العمر - وليس بمجموعة الأطفال في فصله أو صفه. ضمن أي صف دراسي معين، يمكن أن تختلف أعمار الأطفال بمقدار عام تقريبا، ويمكن للعام أن يحدث فرقا كبيرا في قدرة الطفل على التنظيم الذاتي. خلصت دراستان في السنوات القليلة الماضية إلى أن الأطفال الأصغر سنا في فصلهم يتم تشخيصهم بشكل غير متناسب باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه. وجدت دراسة ميشيغان أن رياض الأطفال الذين هم الأصغر سنا في الصف الدراسي هم أكثر عرضة بنسبة 60% لتشخيص اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه من الأكبر سنا في صفهم. ولا يؤثر ذلك على رياض الأطفال فقط: وجدت دراسة أجريت في ولاية كارولينا الشمالية أنه في الصفين الخامس والثامن، كان الأطفال الأصغر سنا أكثر عرضة مرتين تقريبا من أكبر الأطفال سنا لوصف دواء لاضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه



الحياة الحسية
Sensorial Life
للاستشارات التعلیمیة
Educational Consulting

القلق والخوف عند الأطفال

ما هو القلق؟

القلق هو مصطلح عام جدا يستخدم لوصف الشعور بالقلق الشديد أو عدم الارتياح. الشعور بالقلق أمر طبيعي بعد شيء مزعج يحدث. ولكن عندما يشعر الطفل بالقلق الذي يستمر لفترة طويلة ويمنعه من القيام بأشياء مثل الذهاب إلى المدرسة أو رؤية الأصدقاء، عندها يصبح اضطراب القلق. ويمكن تشخيص إصابة الأطفال بعدة اضطرابات مختلفة. ويعتمد الاضطراب المحدد على أكثر ما يكافح الطفل، ولكن العديد من الأعراض تتداخل.

ما هي أعراض القلق لدى الأطفال؟

القلق لديه العديد من الأعراض ويمكن أن تبدو مختلفة جدا من طفل إلى طفل. وهنا بعض العلامات الشائعة التي تشير إلى أن الطفل قد يعاني من اضطراب القلق:

مشكلة في النوم

1. الشكوى من أوجاع المعدة أو غيرها من المشاكل الجسدية
2. تجنب بعض الحالات
3. التعلق بالوالدين أو مقدمي الرعاية
4. مشكلة في التركيز في الصف أو أن تكون متشائم جدا
5. نوبات الغضب
6. أن تكون واعياً ذاتياً جداً
7. يمكن تشخيص الأطفال بأنواع مختلفة من القلق اعتماداً على ما هم أكثر قلقاً.

ما هي أنواع اضطرابات القلق التي يمكن أن يعاني منها الأطفال؟

اضطرابات القلق الانفصالية: يشعر الأطفال بالانزعاج الشديد عندما يضطرون إلى الابتعاد عن الآباء أو مقدمي الرعاية. هذا القلق يتجاوز ما يشعر به الأطفال الآخرون في أعمارهم عادة. وتشمل أعراض القلق الانفصالي ما يلي:

1. قلق بشأن مرض الوالدين أو مقدمي الرعاية أو موتهم
2. رفض ترك المنزل أو الذهاب إلى المدرسة
3. الخوف من النوم أو البقاء وحيداً
4. كوابيس حول الانفصال
5. الأعراض الجسدية (مثل الصداع أو المعدة) قبل الانفصال القادم

الأطفال الذين يعانون من اضطراب القلق تظهر عليهم أعراض لمدة أربعة أسابيع على الأقل. اضطرابات القلق الاجتماعي: يشعر الأطفال الذين يعانون من اضطرابات القلق الاجتماعي بوعي ذاتي شديد، وتنبه حول أشخاص آخرين. كما يخافون من الإحراج لدرجة أنهم يتجنبون المواقف الاجتماعية وحتى التحدث في الصف.

تشمل أعراض اضطراب القلق الاجتماعي لدى الأطفال ما يلي:

1. تجنب معظم الحالات الاجتماعية أو الشعور بالفضاعة عندما يضطرون إلى المشاركة فيها
2. أعراض جسدية كالاكتئاب أو التعرق أو صعوبة التنفس في الحالات الاجتماعية

3. في الأطفال الصغار، نوبات الغضب والبكاء في الحالات الاجتماعية
4. الخوف من رؤية الآخرين لقلقهم والحكم عليهم على ذلك
5. لكي يتم تشخيص الطفل باضطراب القلق الاجتماعي، يجب أن يكون قلقهم شديد لدرجة أنه يتداخل مع الحياة اليومية.

الصمت الانتقائي: يعاني الأطفال الذين يحملون المودة الانتقائية من صعوبة في التحدث في بعض المواقف، مثل المدرسة. هؤلاء الأطفال ليسوا فقط خجولين. قلقهم سيء جداً لدرجة أنهم يشعرون بالتجمد ولا يستطيعون التحدث. وللحصول على تكاثف في المودة الانتقائية، يتعين على الطفل أن:

1. أن يكون قادر على الكلام في بعض الحالات دون غيرها.
2. واجهوا المشكلة لمدة شهر على الأقل.
3. أن تعاني من مشاكل في الأنشطة المدرسية والاجتماعية نتيجة لذلك.
4. ولا يتم تشخيص الأطفال بالمودة الانتقائية، اذا كانت مشكلتهم في الكلام ناجمة عن اضطراب في الاتصال أو حاجز في اللغة.

اضطرابات القلق العام: إن الأطفال الذين يعانون من اضطراب القلق المعمم يقلقون بشأن الكثير من الأمور اليومية. قلقهم ليس بسبب أي شيء محدد ومن السيء بما فيه الكفاية أن نقف في طريق الحياة اليومية. تشمل أعراض اضطراب القلق العام لدى الأطفال ما يلي:

1. الانزعاج
2. الشعور بالدونية
3. الشعور بالتعب من الوقت
4. المشاكل التركيز
5. الشعور بالغضب
6. مشكلة في النوم

ولكي يتم تشخيصها باضطراب القلق العام، يجب أن يعاني الأطفال من الأعراض في معظم الأيام لمدة ستة أشهر على الأقل.

اضطرابات الذعر: الأطفال الذين يعانون من اضطرابات الذعر يعانون من نوبات ذعر متكررة وغير متوقعة. نوبات الذعر تسبب مشاعر جسدية التي يمكن أن تجعل الأطفال يعتقدون أنهم يموتون أو لديهم نوبة قلبية. يتم تشخيص الأطفال باضطراب الذعر عندما يتعرضون لنوبة ذعر واحدة على الأقل ويظهرون علامات أخرى بما في ذلك:

1. الخوف المستمر من المزيد من نوبات الذعر
2. تغيير كبير من السلوك الطبيعي بعد نوبات الذعر، مثل تجنب الأماكن التي تذكرهم بالهجوم

وعند تشخيص اضطراب الذعر لدى الطفل، يستبعد المختص أيضاً الأسباب الطبية وغيرها من الاضطرابات مثل اضطراب ما بعد الصدمة.

اضطرابات الهوس والاضطراب القهري: فالأطفال الذين يمتنعون عن الهوس بالهوس لديهم أفكار ومخاوف تجعلهم قلقين للغاية. إنهم يضعون قواعد لأنفسهم يشعرون بأنهم يجب أن يتبعوها للسيطرة على القلق. الهواجس هي الأفكار غير المرغوبة التي تجعل الأطفال يشعرون بالضيق والقلق. الإكراه هي القواعد التي يشعر الأطفال أنها يجب أن تتبع للتخلص من قلقهم. الرهاب المحدد: إن الأطفال الذين يعانون من رهاب محدد يخشون كثيراً من أمر محدد أو أكثر. هذا الخوف من شيء لا يعتبر عادة خطراً. الرهاب يعطل حياة الأطفال عندما يتعدون عن طريقهم لتجنب الأشياء التي يخافون منها. وتشمل الرهاب الشائع في الأطفال ما يلي:

1. الحيوانات أو الحشرات.
2. أجزاء من العالم الطبيعي، مثل الماء أو المرتفعات.
3. الدم أو الطلقات.
4. حالات محددة، مثل الحشود أو الأماكن الضيقة.
5. أخرى مثل: القيء، الاختناق أو الأصوات العالية.

كيف يتم علاج القلق؟

إن كل أنواع القلق تقريباً من الأفضل أن تعالج بالعلاج السلوكي المعرفي. ويستند CBT على فكرة أن كيفية تفكيرنا والتصرف على حد سواء تؤثر على كيفية شعورنا. من خلال تعلم تغيير الأفكار السلبية والأفعال غير الصحية، يمكن للأطفال تغيير مشاعرهم السيئة. ويتمثل جزء هام من العلاج من القلق، بمساعدة الطفل في مواجهة الشيء الذي يخاف منه قليلاً في كل مرة، من خلال التعامل مع خوفه بكميات صغيرة في مكان آمن، في بعض الأحيان يشعر الطفل بالقلق، لكن بعض الأطفال يعانون من القلق الخطير لدرجة أنه يمكن تشخيص حالتهم على أنها اضطراب. وفي بعض الأحيان يعاني الطفل من اضطراب القلق إذا كان قلقه غير واقعي يجعله يبدأ في تجنب الأشياء اليومية.

فيما يلي بعض أنواع القلق المختلفة التي قد يتم تشخيص الأطفال بها.

■ اضطراب قلق الانفصال

يصبح الأطفال الذين يعانون من قلق الانفصال مستاءين للغاية عندما ينفصلون عن مقدمي الرعاية. الضيق الذي يشعرون به غير عادي بالنسبة لعمرهم. بعض العلامات تشمل:

- القلق بشأن مرض الوالدين أو موتهما.
- القلق بشأن الضياع أو الاختطاف.
- عدم الرغبة في الذهاب إلى المدرسة.

- اضطراب القلق الاجتماعي
الأطفال الذين يعانون من اضطراب القلق الاجتماعي لديهم عدم الثقة بالذات، يجدون صعوبة الانخراط مع أقرانهم أو المشاركة في الفصل.
بعض العلامات تشمل:
- تجنب المواقف الاجتماعية
- الشعور بالذعر أثناء المواقف الاجتماعية. قد يهتز الأطفال الأكبر سنًا أو يتعرقون أو يفتقرون إلى التنفس. قد يعاني الأطفال الأصغر سنًا من نوبات غضب أو بكاء.
- قلق الناس سيحكمون عليهم لقلقهم
- المودة الانتقائية
يواجه الأطفال الذين يعانون من المودة لانتقائية صعوبة في التحدث في بعض الأماكن، مثل المدرسة. قلقهم يتجاوز الخجل النموذجي. لا يستطيع الأطفال المصابون بـ SM التحدث حتى عندما يريدون ذلك بشدة.
بعض العلامات تشمل:
- الأماكن دون غيرها (مثل المدرسة أو حول أشخاص معينين)
- اضطراب القلق العام
يشعر الأطفال الذين يعانون من اضطراب القلق العام (GAD) بالقلق بشأن الكثير من الأشياء اليومية. غالبًا ما يكون الأطفال المصابون بـ GAD قلقين بشكل خاص بشأن أدائهم في المدرسة.
بعض العلامات تشمل:
- أن تكون منشد الكمال
- الشعور بالقلق «الخارج عن السيطرة» بشأن أشياء مختلفة كثيرة
- تواجه صعوبة في النوم
- اضطراب الذعر
الأطفال الذين يعانون من اضطراب الذعر لديهم تاريخ من نوبات الهلع. نوبات الهلع هي موجة مخيفة ومفاجئة للغاية من الأعراض التي يمكن أن تجعل الأطفال قلقين من أنهم يموتون أو «يصابون بالجنون». بعض العلامات تشمل:

- تسارع القلب
- التعرق
- اهتزاز
- دوخة
- اضطراب مهووس - إجباري

ويتعرض الأطفال الذين يعانون من نقص التركيز وفرط الحركة لأفكار غير مرغوب فيها أو مخاوف أو دوافع تسمى الهواجس. وكثيرا ما يتخذون إجراءات متكررة - تسمى الإكراهات - لتهدئة القلق الناجم عن هوسهم. وتشمل بعض العلامات ما يلي:

- الخوف من فعل شيء "سيء".
- طلب الطمأنينة مرارا وتكرارا
- مرارا وتكرارا غسل الأيدي أو جعل الأشياء حتى

- رهاب محدد

الأطفال الذين يعانون من رهاب محدد لديهم مخاوف شديدة حول شيء معين. هذه الأشياء لا تعتبر عادة خطيرة ولكن يبدو مخيفا جدا للطفل. هناك خمسة أنواع شائعة:

- نوع الحيوان، أو تجنب الحيوانات والحشرات
- نوع البيئة الطبيعية، أو تجنب أشياء مثل العواصف، المرتفعات أو المياه
- نوع إصابة حقن الدم، أو تجنب أشياء مثل رؤية الدم أو الحصول على طلقة نارية
- النوع الظرفي، أو تجنب الأشياء مثل الطيران، الأنفاق والجسور
- النوع الآخر، أو تجنب الأشياء مثل الأصوات العالية، الاختناق، والتقيؤ والشخصيات المجزية

القلق الخلط مع AHD

القلق أيضا يدفع الكثير من الأعراض في وضع المدرسة التي يسيء فهمها بسهولة على أنها AHD أو السلوك المتحدي.

"سوف أرى طفلاً يواجه صعوبة في المدرسة: عدم الاهتمام، والخروج من مقعده طوال الوقت، وطرح العديد من الأسئلة، والذهاب إلى الحمام كثيراً، والوصول إلى أماكن للأطفال الآخرين"، وهو ما يفسر الدكتور بوسما". السلوك يعطل الأطفال الآخرين، ويحبط المعلم، الذي يتساءل لماذا يسألون الكثير من الأسئلة، ولماذا هم منغمسون جداً في ما يفعله الأطفال الآخرون، سواء كانوا يتبعون القواعد."

الناس يميلون إلى افتراض ما يحدث مع هذا الطفل نوع عدم الانتباه، لكنه قلق بشكل عام. الأطفال الذين يمتنعون عن

استخدام الوسواس القهري، غير مصحوبين بالاهتمام، في الواقع لا يسألون كل هذه الأسئلة لأنهم لا يستمعون، بل لأنهم يحتاجون إلى الكثير من الطمأنينة.

كيفية التعرف على القلق

"من المحتمل أن يحدث أكثر مما نعتقد، إما القلق الذي يبدو مزعجا أو القلق يتعايش مع السلوكيات المزعجة"، ويضيف الدكتور بوسمان "كل ذلك يعود إلى حقيقة أن الأطفال معقدين والأعراض يمكن أن تتداخل بين فئات التشخيص ، وهذا هو السبب في أننا بحاجة إلى تقييم تشخيصي شامل وجيد حقا."

أولا وقبل كل شيء ، يحتاج التقييم الجيد إلى جمع البيانات من مصادر متعددة ، وليس الآباء والأمهات فقط. وتضيف قائلة "نريد التحدث مع المعلمين وغيرهم من الأشخاص المشاركين في حياة الطفل ، "لأنه في بعض الأحيان يكون الأطفال الذين نراهم متشابهين تماما في المنزل وفي المدرسة ، وأحيانا يكونون مثل طفلين مختلفين."

وهو يحتاج إلى استخدام مقاييس تقييم على طيف كامل من السلوكيات ، ليس فقط المنطقة التي تبدو الأكثر وضوحا ، لتجنب الأشياء المفقودة.

التنظيم الذاتي

كيف نساعد الأطفال على الشعور بالشجاعة؟ المفتاح هو مهارة غير مرئية تسمى التنظيم الذاتي. التنظيم الذاتي هو أساسا القدرة على معالجة وإدارة عواطفنا وسلوكياتنا بطريقة صحية. إنه ما يعطينا القدرة على التحدث عن أنفسنا أو الشعور بالأشياء دون التصرف عليها. فمعظم البالغين يمارسون التنظيم الذاتي دون تفكير ثان. فكر في الشعور بلحظة من الخوف قبل أن تطمئن نفسك أنه لا يوجد شيء مخيف في غرفة مظلمة. ولكن بالنسبة للأطفال، يتطلب بناء

التنظيم الذاتي وقتاً وممارسة ومساحة للتعلم. وهو ما يعني أن الآباء قد ارتاحوا مع السماح للأطفال بأن يكونوا غير مرتاحين إلى حد ما أثناء اكتشافهم للأمور.

كيفية المساعدة

بالطبع هذا لا يعني سحب كل الدعم. "نحن لا نتحدث عن فجأة وضع طفلك في غرفة نومهم المظلمة ويقول "وداعاً! كن شجاعاً يقول راشيل بوسمان، PSD، طبيب نفسي في معهد عقل الطفل. الهدف الذي تقوله، هو توجيه الأطفال بلطف على طول حتى يكونوا مستعدين لأخذ زمام الأمور بأنفسهم. "نريد توفير السقالة التي يحتاجون للوقوف لوحدهم".

فما هي أفضل طريقة للمساعدة (من دون مساعدة مفرطة)؟

ساعد طفلك في الحديث عما يخيفه. الأطفال قد يعرفون ما هم خائفون منه، ولكن ليس لديهم دائماً الكلمات لشرح. طرح أسئلة محددة يمكن أن يساعد. على سبيل المثال إذا كان الطفل يخاف من الكلاب يمكنك أن تقول، "ما الذي يجعل الكلاب مخيفة؟" هل فاجأك كلب أم ضربك؟ هل هناك كلب معين تخاف منه؟ عندما يكون لديك فهم أفضل على ما طفلك خائف منك سيكون لديك فكرة أوضح عن كيفية مساعدتها على العمل من خلال ذلك.

ومن بين المخاوف الشائعة في مرحلة الطفولة ما يلي:

- الوحدة
- الظلام
- الكلاب أو الحيوانات الكبيرة الأخرى
- الحشرات
- المرتفعات
- الحصول على طلقات نارية أو الذهاب إلى الطبيب
- غير مألوف أو أصوات صاحبة
- وحوش خيالية - "الشيء" تحت السرير، إلخ.

التحقق، ثم المضي قدماً. بمجرد أن تعرف ما هو الخوف، دع طفلك يعرف كنت تأخذ، وهو، على محمل الجد. يقول الدكتور بوسمان: "عندما يقول طفل أن هناك شيء مخيف، هناك فرصة جيدة أننا كبالغين لا نعتقد أنه مخيف". "لكننا نريد دائماً أن نبدأ من خلال تأكيد مشاعرهم". على سبيل المثال، بدلاً من "أوه هيا، لم يكن ذلك مخيفاً" أو "ما الذي يجب أن يكون خائفاً منه؟" حاول، "واو، يبدو أنك كنت خائفاً!" أو، "أنا أعرف الكثير من الأطفال يقلقون بشأن ذلك".

بمجرد عرض الطمأنينة من المهم المضي قدماً بسرعة، يقول الدكتور بوسمان. "نحن لا نريد أن نمضي في عرض الراحة حول الشيء المخيف، لأنه حتى ذلك يمكن أن يصبح يعزز ويأخذ على حياة خاصة به". بدلاً من ذلك، تبدأ في الحديث عن كيفية العمل معاً لمساعدته على بدء الشعور بالشجاعة والوصول إلى النقطة التي هو فيها. بدء الشعور بالشجاعة والوصول إلى نقطة أنه قادر على إدارة الخوف بنفسه.

عمل خطة. العمل مع طفلك لوضع أهداف معقولة. على سبيل المثال، إذا كانت عادة ما تحتاج منك أن تجلس في الغرفة معها حتى تنام، يمكنك أن توافق على ذلك بحلول نهاية الأسبوع أنها سوف تحاول إيقاف الضوء والنوم من تلقاء نفسها. بمجرد أن تضع الهدف، تحدث من خلال الخطوات التي ستخذها للوصول إليه، وتكون صبوراً.

على سبيل المثال، قد تكون الخطة:

الليلة الأولى: اتفقوا على أنكم سوف تقرأون كتابين، وتطفئون الأضواء، وتضعون ضوء الليل، ثم تجلسون هناك بهدوء معها (لا تتحدث أو تلعب) حتى تنام.

الليلة الثانية: قراءة كتاب واحد، ثم إطفاء الأنوار وإشعال ضوء الليل. ستترك الباب متصدع وتكون في الخارج، لكن ليس في الغرفة.

الليلة الثالثة: قراءة كتاب واحد، والباب مغلق.

الليلة الرابعة: قراءة كتاب واحد، ثم إطفاء الأنوار وإغلاق الأبواب.

اعرض التشجيع، وكن صبوراً. وأخيراً، ينبغي للآباء والأمهات أن يتذكروا أن التغيير يستغرق وقتاً طويلاً، والخوف هو شعور قوي جداً. "لقد ظننت أنه من الشجاع حقاً أن تبقى في غرفتك لمدة نصف ساعة. دعونا نرى ما إذا كان يمكننا الذهاب لفترة أطول غداً."

دع طفلك يعلم أنك تعتقد أنه يستطيع معالجة مخاوفه، حتى لو لم يكن متأكداً حتى الآن. يقول الدكتور بوسمان: "إن قول أشياء مثل: "أنت تملك هذا!" أو "أنت تتصرف بشجاعة كبيرة!" يمكن أن يساعد طفلك على الشعور بثقة أكبر". الأطفال، وخاصة الأصغر سناً، قد يحتاجون إلى بعض المحاولات قبل أن تعلق الأمور، لذا لا تستسلموا إذا كان طفلكم لا يزال يطلب الكأس الثالث من الماء أو يختبئ من الكلاب في الشارع حتى بعد أن بدأت العمل على بناء الشجاعة.

ليست كل المخاوف هي نفسها

إن مساعدة الأطفال على تعلم إدارة المخاوف التي يواجهونها بشكل منتظم، مثل الخوف من الظلام أو الخوف من الذهاب إلى الطبيب، أمر ضروري، ولكن لا يتم خلق كل المخاوف على قدم المساواة.

يقول الدكتور بوسمان: «المخاوف التي لا تتعارض مع حياة الطفل لا تحتاج دائماً إلى التغلب عليها». على سبيل المثال، إذا كان الطفل لا يحب الأفلام المخيفة، فلا بأس بذلك. يلاحظ الدكتور بوسمان أنه قد يكون في الواقع شهادة على مهاراته في الدفاع عن الذات. «اتخاذ القرار»، «أنا لا أحب هؤلاء»، «لن أشاهد» هو أن طفلك يدافع عن احتياجاته ويقول، «هذا هو حدي.»

من ناحية أخرى، إذا كانت مخاوف طفلك مستمرة أو شديدة للغاية أو بدأت في التدخل في حياتها اليومية، فقد يكون الوقت قد حان لطلب المساعدة. تشمل العلامات على أن الخوف قد يكون شيئاً أكثر:

القلق المهووس: يركز طفلك على موضوع خوفه أو تفكيره أو الحديث عنه كثيراً، أو حتى عندما لا يكون الزناد موجوداً. على سبيل المثال، أصبح قلقاً للغاية قبل أشهر من زيارته التالية لطبيب الأسنان.

مخاوف تحد من قدرة طفلك على الاستمتاع بحياته أو المشاركة في الأنشطة. على سبيل المثال، رفض الذهاب في رحلة دراسية إلى الحديقة لأنه قد يكون هناك كلاب.
مخاوف شديدة ومحددة تسبب ضعف.

علامات القلق الشديد مثل نوبات الهلع أو السلوك القهري أو التخريبي أو الانسحاب من الأنشطة أو المدرسة أو الأسرة.

إذا بدت مخاوف طفلك وكأنها قد تكون شيئاً أكثر خطورة، فقم بتحديد موعد للتحدث مع أخصائي لمعرفة ما إذا كان هناك حاجة إلى مزيد من المساعدة.



الحياة الحسية
Sensorial Life
للاستشارات التعلیمیة
Educational Consulting

كيف تستعدین للمقابلة الشخصیة للعمل كمعلمة

يعد توافر المهارات الحوارية والسلوكية الفعالة في الإنسان من أهم عوامل النجاح الحقيقية التي تؤدي إلى الحصول على نتائج إيجابية عند البحث عن وظيفة مرموقة ، أو الحصول على عمل جديد ؛ إذ تؤدي هذه المهارات إلى نتائج إيجابية من خلال تقديم انطباع جيد في المقابلات الشخصية. تعتبر المقابلة الشخصية في هذا العصر من أهم الوسائل لتقييم الأفراد عند البحث عن الموظف المناسب أو الطالب الملائم. وللحصول على أفضل النتائج يجب الاستعداد لها من كلا الطرفين. فعليك مثلاً عند التقدم لوظيفة أو برنامج دراسي أن تحدد مسبقاً للنقاط المراد مناقشتها وأن ترتبها بتسلسل معين بما يتلاءم مع أهدافك من المقابلة. وهذا يحدده نوعية العمل الذي تريده ومؤهلاتك العلمية والذاتية. فهذا الأسلوب تكون المقابلة الشخصية ذات مسار محدد وتتلافى العشوائية

أنواع المقابلات

ارشادات في حالة طرح الأسئلة

مرحلة ما قبل المقابلة الشخصية

يوم المقابلة الشخصية

أنواع المقابلات

المقابلة أمام شخص واحد فقط

وهي الطريقة التقليدية وهي أسهل أنواع المقابلات حيث أنك ليس عليك سوي التحكم في حديثك و ردود أفعالك إزاء الأسئلة المختلفة، و لو كان لديك عدة مقابلات في نفس اليوم فحاول الاسترخاء بين كل مقابلة والأخرى حتى لا يصيبك الاجهاد ، فالمدير المسئول بالطبع لا يريد الشخص المجهد الخامل الذي يبدو عليه التعب.

ولكن يجب أن تحاول أن تظهر بنفس القدر من الثبات والثقة والصراحة أمام الممتحنين المختلفين لأن بالطبع سيتم تقييمك من قبلهم جميعاً فحاول الحصول على درجات متقاربة.

في هذا النوع من المقابلة الشخصية (واحد. أمام. واحد) يكون تم الإقرار بأنك تمتلك من المهارات والتعليم ما هو ضروري للفوز بالوظيفة، ولكن القائم على المقابلة يريد أن يرى إذا ما كنت ستوافق مع الشركة، وكيف ستكمل مهاراتك المهارات الموجودة في بقية الإدارة. هنا يكون هدفك هو إقامة علاقة ودية مع القائم على المقابلة الشخصية وتعريفه أن مؤهلاتك ستفيد الشركة.

المقابلة الشخصية بالاسلوب الانتقائي:

المقابلة الشخصية الانتقائية تهدف إلى إخراج جميع المتقدمين للوظيفة غير المؤهلين لها. وهنا يكون عرض الحقائق الخاصة بمهاراتك أكثر أهمية من إقامة علاقة ودية. سيكون لدى القائم على المقابلة تخطيط محدد للنقاط التي يودون تغطيتها وسوف يبحثون عن البيانات المتناقضة في سيرتك الذاتية ويتحدون مؤهلاتك. أجب على أسئلتهم ولكن لا تتطوع بأية معلومات إضافية، فهذه المعلومات قد تستخدم في غير صالحك.

لجنة فحص المتقدمين:

لجنة المقابلة الشخصية هي وسيلة شائعة، وفيها ستواجه عددا من موظفي الشركة الذين يكون لهم حق اختيارك أو رفضك للوظيفة. عندما تجيب على أسئلة يطرحها عدة أشخاص تكلم مباشرة إلى الشخص الذى يطرح السؤال. ليس من الضروري أن تجيب وأنت متوجه للمجموعة بأكملها. في بعض لجان المقابلات الشخصية قد يطلب منك توضيح مهاراتك في حل المشكلات. ستقوم اللجنة بتحديد موقف ما وتطلب منك عمل خطة لمواجهة هذه المشكلة. لست ملزما في الحالة أن تقدم حلا نهائيا، فالقائمون على المقابلة الشخصية يريدون أن يعرفوا الطريقة التي ستطبق بها معلوماتك ومهاراتك في موقف حقيقى.

إذا كنت خجولا فبالطبع ستشعر بعدم الاطمئنان عند إجراء هذا النوع من المقابلة، ولكن حاول أن تفكر بإيجابية فبي مجرد مقابلة شخصية عادية وكأنك أمام شخص واحد فقط، ولكن بالطبع يجب أن تحاول أن توجه حديثك إلى كل أعضاء لجنة التحكيم بنسب متقاربة فلا تتحدث مع واحد فقط وتتجاهل الباقين، وإذا تلاحقت الأسئلة فلا تتردد في أن تطلب إعادة آخر سؤال حتى تستطيع تقديم الإجابة المناسبة، في النهاية يجب اتباع قواعد الاتيكيت عند تحية أعضاء لجنة التحكيم فتبدأ بتحية السيدات أولا ثم الرجال الأكبر سنا وهكذا.

مقابلة مجموعة المتقدمين للوظيفة معا:

المقابلة الشخصية الجماعية تصمم عادة لاكتشاف القدرات القيادية لمديرى وموظفى المستقبل الذين سيتعاملون مع الجمهور، يتم جمع أفضل المتقدمين معا في مقابلة شخصية غير رسمية ولها طابع مجموعة نقاش. يتم طرح موضوع ما ويبدأ القائم على المقابلة في المناقشة. الهدف من المقابلة الشخصية الجماعية هو معرفة كيف تتفاعل مع الآخرين وكيف تستخدم معرفتك وقدراتك المنطقية لكسب الآخرين. إذا أدبت دورك بنجاح في المقابلة الشخصية الجماعية فقد تدعى إلى مقابلة شخصية أخرى أكثر توسعا وجدية.

يعد هذا من أصعب أنواع المقابلات لأنه يجدر بك أن تراقب ما تقوله وما يقوله الآخرون أيضا، عموما ما يكون المتقدمون للوظيفة متساوين من ناحية الخبرة والمؤهلات ولكن النتيجة هي من تحدد من سيتم اختياره للعمل.

لهذا فمن الأفضل:

- اختيار مقعد في منتصف المكان
- الإجابة عن الأسئلة بسرعة ووضوح
- عدم مقاطعة باقي المتقدمين إلا في حالة أن يقدم أحدهم معلومة فنية خاطئة
- لا تنتقد باقي المشاركين
- حاول ألا تكون أول من يبدأ في السؤال عن المرتب
- لا تحتكر الحديث ولكن أعط فرصة الحديث للآخرين أيضا
- في النهاية لا تنسى أن تحيي باقي المشاركين بعد تحية لجنة التحكيم.

المقابلة عن طريق الهاتف:

المقابلات الشخصية عبر الهاتف هي مقابلات شخصية انتقائية للتخلص من المتقدمين ذوي المؤهلات الضعيفة بحيث لا يتبقى سوى عدد صغير للمقابلات الشخصية الخاصة. قد يتم الاتصال بك بدون سابق إنذار أو قد تتحول مكالمة هاتفية لمراجعة سيرتك الذاتية إلى مقابلة عبر الهاتف. هدفك في هذه الحالة هو أن تحصل على دعوة لمقابلة شخصية وجها لوجه، وهذه بعض الإرشادات الخاصة بالمقابلات الشخصية عبر الهاتف:

توقع الحوار:

اكتب مسودة عامة بها إجابات عن الأسئلة التي قد تطرح عليك. ركز على مهارتك، وخبرتك، وإنجازاتك.

تدرب على الإجابات حتى تشعر أنك مرتاح لها، ثم قم باستبدال هذه المسودة ببطاقات ملاحظات عليها النقاط الرئيسية واحتفظ بها بجانب الهاتف.

احتفظ ببياناتك في مكان قريب:

احتفظ بأية بيانات هامة بما في ذلك سيرتك الذاتية، وملاحظاتك عن الشركة، وبطاقات الملاحظات التي أعدتها بالقرب من الهاتف. ستبدو مستعدا إذا لم تضطر إلى البحث عن المعلومات. تأكد أن لديك أيضا نوتة كتابة وقلما حتى تستطيع تدوين ملاحظاتك وأي أسئلة تريد طرحها في نهاية المقابلة.

وهذا هو أسوأ الاحتمالات لأنه من الصعب التحكم فيه، فحاول بشتي الطرق أن يكون هناك مقابلة شخصية أما إذا لم تتمكن من إجراءها فعلي الأقل حاول أن:

- تكون بشوشا أثناء الحديث (فرغم أن الحديث تليفونيا إلا أن الطرف الآخر سيشعر ببشاشتك)
- تعرف إذا كان الطرف الآخر أمامه سيرتك الذاتية أثناء حديثكما فهذا دليل على جدية الحوار

لا ترفع صوتك أثناء الحديث وإلا ستعطي انطباعا سيئا عنك مما يقلل بالطبع من فرص حصولك على العمل. حاول الحصول على مقابلة وجها لوجه.



الحياة الحسية
Sensorial Life
للاستشارات التعليمية
Educational Consulting

الحياة العملية

■ الفصل الأول

توضيح لتمارين الحياة العملية

• هذه هي أقل منطقة موحدة في الفصل الدراسي في مونتسوري. وتُعد الأنشطة في معظمها للمعلمين وستعكس الخلفية الثقافية لمجموعة الأطفال.

- هي أنشطة بسيطة لضمان سير الحياة اليومية بسلاسة. وفي الواقع، يشار إليها أحيانا باسم تمارين الحياة اليومية.
- تمارين الحياة اليومية للبالغين تهدف إلى تحقيق نتيجة نهائية، ولكن هذه التمارين لها أهداف أخرى بالنسبة للطفل. ولعل ما يتعلمونه في عملية تنفيذ هذه الممارسة أهم من النتيجة النهائية.
- يجذب الأطفال بصفة خاصة إلى هذه الأنشطة لأنهم لاحظوا الكبار يقومون بها ويحفزهم على التقليد والتعلم بأنفسهم.
- تقسم الأنشطة عادة حسب الملائمة إلى أربعة (4) أقسام. هي:

- (1) المهارات الحياتية
- (2) العناية بالنفس
- (3) العناية بالبيئة
- (4) المهارات الاجتماعية

نتائج التعلم

أهم نتائج التعلم من الحياة العملية معقدة وعديدة. وتشمل:

- 1- تعليم المهارات الحركية - سيتمكن الطفل من التحكم في تحركاته
- د. مونتسوري تحدثت حول أهمية الحركة في التعليم. وتشير إلى "نظام العلاقة" 'system of relationship' بمعنى العلاقة بين الدماغ والحواس والعضلات، وقالت إن هذا النظام يعمل على وضع الإنسان في اتصال مع بيئته وهو حيوي للتنمية الفكرية. ويميل البالغون إلى منع الأطفال الصغار من اللمس والعمل، وكثيرا ما يمكن الاستماع إليهم ليقولوا "ابقوا ساكنين"، "لا تعمل".
- "في هذه الحركات يسعى الصغير إلى التمرين ذاته الذي سينظم وينسق الحركات المفيدة للإنسان. ولذلك، يجب أن نمتنع عن المحاولة العديمة الفائدة الرامية إلى اختزال الطفل في حالة من الجمود. يجب أن نعطي بدلا من ذلك "النظام" لتحركاته، مما يؤدي بهم إلى تلك الإجراءات التي تميل إليها جهوده في الواقع"

"...in these movements the little one is seeking the very exercise which will organize and co-ordinate the movements useful to man. We must, therefore, desist from the useless attempt to reduce the child to a state of immobility. We should rather give 'order' to his movements, leading them to those actions towards which his efforts are actually tending."

Dr. Montessori's Own Handbook

- وقالت د. مونتسوري أنه ينبغي أن يكون هدف التعليم هو توجيه حركات الطفل، ونتيجة لذلك سيزداد الطفل هدوء ورضى. لذا ففي الوقت الذي يحتاج فيه الطفل إلى التحرك واللمس والقيام، يمكن للموجهة توفير الأنشطة التي من شأنها إشراك العضلات في الأنشطة الهادفة وتطوير المهارات الحركية والتنسيق.
- 2- التعليم التفكري - سيكتسب الطفل المعرفة بالبيئة
- التفاعل مع البيئة المباشرة الذي واجهه الطفل يتيح له فرصا عديدة للتعرف على العالم المادي وفهمه. عادة ما يتم إدخال تمارين الحياة العملية عندما يأتي الطفل لأول مرة إلى المدرسة في عمر سنتين ونصف وهذا هو الوقت الذي يمتص فيه عقله كل شيء بمعدل هائل. وحالما يتم فهم المفاهيم يتم اكتساب اللغة المناسبة بسرعة.

3- التعلم الاجتماعي - سيزداد وعي الطفل بالسلوك المقبول اجتماعيا وسينمي الوعي باحتياجات المجموعة

تركز المنطقة الرابعة من تمارين الحياة العملية على تنمية المهارات الاجتماعية. وأشارت د. مونتسوري إليهما بمهارات "الكياسة والمجاملة". "قد تبدو هذه اللغة قديمة بعض الشيء الآن، ولكن فكرة تزويد الطفل بأمثلة جيدة عن كيفية التصرف تجاه الآخرين لا تزال مهمة للغاية. وفي بعض الأحيان يعتقد المعلمون أن هذا هو دور الوالدين ولكن الحياة الاجتماعية تستمر طوال الوقت وسوف يتعلم الطفل من خلال كل لقاء اجتماعي ليس فقط في محيط المنزل و العائلة ولكن أيضاً في المدرسة.

كما أن التعاون بين الأطفال، وهو أمر ضروري للحفاظ على بيئة مشتركة، فإن التعلم الاجتماعي سيستمر طوال الوقت.

وأظهرت الأبحاث التي أجريت مؤخراً بمقارنة أطفال منتسوري بالأطفال الذين تلقوا تعليمهم في نظم أكثر تطوراً أن نهج منتسوري ينتج أطفالاً أكثر تكيفاً من الناحية الاجتماعية.

4- الاستقلال - سيحصل الطفل تدريجياً على الاستقلال

منذ الولادة الطفل يسعى من أجل الاستقلال. وسيدعم البالغون الذكيون هذا المحرك الفطري بحيث يستطيع الطفل تدريجياً أن يفعل أشياء لنفسه بنفسه. وتوفر تمارين الحياة العملية فرصاً لتطوير مهارات الاستقلال. ويتمثل دور الراشد في تعليم المهارة عن طريق إظهار الطفل بعناية ما يجب أن يفعله ثم السماح له بممارسة المهارة وتمثيلها بنفسه. وكلما كان الطفل قادراً على الاستقلال كلما تعززت صورته الذاتية.

5- التركيز - سيؤدي بالطفل تدريجياً إلى توسيع نطاق تركيزه

تمارين الحياة العملية مثيرة جداً للاهتمام للطفل، تلبية احتياجاته ومستوى قدرته. كتبت د. مونتسوري عن أهمية هذه اللحظة عندما يظهر التركيز وكيف يؤدي إلى التطبيق. تمارين الحياة العملية في أي مرحلة، حتى للأطفال الأكبر سناً، يمكن أن تركز العقل بطريقة قوية. وفي الواقع، تتيح هذه الأنشطة في المدارس الابتدائية فرصاً ممتازة لتركيز عقل الطفل ومساعدته على العمل لفترات طويلة من الزمن.

6- الانضباط - يكتسب الطفل الانضباط الذاتي

عندما يكتسب الطفل المعرفة ببيئته ويتعلم التحكم فيها وبنفسه، فإن سلوكه سيعكس قدرته على الامتثال لتوقعات المجموعة الاجتماعية. وسيكون قادراً على اتخاذ قرارات واعية بشأن ما ينبغي القيام به وما لا ينبغي القيام به، وسيكون قادراً على إنجاز المهام بطريقة منضبطة. ومن تقنيات إتمام الأنشطة التي يتم تدريسها في وقت مبكر جداً عندما يأتي الطفل لأول مرة إلى الفصل الدراسي في منتسوري "دورة العمل". تدريجياً هذه تصبح عادة. وإذا كان الطفل في مرحلة حساسة سيكون من الأسهل للنظام إدخاله وتنظيمه.

المسائل التي ينبغي النظر فيها في مجال الحياة العملية
ملاحظة: تعرض التمارين أمام الطفل بإشراف الموجهة أو الأهل، وتتم إزالتها عند الإنتهاء من التمرين.

- 1- إن المواد المستخدمة لا بد وأن تكون "حقيقية": الأطباق والأباريق الحقيقية، والأكواب الزجاجية، والمرايا الزجاجية الحقيقية القابلة للكسر. والسبب في ذلك هو أن هناك خبرة خلفية للطفل. إذا أسقط أو كسر شيئاً سوف يفهم طبيعة المادة. ليس نفس الشيء لإعطائه البلاستيك غير قابلة للكسر.
- 2- ينبغي أن يكون تسلسل المواد الموجودة على الرف حسب ترتيب الصعوبة. على سبيل المثال، مع عمليات الصب حيث يمكن أن يكون هناك ما يصل إلى ستة أو سبع اختلافات، ينبغي وضعها في تسلسل.
- 3- ينبغي النظر بعناية في عدد الممارسات العملية للحياة في أي وقت من الأوقات، وفقاً لعدد الأطفال الموجودين في الفصول الدراسية. وينبغي أن يكون هناك ما بين 15 و20 تمريناً مختلفاً للحياة العملية لفئة تضم 25 طفلاً. وينبغي تغيير هذه الأنشطة وتجديدها حتى لا يصاب الأطفال بالملل.
- 4- ينبغي أن تكون جميع المواد جذابة ونظيفة وكاملة وأن توضع في صواني داخلية بطريقة منظمة.
- 5- ينبغي للموجهة أن تنتبه إلى ما إذا كانت المواد تستخدم أم لا. إذا لم يتم لمسها أبداً يجب إزالتها. وينبغي للموجهة أن تتأكد من أن جميع المواد مناسبة للأطفال في الفصل الدراسي.
- 6- تُمنح للأطفال حرية اختيار النشاط الذي يرغبون في استعماله وحرية تكرار التمارين كلما رغبوا في ذلك.
- 7- ينبغي أن تعكس الأنشطة تنوع الثقافات الممثلة في الفصل الدراسي
- 8- في بعض الأحيان، يستخدم الأطفال المواد الحقيقية في الفصل الدراسي في منتسوري لأداء أدوارهم. على سبيل المثال، في المستوى المنخفض غسل المغسلة الطفل قد يشير إلى الغسيل للأسرة. وإذا أشار الطفل إلى أنه يحتاج إلى القيام بدور، فلا ينبغي للموجهة أن تتدخل ما لم يكن معطلاً للأطفال آخرين.
- 9- ينبغي ألا ينسى الموجهون الأهمية الأساسية لأنشطة الحياة العملية للأطفال من جميع الأعمار. ومن خلال تركيز الأنشطة الحياتية العملية يمكن البدء في تطبيق "القواعد الأساسية" للفصول الدراسية و "دورة العمل".
- 10- يمكن ترميز المواد بالألوان إذا رغبت.
- 11- يجب أن تؤخذ جميع جوانب السلامة في الاعتبار عند إعداد منطقة تمارين الحياة العملية.
- 12- عرض قطعة من أدوات الحياة العملية كلها مهمة. وسيؤثر موقف الموجهة على موقف الطفل. وعادة ما يكون التقديم فردي، ولكن هناك بعض المناسبات التي يمكن فيها أن يكون العرض جماعياً أو أن يقدم إلى مجموعة صغيرة. عادة ما يتم عرض المهارات الاجتماعية خلال "الوقت الدائري" وعادة ما يتم عرض "المشي على الخط" على الفصل بأكملها.

• دورة العمل (the work circle)

- 1- يأخذ الطفل إلى الرف ويُعرف باسم المادة.
- 2- يظهر أن الطفل يحمل المواد.
- 3- الطفل يختار منطقة عمل.
- 4- تظهر الموجهة الأداة للطفل، وهي تجلس على جانبها المهيمن وتركز الاهتمام على حركاتها.
- 5- الطفل مدعو للقيام بالنشاط.
- 6- يدعى الطفل إلى إعادة النشاط متى شاء.
- 7- تطلب الموجهة من الطفل إعادة النشاط إلى المكان الصحيح على الرف.

يجب أن تكون الموجهة حازمة ولكن رحيمة وتصر على أن الأداة يجب أن توضع في المكان الصحيح لطفل آخر يريد استخدامها.

• القواعد الأساسية

الشيء المهم الذي ينبغي أن نتذكره عند وضع قائمة بالقواعد الأساسية المناسبة والمطبقة على بيئة مونتسوري هو أن الهدف الأساسي هو تعزيز نمو الطفل وتلبية احتياجاته و "متابعة الطفل". وفيما يلي اقتراحات بشأن القواعد الأساسية:

1. يجب وضع كل شيء بعيدا عندما ينتهي الطفل من النشاط.
2. لا يمكن استخدام المواد إلا بعد تقديم عرض للطفل.
3. لا يجبر أي طفل على المشاركة، ولكن بالنسبة لبعض المواد وفي بعض الحالات يمكن الاتفاق عليها.
4. يجب استخدام الطاولة والكراسي على النحو المناسب، مثل عدم الجلوس على الطاولة وعدم الوقوف على الكراسي.
5. يجب استخدام مفرش الأرض عند استخدام أداة على الأرض.
6. يجب استخدام الميول في الفن وفي أنشطة المياه.
7. كل شخص في الفصل الدراسي يتكلم باحترام إلى بعضهم البعض.
8. لا يسمح بالركض في الفصل الدراسي، المشي فقط.
9. كل صباح سيطلب من الأطفال أن يتطوعوا ليكونوا "الأيدي المساعدة" لهذا اليوم. وهذا يعني أنهم سيكونون مسؤولين عن المهام التي يلزم القيام بها للحفاظ على سير الفصل الدراسي بسلاسة. ومن الأمثلة على ذلك: تسقيه الأزهار، وإطعام الحيوانات، و بري أقلام الرصاص والألوان الخشبية، وتنظيف الرفوف. ويمكن وضع رسم بياني بالأيدي على الجدار، وإذا كان الطفل متطوع للقيام بمهمة ما، فإنه يضع بطاقة اسمه على الرسم البياني.

■ الفصل الثاني:

أربعة مناطق لممارسة الحياة العملية

المنطقة 1

مهارات الحياة الأساسية قائمة الوصف

- | | |
|---|---|
| <p>تمارين الصب</p> <p>-2</p> <p>حبوب كبيرة من إبريق زجاجي واحد إلى آخر
الماء من إبريق زجاجي إلى كويين متطابقتين
الماء من إبريق زجاجي إلى زجاجة أخرى من خلال
القمع
ماء من إبريق زجاجي إلى ثلاثة أكواب مختلفة مع
مستوى محدد</p> <p>التقطيع</p> <p>-4</p> <p>القطع بسكين، مثل الموز أو الجزر
قطع مع مقص، خطوط متدرجة على البطاقة
القطع مع مقص، أشكال هندسية</p> <p>الحرف (الخيط والنسج والخياطة)</p> <p>-6</p> <p>الخرز الكبيرة
الخرز الصغيرة
بطاقات الخياطة</p> | <p>1- فتح وإغلاق</p> <p>السمونات والبراغي
الأقفال والمفاتيح
زجاجات مختلفة الحجم مع الأغطية
صناديق مختلفة الحجم مع الأغطية</p> <p>3- تمارين السكب (أو النقل)</p> <p>حبوب كبيرة من صحن إلى آخر مع ملعقة
حبوب متوسطة من صحن إلى آخر مع
ملعقة
مسحوق ناعم من صحن إلى آخر مع
ملعقة
إسفنج من صحن إلى آخر مع ملقط</p> <p>5- الطي</p> <p>مربعات من القماش مربعة مع خطوط
مطرزة لعمل:
مثلثين
أربع مثلثات
مستطيلان
أربع مربعات
الملابس مثل الجوارب، السراويل،
قميص، إلخ.</p> <p>7- مهارات الفصل الدراسي</p> <p>حمل كرسي وحمل طاولة وحمل المواد
التدوير المفروش
استخدام المقاطع الورقية
فتح وإغلاق الأبواب
بري أقلام الرصاص واستخدام المسطرة</p> |
|---|---|



وصف التمارين من أجل المهارات الحياتية

1- تمارين الافتتاح والاختتام

السمونات والبراغي

- لتعليم الطفل كيفية فتح وإغلاق السمونات والملابس
- تطوير التحكم الدقيق في الحركات والعضلات
 - تنمية معارف الطفل ولغته
 - تنمية الاستقلال
 - تطوير التركيز
 - تهيئة لمسك القلم

الهدف الرئيسي

الأهداف الفرعية

صينية عليها مجموعة مختارة من السمونات والبراغي، مرتبة في الحجم

2 ونص فما فوق

هناك فقط حجم واحد صحيح من السمونات للبراغي

سمونه، برغي

هذه ممارسة فردية، تتم على طاولة.

تنفذ دورة العمل. تقوم الموجهة وبشكل صامت بالإمساك بالبرغي ثم السمونه وتقوم بلف السمونه على البرغي ثم تطلب من الطفل التجربة والمحاولة، يضع تعمل الموجهة ببطء شديد حتى يتمكن الطفل من تحليل الحركات.

يجب أن يكرر تسلسل الحركات التي أظهرتها الموجهة. ويتمتع الطفل بحرية تكرار النشاط كلما أراد ذلك.

وصف الأداة

الفئة العمرية

السيطرة على الخطأ

اللغة

التقديم

الأقفال والمفاتيح



لتعليم الطفل كيفية فتح وإغلاق الأقفال والمفاتيح
 لتطوير التحكم الدقيق الحركي العضلي
 تنمية معارف الطفل ولغته
 تنمية الاستقلال
 لتطوير التركيز

صينية أو سلة عليها مجموعة مختارة من الأقفال والمفاتيح، مرتبة في الحجم
 2 ونص فما فوق
 هناك مفتاح واحد صحيح الحجم لكل قفل
 قفل مفتاح
 هذا نشاط فردي، يتم على طاولة.

تأخذ الموجهة القفل والمفتاح وتحاول فتح القفل عند فتحه تحرك حديدة القفل باتجاه
 عقارب الساعة وتضع المفتاح مقابل للقفل ثم تغلق القفل وتقوم بالتمرين ببطء شديد حتى
 يتمكن الطفل من تحليل الحركات. ثم تطلب من الطفل المحاولة.
 الطفل مدعو للقيام بالنشاط.
 يجب أن يكرر تسلسل الحركات التي أظهرتها الموجهة. وللطفل حرية تكرار النشاط متى أراد.

الأهداف الرئيسية
 الأهداف الفرعية

وصف الأداة
 الفئة العمرية
 السيطرة على الخطأ
 اللغة
 التقديم



زجاجات مختلفة الاحجام مع اغطية

عطاء الطفل خبرات في مجال مطابقة الأحجام المختلفة وتصنيفها
 لتطوير التحكم الدقيق في المحرك
 تنمية معارف الطفل ولغته
 تنمية الاستقلال
 لتطوير التركيز

الأهداف الرئيسية
 الأهداف الفرعية

صينية أو سلة عليها مجموعة مختارة من الزجاجات والأغطية، مرتبة في الحجم
 2 ونص فما فوق
 هناك غطاء واحد صحيح الحجم لكل زجاجة
 غطاء مرطبان او زجاجة
 هذا نشاط فردي، يتم على طاولة.

وصف الأداة
 الفئة العمرية
 السيطرة على الخطأ
 اللغة
 التقديم

تأخذ الموجهة الغطاء وتحاول أن تضعه على المرطبان الصحيح ثم تقوم بلفه لإغلاقه
 ثم فتحه ووضع أمام الزجاجات وتقوم بالتمرين ببطء شديد حتى يتمكن الطفل من
 تحليل الحركات. ثم تطلب من الطفل المحاولة.
 الطفل مدعو للقيام بالنشاط.
 يجب أن يكرر تسلسل الحركات التي أظهرتها الموجهة. وللطفل حرية تكرار النشاط
 متى أراد.



ممكن تطبيق النشاط بشكل ثاني بوضع صناديق مختلفة الحجم والشكل ثم يتم
 عرضه كيفية تكديس الصناديق، واحدة داخل الأخرى في الترتيب



2- تمارين الصب

الفاصوليا الكبيرة من إبريق زجاجي واحد إلى آخر

تمكين الطفل من عملية الصب

التركيز

تنسيق العين باليد

الصبر

التحكم باليد

تقارب العينين.

2 إبريق متطابقان، فاصوليا، صينية

2 ونص فما فوق

ضوضاء تسرب الفاصوليا

إبريق حبوب

هذا نشاط فردي، يتم على طاولة.

ترفع الموجهة الأبريق الممتلئ بالحبوب وتديره بالإبريق الآخر الفارغ بمنتهى الحذر والبطء ثم تعيد الحركة بإعادة الحبوب على الإبريق السابق مرة أخرى وتقوم بالتمرين ببطء شديد حتى يتمكن الطفل من تحليل الحركات. ثم تطلب من الطفل المحاولة.

الطفل مدعو للقيام بالنشاط.

يجب أن يكرر تسلسل الحركات التي أظهرتها الموجهة. وللطفل حرية تكرار النشاط متى أراد.

تستطيع الموجهة تغيير الحبوب إلى أرز كنمرين إضافي آخر ثم إلى الماء

الأهداف الرئيسية

الأهداف الفرعية

وصف الأداة

الفئة العمرية

السيطرة على الخطأ

اللغة

التقديم





صب الماء من الأبريق إلى أكواب متساوين

الأهداف الرئيسية

الأهداف الفرعية

تمكين الطفل من عملية الصب

التركيز

تنسيق العين باليد

الصبر

التحكم باليد

تقارب العينين.

إبريق، كوبين متساويين أو ثلاثة، إسفنجة على صينية

2 ونص فما فوق

الأسفنجة لمسح الماء المتساقط، كمية الماء داخل الأبريق بحجم الأكواب

إبريق كوب إسفنجة

هذا نشاط فردي، يتم على طاولة.

ترفع الموجهة الأبريق الممتلئ بالماء وتفرغ ما به في الكوبين بالتساوي بمنتهى الحذر والبطء ثم تعيد الحركة بإعادة الماء على الأبريق مرة أخرى وتقوم بالتمرين ببطء شديد حتى يتمكن الطفل من تحليل الحركات. ثم تطلب من الطفل المحاولة.

الطفل مدعو للقيام بالنشاط.

يجب أن يكرر تسلسل الحركات التي أظهرتها الموجهة. وللطفل حرية تكرار النشاط متى أراد.

تستطيع الموجهة تغيير الماء لعصير فيقوم الطفل بصب العصير بأكواب

مختلفة إلى أصدقاءه

أيضاً كتمرين إضافي تقوم الموجهة بتغيير حجم الأكواب لتصبح بأطوال

مختلفة

وصف الأداة

الفئة العمرية

السيطرة على الخطأ

اللغة

التقديم





صب الماء من الأبريق إلى أكواب
محددة الكمية

تمكين الطفل من عملية الصب	الأهداف الرئيسية
تدريب الطفل على مفهوم القياس للسائل	
التركيز	الأهداف الفرعية
تنسيق العين باليد	
الصبر	
التحكم باليد	
تقارب العينين.	
إبريق، أكواب مختلفة محددة، إسفنجة على صينية	وصف الأداة
2 ونص فما فوق	الفئة العمرية
الأسفنجة لمسح الماء المتساقط، كمية الماء المراد صبها داخل الاكواب	السيطرة على الخطأ
إبريق كوب محدد إسفنجة	اللغة
هذا نشاط فردي، يتم على طاولة.	التقديم
ترفع الموجهة الأبريق الممتلئ بالماء وتفرغ ما به في الأكواب وتكون دقيقة بأن تفرغ للحد بمنتهى الحذر والبطء ثم تعيد الحركة بإعادة الماء على الابريق مرة أخرى وتقوم بالتمرين ببطء شديد حتى يتمكن الطفل من تحليل الحركات. ثم تطلب من الطفل المحاولة.	
الطفل مدعو للقيام بالنشاط.	
يجب أن يكرر تسلسل الحركات التي أظهرتها الموجهة. وللطفل حرية تكرار النشاط متى أراد.	



صب الماء باستخدام المحقان (القمع)

تمكين الطفل من عملية الصب	الأهداف الرئيسية
تدريب الطفل على مفهوم القياس للسائل	
التركيز	الأهداف الفرعية
تنسيق العين باليد	
الصبر	
التحكم باليد	
تقارب العينين.	
زجاجتان، قمع، إسفنجة على صينية	وصف الأداة
2 ونص فما فوق	الفئة العمرية
الأسفنجة لمسح الماء المتساقط، كمية الماء المراد صبها داخل الزجاجاة	السيطرة على الخطأ
إبريق كوب محدد إسفنجة	اللغة
	التقديم



هذا نشاط فردي، يتم على طاولة.
ترفع الموجهة الزجاجاة الممتلئة بالماء بعد ان تثبت المحقان على الزجاجاة الثانية وتفرغ ما بها وتكون دقيقة وبمنتهى الحذر والبطء ثم تعيد الحركة بإعادة الماء على الزجاجاة مرة أخرى وتقوم بالتمرين ببطء شديد حتى يتمكن الطفل من تحليل الحركات. ثم تطلب من الطفل المحاولة.
الطفل مدعو للقيام بالنشاط.
يجب أن يكرر تسلسل الحركات التي أظهرتها الموجهة. وللطفل حرية تكرار النشاط متى أراد.
بعد تمرين المحقان تستطيع الموجهة ان تقدم تمرينان مثل نقل الماء عن طريق الاسفنج مما يقوي الحركة العضلية عن الطفل.
كما تستطيع إضافة تمرين نقل الماء عن طريق القطارة مما تعطي الطفل الكثير من الدقة والتحكم.



سكب الحبوب من صحن إلى آخر

الأهداف الرئيسية

الأهداف الفرعية

تمكين الطفل من عملية نقل الحبوب

تدريب الطفل على مفهوم الكمية

التركيز

تنسيق العين باليد

الصبر

التحكم باليد

التقوية العضلية

2 صحن (واحد فارغ وواحد ممتلئ بحبوب كبيرة، ملعقة على صينية

2 ونص فما فوق

حجم الملعقة

صحن، ملعقة، حبوب كبيرة، حبوب صغيرة، مسحوق

هذا نشاط فردي، يتم على طاولة.

وصف الأداة

الفئة العمرية

السيطرة على الخطأ

اللغة

التقديم

تأخذ الموجهة الملعقة وتقوم بإفراغ الحبوب الكبيرة بنقلها بواسطة الملعقة إلى الصحن الآخر

وتكون دقيقة بأن تفرغ للحد بمنتهى الحذر والبطء بالحركة شديد حتى يتمكن الطفل من تحليل

الحركات. ثم تطلب من الطفل المحاولة.

الطفل مدعو للقيام بالنشاط.

يجب أن يكرر تسلسل الحركات التي أظهرتها الموجهة. وللطفل حرية تكرار النشاط متى أراد.

بعد الحبوب الكبيرة تبدل الموجهة الحبوب المتوسطة وذلك لزيادة التركيز والسيطرة العضلية

البصرية عند الطفل

التمرين الثالث هو تبديل الحبوب بمسحوق كالسميد او الطحين.





نقل الاسفنج عن طريق الملقط

تمكن الطفل من عملية نقل الاسفنج
 تدريب الطفل على السيطرة العضلية بنقل الأشياء باستخدام الثلاث اصابع
 التركيز
 تنسيق العين باليد
 الصبر
 التحكم باليد
 تقارب العينين.
 2 صحن (واحد مع اسفنج وواحد فارغ) ملقط كبير صينية
 ثلاث فما فوق
 امساك الملقط بثلاث اصابع
 صحن إسفنج ملقط
 هذا نشاط فردي، يتم على طاولة.
 ترفع الموجهة الملقط وتقوم بنقل الإسفنج واحدة بواحدة للصحن الفارغ بمنتهى الحذر
 وتقوم بالتمرين ببطء شديد حتى يتمكن الطفل من تحليل الحركات. ثم تطلب من
 الطفل المحاولة.
 الطفل مدعو للقيام بالنشاط.
 يجب أن يكرر تسلسل الحركات التي أظهرتها الموجهة. وللطفل حرية تكرار النشاط متى
 أراد.
 بعد ان يتقن الطفل التمرين تقوم الموجهة بتقديم التمرين الثاني بوضع اسفنج ملون
 بصحن كبير وثلاث صحون متساوية وملقط صغير، تقوم الموجهة بفصل الاسفنج
 حسب اللون ثم تطلب من الطفل بإكمال التمرين. الهدف هو التصنيف
 التقوية العضلية وزيادة التركيز مع التحكم بالنقل بواسطة الملقط الصغير.

الأهداف الرئيسية

الأهداف الفرعية

وصف الأداة

الفئة العمرية

السيطرة على الخطأ

اللغة

التقديم





3- تمارین القص:

القص مع مقص، خطوط متدرجة على بطاقات مختلفة

تمكين الطفل من عملية القص	الأهداف الرئيسية
تدريب الطفل على مفهوم استخدام المقص	
التركيز	الأهداف الفرعية
تنسيق العين باليد	
الصبر	
التحكم باليد	
أوراق مع خطوط مختلفة تبدأ بخط مستقيم وتنتهي بخطوط متعرجة	وصف الأداة
3 فما فوق	الفئة العمرية
المقص	السيطرة على الخطأ
مقص خط مستقيم خط متعرج	اللغة
	التقديم

هذا نشاط فردي، يتم على طاولة.

تري الموجهة كيفية حمل المقص كما هو في الصورة 1 ثم تطلب من الطفل المحاولة، كما تربه كيفية استخدام المقص كما هو في الصورة 2 (يجب تدريب الطفل على حمل المقص بسيطرة الابهام والسبابة) كما بالصورة. تقدم الموجهة للطفل بطاقات مع خطوط مختلفة تبدأ بخط واحد مستقيم حتى يصل الطفل لأكثر من خط.

ثم خط واحد متعرج ثم اشكال هندسية ثم اشكال هندسية بخطوط متعرجة ثم يمكن ادخال اشكال وصور حيوانات.





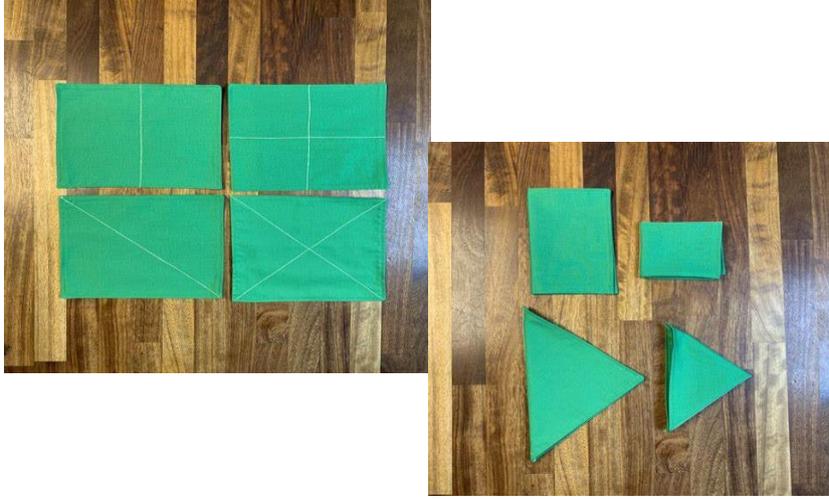
التقطيع بواسطة السكين

تمكين الطفل من حمل السكين	الأهداف الرئيسية
التركيز	الأهداف الفرعية
تنسيق العين باليد	
الصبر	
التحكم باليد.	
سكين، 2 موز، 2 جزر، لوح تقطيع، 2 صحن على صينية	وصف الأداة
3 فما فوق	الفئة العمرية
حمل السكين ووضع الأغراض داخل صينية	السيطرة على الخطأ
سكين لوح تقطيع موز جزر داخل الصحن قطع ضع	اللغة
هذا نشاط فردي، يتم على طاولة.	التقديم
تقدم الموجهة كيفية حمل السكين، وتبدأ بتقشير الموزة وتضع القشر بالصحن ثم تقوم بتقطيع الموزة ووضع دوائر الموزة بالصحن الاخر. الطفل مدعو للقيام بالنشاط.	
يجب أن يكرر تسلسل الحركات التي أظهرتها الموجهة. وللطفل حرية تكرار النشاط متى أراد.	
التمرين الثاني تعطي الطفل كيك او خبز ثم جزرة لتقطيعها وذلك لزيادة القدرة العضلية والتحكم أكثر بالسكين.	



الطي

اقمشة مطرزة بخطوط لتعليم الطي



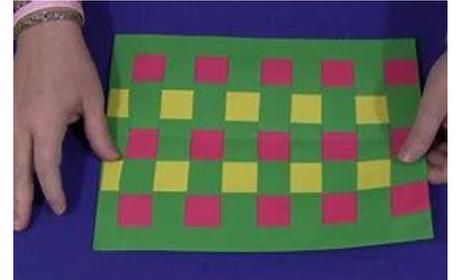
تعليم الطفل كيفية الطي بدقة	الأهداف الرئيسية
تعليم الطفل كيفية الطي بدقة	الأهداف الفرعية
تطوير التحكم الدقيق في الحركات العضلية	
تنمية معارف الطفل ولغته	
تنمية الاستقلال	
لتطوير التركيز	
لإعطاء الطفل التجارب التي ستؤدي إلى المعرفة الرياضية، مثل النصف، الربع	
سلة	وصف الأداة
ما لا يقل عن أربع مثلثات مربعة لها خطوط مطرزة لصنع مثلثين، أربع مثلثات، مستطيلين، أربع مربعات	
ثلاث فما فوق	الفئة العمرية
الخط المطرز	السيطرة على الخطأ
أضلاع، زاوية، مثلث، مستطيل، مربع.	اللغة
هذا نشاط فردي، يتم على الطاولة.	التقديم
تضع الموجهة أربع اقمشة مربعة في خط على الطاولة، وتأخذ كل منها بدورها، تظهر للطفل ببطء كيفية الطي على طول الخط. عندما يتم طي كل مربع سيكون هناك مثلث كبير، مثلث صغير، مستطيل ومربع. الطفل يطوى الاقمشة المربعة كما قدمت. ويمكن القيام بأنشطة الطي الورقي والحرفي بعد أن يكون الطفل مختصا في الطي.	
يمكن تقديم التمرين عن طريق الملابس مثل الجوارب، السراويل، قميص، إلخ.	



الحرف (الخيط والنسج والخياطة)

خرز كبير

تطوير مهارة الخيوط	الأهداف الرئيسية
لتطوير التحكم الدقيق في المحرك	الأهداف الفرعية
تنمية معارف الطفل ولغته	
لتطوير التركيز	
إعطاء الطفل خبرات تؤدي إلى معرفة رياضية مثل النمط والعد	
سلة	وصف الأداة
أربطة حذاء	
خرز ألوان كبيرة	
ثلاث فما فوق	الفئة العمرية
ربط رباط الحذاء عند آخره	السيطرة على الخطأ
رباط خرز خيط حياكة	اللغة
هذا نشاط فردي، يتم على الطاولة.	التقديم
العرض الأول تظهر الموجهة للطفل كيفية شك الخرز عشوائياً. وتظهر له بعناية كيفية إمساك الرباط في اليد المتحكم بها بأصابعها بالقرب من النهاية وكيفية إمساك الخرز بالثقب بالقرب من النهاية	
والعرض الثاني تبين للطفل كيفية متابعة الأنماط المصورة في مختلف البطاقات.	
الطفل يخلط الخرز عشوائياً في البداية ولكن بعد ذلك يتبع الأنماط المقدمة. في مرحلة لاحقة فيمكن تنفيذ انماطه الخاصة.	
يمكن للأطفال صنع قلادة. الخرز الصغيرة. نسج الورق. النسج مع الصوف	
بطاقات الخياطة مربعات الرقعة	





مهارات الفصل الدراسي

يري أقلام الرصاص

لتعليم الطفل كيفية شد أقلام الرصاص والطلاء	الأهداف الرئيسية
لتطوير التحكم الدقيق في المحرك	الأهداف الفرعية
تنمية معارف الطفل ولغته	
لتطوير التركيز	
قلم رصاص	وصف الأداة
مبرة من أقلام الرصاص	
سلة مهملات	
ثلاث فما فوق	الفئة العمرية
لف القلم مع عقارب الساعة	السيطرة على الخطأ
مبرة قلم إيري	اللغة
العرض التقديمي هذا نشاط "يد المساعدة."	التقديم
وفي بداية كل صباح يمكن أن يطلب من الأطفال الذين يصلون القيام بمهمة في الفصل الدراسي . الطفل	
النشاط الطفل المسؤول سوف ييري أقلام الرصاص لكل منها.	



المنطقة 2 العناية بالنفس

- 2- النظافة
- استخدام المراض
 - غسل وتجفيف الأيدي والوجه
 - تنظيف الشعر
 - تنظيف الأسنان
 - نفخ الأنف
 - التنظيف والأظافر

- 1- إطارات الملابس
- أزرار كبيرة
 - أزرار صغيرة
 - المكبس
 - المشبك
 - السحاب
 - الحزام
 - اللاصق
 - الرباط
 - دبابيس الأمان
 - مشبك ورباط
 - رباط خيط
 - شير
 - وضع وخلع معطف

- 3- رعاية الملابس
- تنظيف الأحذية
 - الخيطة على زر
 - غسل الملابس
 - استخدام خيوط الملابس
 - ملابس الكي

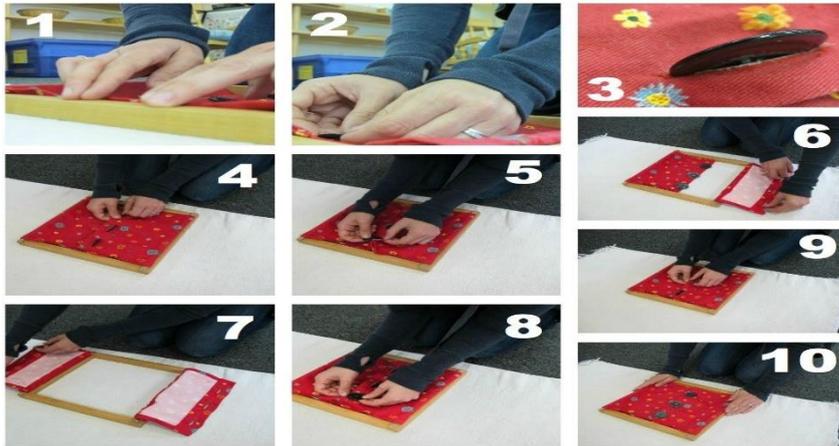


وصف التمارين العناية الذات

إطارات الملابس

أزرار كبيرة

تعليم الطفل كيفية استخدام الأزرار	الأهداف الرئيسية
تطوير التحكم الدقيق في العضلات	الأهداف الفرعية
تنمية معارف الطفل ولغته	
لتطوير التركيز	
تعزيز احترام الطفل لذاته	
الإطار الخشبي 30×30cm، مع قطعتين ثابتتين من القماش (ببساطة في اللون) وستة أزرار ضخمة وستة ثقوب من الأزرار.	وصف الأداة
ثلاث فما فوق	الفئة العمرية
الفك من اعلى والعودة من الاسفل	السيطرة على الخطأ
أسماء الإطارات في كل تقديم (إطار، قماش، أزرار كبيرة) تغير الموجهة كلمة أزرار كبيرة حسب الإطار المستخدم	اللغة



هذا نشاط فردي، يتم على الطاولة.

التقديم

تضع الموجهة الإطار على الطاولة، وتبدأ من اعلى الإطار وتبدأ بفك الازرار ببطء وتروي، ثم تفتح قطعنا القماش خارج الإطار وتعيدهم داخل الإطار وتقوم الموجهة بإدخال الازرار في العروات ثم تطلب بعد انتهاءها من الطفل ان يحاول.



لبس الحذاء

لتعليم الطفل كيفية تغيير الأحذية
 لتطوير التحكم الدقيق في الحركات العضلية
 تنمية معارف الطفل ولغته
 لتطوير التركيز
 تعزيز احترام الطفل لذاته
 أحذية الطفل.
 ثلاث فما فوق
 يمين ويسار الحذاء
 حذاء فك ربط رياط يمين يسار
 هذا هو النشاط الذي يتم خلال الحياة اليومية، عندما يحتاج الطفل لتغيير حذائه،
 للخروج أو العودة إلى المنزل. ويتطلب العديد من مدارس منتسوري من الأطفال ارتداء
 الأحذية أثناء وجودهم في الفصل الدراسي. هذا لتعزيز الهدوء. في أنحاء مختلفة من العالم
 أنواع مختلفة من الأحذية مناسبة، لذلك المدرسة سوف تتكيف مع كل ما هو مناسب.
 وينبغي تخصيص الوقت للتأكد من عدم تسرع الطفل عندما يكون من الضروري تغيير
 الأحذية. يقدم بعد إطارات الملابس. ثم يتم عرض الطفل كيفية فك وربط أحذيتهم الخاصة.

الأهداف الرئيسية

الأهداف الفرعية

وصف الأداة

الفئة العمرية

السيطرة على الخطأ

اللغة

التقديم

تكرار النشاط في كثير من الأحيان كما يحب.

كتمرين آخر بالعناية بحذائه يمكن تقديم تمرين تنظيف الحذاء.



لبس المعطف

لتعليم الطفل كيفية لبس المعطف
 لتطوير التحكم الدقيق في الحركات
 تنمية معارف الطفل ولغته
 لتطوير التركيز
 تعزيز احترام الطفل لذاته
 معطف الطفل.
 ثلاث فما فوق
 عنق المعطف باتجاه الطفل
 معطف، عكس، ادخل، يدالك، ارفع، البس، اخلع
 هذا هو النشاط الذي يتم خلال الحياة اليومية، عندما يحتاج الطفل لبس المعطف،
 للخروج أو العودة إلى المنزل. ويتطلب العديد من مدارس منتسوري من الأطفال ارتداء
 معاطفهم أثناء وجودهم في المدرسة هذا لتعزيز الهدوء. وينبغي تخصيص الوقت للتأكد من
 عدم تسرع الطفل عندما يكون من الضروري لبس المعطف. يقدم بعد إطارات الملابس. ثم
 يتم عرض الطفل كيفية السحاب.
 تكرار النشاط في كثير من الأحيان كما يجب.

الأهداف الرئيسية

الأهداف الفرعية

وصف الأداة

الفئة العمرية

السيطرة على الخطأ

اللغة

التقديم



النظافة

غسل وتجفيف الأيدي والوجه

<p>لتعليم الطفل كيفية العناية بالنفس ومفهوم النظافة</p> <p>تنمية استقلال الطفل</p> <p>تنمية معارف الطفل ولغته</p> <p>لتطوير التركيز</p> <p>تعزيز احترام الطفل لذاته</p> <p>يمكن القيام بهذا النشاط في حمام الأطفال على مغسلة منخفضة المستوى، أو باستخدام منصة غسيل، وعاء، إبريق كبير ودلو في الفصل الدراسي، منشفة.</p> <p>2 ونص فما فوق</p> <p>أيدي الطفل داخل المغسلة</p> <p>صابون، سائل، حنفية، افتح، اغلق، حرك، رغوة، نشف، بارد، ساخن، فاطر</p> <p>العرض التقديمي هذا نشاط فردي.</p> <p>إذا تم ذلك في منطقة حمام الأطفال، تبين الموجهة للطفل كيفية اختبار الماء لدرجة الحرارة، كيفية استخدام الصابون، كيفية التمسيد من الصابون، كيفية تجفيف الأيدي.</p> <p>إذا تم ذلك باستخدام منصة غسيل في الفصل الدراسي، يتم اتباع نفس الإجراء مع تدفق المياه من إبريق كبير في الوعاء. بعد غسل اليدين والوجه، يتم إفراغ الماء في الدلو.</p> <p>يجري الإشراف على الأطفال للمرة الأولى التي يستخدمون فيها الغسيل بأنفسهم إلى أن ينجزوا المهمة</p>	<p>الأهداف الرئيسية</p> <p>الأهداف الفرعية</p> <p>وصف الأداة</p> <p>الفئة العمرية</p> <p>السيطرة على الخطأ</p> <p>اللغة</p> <p>التقديم</p>
--	--

نظافة استخدام المراض

- تسريح الشعر
- تنظيف الأسنان
- تنظيف الأنف
- التنظيف والأظافر



تسريح الشعر يمكن ان يكون هناك ضمن ركن الحياة العملية طاولة تحتوي على مرآة وفراشي شعر



العناية بالأسنان



تنظيف الأنف



العناية وتنظيف الاظافر

المنطقة 3:

العناية بالبيئة

1- التنظيف والتلميع

الغبار

تنظيف (الجدول، الرفوف والأرضية)

تمشيط

التلميع (المرآة، الفضة، النحاس، الخشب، الحجارة)

وزن

القياس

التنقيط

الخلط

العجن وقطع المعجنات

إعداد الخضروات

الخبز

3- رعاية النباتات والحيوانات

سقي نباتات

ترتيب الزهور

تغذية الحيوانات

تنظيف منازل الحيوانات

4- الزراعة

زرع البصلات والبذور

الحفر

تمشيط أوراق الخريف



وصف تمارين العناية بالبيئة

1- التنظيف والتلميع

الغبار والتنظيف والكنس

تعليم الطفل كيفية الحفاظ على البيئة نظيفة

تنمية استقلال الطفل

تنمية معارف الطفل ولغته

تعزيز احترام الطفل لذاته

مكنسة صغيرة مع مجرود/ فرشاة تنظيف/مكنسة ارض/ قماش تنظيف

2 ونص فما فوق

ملائمة حجم أدوات التنظيف لحجم الطفل وسعة يده

تكنيس، تمسيح، لم، الغبار، مكنسة، فرشاة، فوطة، ماء، مسحوق، تنظيف، مجرود
عندما يتم إسقاط شيء على الأرض، مثل الطعام بعد وجبة الطعام، أو تنقيط ورق الفن
بعد نشاط فني، تعرض الموجهة بعناية كيفية مسك المكنسة وتكنيس القمامة في مكان
واحد. ثم تظهر له كيفية استخدام لم الغبار والفرشاة ووضع القمامة في حاوية الغبار.
تنظيف الطاولة هو نشاط آخر يتم إدخاله في وقت مناسب، مثل بعد وجبة الطعام أو بعد
نشاط فني. ويعطى الطفل وعاء من الماء الدافئ، وبعض مواد التنظيف الآمنة، وتعرض
الموجهة كيفية تنظيف الطاولة.

الأهداف الرئيسية

الأهداف الفرعية

وصف الأداة

الفئة العمرية

السيطرة على الخطأ

اللغة

التقديم

ويمكن للطفل أن ينخرط في هذه الأنشطة متى شاء.

يتم تنظيف الطاولة من أجل المحافظة على البيئة الصفية، وليس لأنها قذرة. وكما هو

الحال بالنسبة لجميع أنشطة الحياة العملية، فإن العملية هي المهمة.





تلميع (المرآة، الفضة، النحاس، الخشب)

<p>لتعليم الطفل كيفية تنظيف وتلميع الأشياء</p> <p>تنمية استقلال الطفل</p> <p>تنمية معارف الطفل ولغته</p> <p>تعزيز احترام الطفل لذاته</p> <p>سلة</p> <p>مفرش بلاستيكية</p> <p>مرآة صغيرة</p> <p>التأكد من أن نوع الطلاء المستخدم آمن للأطفال</p> <p>قماش، واحد لتطبيق الطلاء وواحد للتلميع المرآة</p> <p>4 فما فوق</p> <p>ملائمة حجم أدوات التنظيف لحجم الطفل وسعة يده</p> <p>مسح، تنظيف، تلميع، نحاس، زجاج، مرآة، فضة</p> <p>العرض التقديمي هذا نشاط فردي، يتم على الطاولة.</p> <p>وتنفذ دورة العمل. ثم تضع الموجهة المفرش البلاستيكي أمام الطفل وتضع المرآة، ثم القماش الأول ثم القماش الثاني لتلميع المرآة. وهي تمضي في تنظيف وتلميع المرآة، وإعادة المواد إلى السلة، جاهزة للطفل لاستخدامه.</p> <p>يقوم الطفل بالنشاط على النحو المبين ويسمح له بتكراره مرات كما يشاء.</p>	<p>الأهداف الرئيسية</p> <p>الأهداف الفرعية</p> <p>وصف الأداة</p> <p>الفئة العمرية</p> <p>السيطرة على الخطأ</p> <p>اللغة</p> <p>التقديم</p>
---	--



العناية بالنباتات والحيوانات

سقي النباتات

لتعليم الطفل كيفية رعاية النباتات
 تنمية موقف الطفل من الرعاية للبيئة المحيطة به
 تنمية معارف الطفل ولغته
 لتطوير التركيز
 نباتات مختلفة
 بخاخ ماء او ابريق
 مقص
 3 فما فوق
 حجم البخاخ او ابريق الماء على سعة يد الطفل
 سقي، نبات، ورق، بخاخ، ابريق الماء، مقص، تقليم، تربة
 العرض التقديمي يتم اختيار نباتات إما في الحديقة أو المدرسة.
 تجلس الموجهة بجانب الطفل وتريه كيف تسقي النبات. ثم يُقال للطفل إن النبات
 يحتاج إلى أن يُعاد ريه (سقايته) كل يوم مع ابريق الماء الذي يوضع بجانبه. المقص
 يستخدم لتقليم الأوراق
 هذا نشاط "الأيدي المساعدة" وسيأخذ الطفل المسؤولية للعناية بالنباتات كل يوم.
 أنشطة رعاية النباتات والحيوانات ترتيب الزهور
 تغذية الحيوانات
 تنظيف منازل الحيوانات

الأهداف الرئيسية

الأهداف الفرعية

وصف الأداة

الفئة العمرية

السيطرة على الخطأ

اللغة

التقديم





إعداد الطعام والطبخ

وزن

لتعليم الطفل المقادير	الأهداف الرئيسية
تنمية معارف الطفل ولغته	الأهداف الفرعية
لتطوير التركيز والتهيئة للرياضيات	
ميزان المقاييس	وصف الأداة
سلال صغيرة ذات أصناف مختلفة الوزن، مثل الدقيق والسكر	
مجموعة الأوزان	
4 فما فوق	الفئة العمرية
الميزان	السيطرة على الخطأ
رطل، أوقية، وزن، ثقيل، خفيف	اللغة
العرض التقديمي النشاط الأولي يمكن أن يكون وزن كميات مختلفة للعثور على أوزان مماثلة ولكن عندما يتم التخطيط لنشاط الطبخ عندئذ يمكن إدخال الأوزان والتوضيح للطفل كيفية قياس الكميات	التقديم



التنخيل

الأهداف الرئيسية	لتعليم الطفل كيفية التنخيل
الأهداف الفرعية	تنمية الحاسة العضلية الحركية
	لتطوير التركيز
وصف الأداة	2 وعاء، دقيق، كوب تنخيل
الفئة العمرية	2 ونص فما فوق
السيطرة على الخطأ	وعاء التنخيل على حجم سعة يد الطفل
اللغة	دقيق، وعاء، نخل، أضف، اضغط
التقديم	العرض التقديمي هذا نشاط تمهيدي قبل البدء في الطبخ. ويعطى الطفل وعاء يحتوي على الدقيق ووعاء فارغ. تعرض الموجهة للطفل كيف يضيف الدقيق في كوب التنخيل وكيفية الضغط لتزليل الدقيق في الوعاء الفارغ.



الخفق

<p>لتعليم الطفل كيف يخفق استعدادا للطهي تنمية الحاسة العضلية الحركية لتطوير التركيز وعاء، خفاقة يدوية، سائل مثل عسل في وقت لاحق، البيض أو القشدة حسب الوصفة 2 ونص فما فوق الخفاقة على حجم سعة يد الطفل أخفق، خفاقة، حرك هذا نشاط تمهيدي قبل البدء في الطبخ. ويعطى الطفل وعاء يحتوي على مادة السائلة ويبين كيفية استخدام الخفاقة.</p>	<p>الأهداف الرئيسية الأهداف الفرعية وصف الأداة الفئة العمرية السيطرة على الخطأ اللغة التقديم</p>
--	--

الأنشطة القياس تعرض الموجهة كيفية قياس الكمية من خلال كوب القياسات.
 خلط تعرض الموجهة كيفية الخلط من خلال الملعقة او ممكن استخدام الخلاط.



العجن والخبز وتحضير المخبوزات

لتعليم الطفل كيفية صنع البسكويت

تنمية معارف الطفل ولغته

تنمية عضلات الطفل بالعجن

تنمية رياضية باستخدام المقادير

عجين، مرق العجين، صينية خبز، قطاعات، ملعقة خشب

2 ونص فما فوق

لا يوجد

اعجن، رُق، مد، قطع، ضع، اخبز أضف، حرك

هذا يُمكنُ أنْ يكوّنَ نشاط جماعي. ويمكن أن يتمثل النشاط الأولي في إعطاء كل طفل

وعاء صغيرا يحتوي على بعض الطحين والمياه ليعجنهم معا. يجب أن يكون لكل طفل لوح

معجنات حتى يتمكن من ممارسة عجن المعجنات وتقطيعها إلى أشكال.

وبعد بعض الممارسة، يمكن لجميع الأطفال المشاركة في طهي البسكويت. إشراك

الأطفال في وزن المكونات، ثم تقسيم الخليط بينهم والمضي قدما.

تري الموجهة للأطفال كيف يضربون الزبدة بملعقة خشبية حتى تصبح لينة، ثم

يختلطون في السكر وأخيرا يضافوا تدريجيا في الطحين. ما زال استخدام الملعقة

الخشبية جيد للخليط معا والسماح للأطفال بالانتهاء بأيديهم لتشكيل عجينة. نقل

الخليط إلى لوحة المعجنات، وإخراج الخليط والسماح للأطفال بتقطيعه إلى أشكال.

تخبز في فرن وتبريد على رف سلك.

الأهداف الرئيسية

الأهداف الفرعية

وصف الأداة

الفئة العمرية

السيطرة على الخطأ

اللغة

التقديم

المنطقة 4:

المهارات الاجتماعية (الإعداد للحياة الاجتماعية والحياة الطبيعية)

كيفية التصرف اتجاه الآخرين

تحية الناس (يمكن تضمين التحية الثقافية المختلفة)

أخذ الأدوار في الكلام ومعرفة كيفية مقاطعة محادثة

الترحيب بالزائر

قول "شكراً"

كتابة رسالة "شكراً"

مساعدة الآخرين

التعامل مع جريمة

آداب المائدة

ترتيب الطاولة

خدمة الآخرين على الطاولة

استخدام أواني الأكل

تنظيف الطاولة

التوازن والمشي على الخط

مناسبات خاصة

لعبة عيد الميلاد

كيفية التصرف في البيئة الخارجية

لعبة الصمت



وصف تمارين المهارات الاجتماعية
كيفية التصرف تجاه الآخرين
(تحية الناس العادات من مختلف الثقافات)

<p>لتعليم الأطفال طريقة مهذبة لتحية الناس وفقا لثقافتهم الخاصة. لتطوير الثقة الاجتماعية تطوير المعرفة حول الآخرين لا شيء تمرين على الدائرة 2 ونص فما فوق لا يوجد</p>	<p>الأهداف الرئيسية الأهداف الفرعية وصف الأداة الفئة العمرية السيطرة على الخطأ اللغة التقديم</p>
<p>كيف حالك؟، مرحبا، تشرفت بمعرفتك، ما أسمك؟ السلام عليكم، يومك سعيد، شكراً لمجيئتك تبدأ الموجهة بالذهاب إلى طفل ما ومصافحته قائلة: "مرحبا. اسمي هو... كيف حالك؟" من الواضح أن التحية متنوعة وفقا للثقافة. الشخص الذي تحدث إليه الموجهة ثم تختار شخص آخر في الدائرة وتذهب إليه أو لها وتقدم نفسها. ويستمر هذا حتى تحي جميع الأطفال. يمكن أيضا أن يتم إدخال الحديث عن ثقافات الشعوب الأخرى والطريقة التي تتصرف بها. يتناوبون في الكلام ومعرفة كيفية مقاطعة محادثة الترحيب بزائر قائلا 'شكرا' كتابة رسالة "شكرا" مساعدة الآخرين</p>	<p>ملحقات اقتراحات أخرى حول 'كيفية' التصرف'</p>



مساعدة الآخرين



بناء رغبة الطفل الطبيعية في الاهتمام بالآخرين

دعم التنمية الاجتماعية للطفل

لا شيء تمرين

2 ونص فما فوق

لا يوجد

تطوير اللغة من المناقشات المذكورة. لقد حان الوقت لتشجيع الاستماع ومهارات الكلام.

تقديم الطعام في وقت الوجبات الخفيفة أو وقت الوجبات

2. فتح وإغلاق الأبواب للناس الآخرين

3. عرض كرسي على زائر

4. مساعدة طفل آخر أسقط شيئاً

5. مساعدة طفل آخر مع وضع معطفهم أو القيام بأحذيتهم

6. مساعدة طفل آخر أذى نفسه

7. المساعدة على نقل الطاولة والكراسي أو الأشياء الأخرى في الفصل الدراسي

ويمكن مناقشة جميع الأنشطة المذكورة أعلاه في الدائرة الزمنية عندما يشرح المعلم أهمية

مساعدة الآخرين. وفي بعض الأحيان يمكن إشراك دور في المناقشات، وينبغي للموجهة دائماً أن

تسأل الأطفال عما إذا كانوا يفكرون في مناسبة يكون من اللطيف فيها مساعدة الآخرين.

ويمكن متابعة العرض من قبل الموجهة قراءة قصة ذات صلة

الأهداف الرئيسية

الأهداف الفرعية

وصف الأداة

الفئة العمرية

السيطرة على الخطأ

اللغة

التقديم

ترتيب الطاولة



<p>لتعليم الطفل كيفية وضع الطاولة</p> <p>احترام الطفل لذاته</p> <p>تنمية معارف الطفل ولغته</p> <p>تنمية استقلال الطفل</p> <p>سكين، شوكة، ملعقة، لوحة، كأس، صحن، يمين، يسار.</p> <p>2 ونص فما فوق</p> <p>المفرش المحدد</p> <p>تطوير اللغة من المناقشات المذكورة. لقد حان الوقت لتشجيع الاستماع ومهارات الكلام.</p> <p>هذا نشاط فردي، يتم على الطاولة.</p>	<p>الأهداف الرئيسية</p> <p>الأهداف الفرعية</p> <p>وصف الأداة</p> <p>الفئة العمرية</p> <p>السيطرة على الخطأ</p> <p>اللغة</p> <p>التقديم</p>
--	--

ويقوم الطفل بالنشاط وعندما يستطيع القيام بذلك بسهولة، يُدعى إلى وضع الطاولة للغداء. الامتدادات ويمكن أيضا إدخال أدوات أكل الثقافات الأخرى، مثل العصي المقطعة.

المشي على الخط



<p>صقل تنسيق العضلات من خلال الكعب المشي إلى إصبع القدم. صقل التنسيق بين الأقدام واليد عن طريق حمل الجرس والمواد الأخرى. تحسين وضع الطفل.</p>	الأهداف الرئيسية
<p>لبناء الانسجام العقلي عن طريق تطوير التركيز إيجاد انسجام مجتمعي مع الأطفال الآخرين دائرة على الأرض مع خطوط 2 ونص فما فوق الخط المحدد</p>	الأهداف الفرعية
<p>تطوير اللغة من المناقشات المذكورة. لقد حان الوقت لتشجيع الاستماع ومهارات الكلام. 1- شدي الخيط بشكل مستقيم على الأرض . 2- ثم يشاهد الطفل كيف تمشين فوق الخيط وأنت تضعين احدى قدميك أمام الأخرى . يبدأ الاطفال المشي، ثم بعد ذلك المشي بطرق مختلفة (الركض،...الخ) 3- دعي الطفل يسير على الخيط بقدر ما يستطيع من الهدوء وهو يحمل أشياء مختلفة . 4- شكلي الخيط بأشكال مختلفة دائرة أو رقم بالإنجليزي، واتبعي التعليمات المذكورة للمشي فوق الخيط. 5- اجعلهم يمشون بعد خلع احذيتهم. 6- ثم اجعلهم يمشون بعد لبس احذيتهم.</p>	<p>وصف الأداة الفئة العمرية السيطرة على الخطأ اللغة التقديم</p>



تطور الحركة. في "العقل الممتص" مونتسوري يبين تطور التوازن والتوازن الذي يمر بأربع مراحل: المرحلة 1 (6-9 أشهر) الجلوس، والمرحلة 2 (9-12 أشهر) الزحف والوقوف، والمرحلة 3 (12-15 أشهر) السير بمساعدة، والمرحلة 4 (15-18 أشهر) السير بدون مساعدة. وفي 18 شهرا تزداد مهارات المشي مع استخدام اليد مع تقوية الجسم وفي 24 شهرا يكتمل توليف التوازن واليد تقريبا. وفي 30 شهرا، عندما يلتحق الطفل عادة بمدرسة الحضانة، يبدو أن هناك فترة حساسة لتنسيق الحركة. لذلك أكدت دكتور مونتسوري أن هذا هو الوقت المناسب لكمال وصل التوازن ومهارات التنسيق بين اليدين والقدمين. وتتيح أنشطة "السير على الخط" الفرص لتنسيق هذه المهارات.





مناسبات خاصة

لعبة عيد الميلاد

<p> لإعطاء الطفل فكرة عن الوقت لإعطاء الطفل انطبعا عن حياته والاحتفال بعيد ميلاده لوضع الأسس لفهم النظام الشمسي في وقت لاحق لإدخال فكرة أن الأرض تدور حول الشمس مرة واحدة في السنة. المواد الكرة الأرضية شمعة خط "منتسوري" </p>	<p> الأهداف الرئيسية الأهداف الفرعية وصف الأداة </p>
<p> اتخاذ الترتيبات مع الوالدين عند دخول طفلهما المدرسة لإعطاء المدرسة بعض المعلومات عن تاريخ حياة كل طفل، مثل المكان الذي كانوا يعيشون فيه وقت الولادة. وإذا كان أي أخوة قد ولدوا منذ ذلك الحين، فإن أي معالم أو أحداث أخرى ذات أهمية في حياة الطفل. مخطط جداري دائري يصور الشمس في الوسط والأرض تتحرك. وشهور السنة هي أماكن في الدائرة وصورة لكل طفل في تاريخ ميلاده. </p>	<p> الفئة العمرية السيطرة على الخطأ اللغة </p>
<p> 2 ونص فما فوق الدائرة المحددة الشمس، الأرض، القمر، النجوم، النظام الشمسي عندما يكون عيد ميلاد الطفل، يُدعى جميع الأطفال في الصف للمشاركة بالجلوس في دائرة خارج الخط مباشرة. ثم تضع الموجهة الشمعة في وسط الدائرة وتضيئها. تشرح أن هذه الشمعة تمثل الشمس. في هذه المرحلة، إذا كان نشاطا جديدا، تشرح الموجهة أن الشمس هي مصدر الضوء النهاري </p>	<p> التقديم </p>

للأرض وجميع الذين يعيشون على الأرض. ثم تحضر الكرة الأرضية وتمسكها تمشي ببطء على الخط حول الشمس، موضحة أن الأرض تدور حول الشمس. مضيئة أن الأمر يستغرق وقتا طويلا جدا، وفي كل مرة يمر فيها العام تقريبا.

بعد ذلك تدعو الطفل الذي عيد ميلاده وتسلمه الكرة الأرضية وتطلب منه أن يمشي ببطء على الخط حول الشمس. بينما يبدأ في المشي تبدأ الموجة في سرد قصة حياة الطفل قائلة انه في الرابعة من عمره اليوم حتى انه سوف يتجول حول الشمس أربع مرات. وعندما يعود إلى منزله الخاص، يشير المعلم إلى أن سنة واحدة قد مرت ويبدأ في معرفة ما حدث للطفل الذي يتراوح عمره بين سنة واثنتين.

الموجة تواصل القصة حتى يكون الطفل حول الشمس أربع مرات ثم تعطي التاريخ وتقول انه في الرابعة من عمره اليوم.



لعبة الصمت



<p>منح الأطفال إحساساً بأنهم جزء من المجتمع المحلي</p> <p>تنمية الوعي بالذات</p> <p>لتطوير شعور بالهدوء</p> <p>تنمية الوعي بالأصوات في البيئة</p> <p>بطاقة الصمت تبقى هذه البطاقة في البيئة وهي معلقة كصورة عادية. شمعة جرس 3 فما فوق</p> <p>الجرس والشمعة لا يوجد</p> <p>تدعو الأطفال للجلوس خارج الخطأ. تضيئ الشمعة وتضرب على الجرس وتبقى الموجهة صامتة لبضع ثوان وتسمح للأطفال بتجربتها، والتأكد من أن جميع الأطفال يشعرون بالأمان. وتظهر صورة "بطاقة الصمت"، وتقف لمدة 10 ثانية على الأقل وتساءل الأطفال: "هل سمعت ذلك؟ كان ذلك "صمت".</p> <p>تقوم برفع البطاقة وتظهر للأطفال كلمة "صمت". وتتوقف لمدة 10 ثواني أخرى.</p> <p>ثم تهض الموجهة وتذهب إلى أقصى نهاية الغرفة وتقول في هدوء، "ههههه" انتظر أن يتم استدعاء اسمك ثم تأتي بهدوء كما يمكنك أن تجلس بجانبك. تذكر أن تمشي بصمت".</p> <p>وعندما ينتقل الجميع إلى المكان الذي تجلس فيه الموجهة، فإنها تهمس بعد ذلك بكلمات: "ما هي الأصوات التي تستطيع سماعها؟". ويطلب من الأطفال أن يستجيبوا بصوت ناعم. عند الانتهاء تماماً تقوم الموجهة بقرع الجرس مرة أخرى. وإطفاء الشمعة.</p> <p>تمديد اللعبة هو أن نقول للأطفال أن الموجهة في يوم من الأيام سوف تستخدم "البطاقة الصامتة" من دون الإعلان عنها وكل طفل يجب أن تتوقف عن العمل والجلوس بصمت. وهذا يمكن أن يحقق إحساساً رائعاً بالمجتمع والسلام.</p>	<p>الأهداف الرئيسية</p> <p>الأهداف الفرعية</p> <p>وصف الأداة</p> <p>الفئة العمرية</p> <p>السيطرة على الخطأ</p> <p>اللغة</p> <p>التقديم</p>
--	--



الحياة الحسية
Sensorial Life
للاستشارات التعلیمیة
Educational Consulting

الحياة الحسية

■ الفصل الأول: مقدمة الحياة الحسية

● علم النفس الإدراكي

مجموعة من المواد التعليمية التي وضعت من قبل ماريا منتسوري لمساعدة الأطفال على التعرف على العالم من حولهم لا تزال قيد الاستخدام اليوم، وهي ذات صلة خاصة لتطوير المهارات المعرفية. وقد اقتبست بعض هذه المواد من أفكار طرحها جان إيتار وإدوار سيغان لأول مرة. ومع تقدم الزمن، قامت منتسوري بتعديل مواد جديدة وأنظمتها واختراعها، معتمدة على إدراكها البديهي لتنمية الطفل الذي استندت إليه في ملاحظاتها الخاصة. وفي إشارة إلى الكتاب 1 حيث ناقشنا نظرية منتسوري لتنمية الطفل، سيذكر أنها قالت إن الأطفال يمرون بمراحل مختلفة من النمو وأن عقولهم مختلفة نوعياً في كل مرحلة. كما أنها تعتقد أن الطفل يبني نفسه في التفاعل مع البيئة. وهذه المراحل هي:

العقل الممتص غير واعي	الولادة إلى 3 سنوات
العقل الممتص الواعي	3 إلى 6 سنوات
الطفولة	6 إلى 12 سنة
الطفولة مرحلة البلوغ	12 إلى 15 سنة
المراهقة	15 إلى 18 سنة

العديد من أفكار منتسوري واكتشافاتها حول التطور الفكري واكتساب اللغة والتعلم الاجتماعي تسبق النظريات المعرفية الحديثة.

➤ ما هو التطور المعرفي

الإدراك هو مصطلح يستخدم للإشارة إلى أنشطة مثل التفكير والتفكير والاستدلال. لم يتم النظر بجدية في نظريات التطور المعرفي حتى الستينيات. في ذلك الوقت بدأت قوتان في تشكيل النظريات الحديثة، الأولى كانت الاهتمام المتزايد بنظرية جان بياجيه التنموية والثانية كانت صعود نظريات معالجة المعلومات للإدراك.

قبل ذلك تم التحقيق في الدراسة العلمية لتفكير الأطفال لأول مرة من قبل قاعة ستانلي (1832-1920). G. قرب نهاية القرن التاسع عشر حيث كان رائداً في الأسلوب العلمي وكان يعمل في الولايات المتحدة. وفي أوروبا، كان ألفريد بينيه (1857-1911) رائداً في اختبارات المبكرو كان هول وبينيه مؤثرين في تحديد الأساليب المستخدمة لدراسة الأطفال ولكن لم يطور أي منهما إطاراً نظرياً. في نظرية تطوير وتنمية الإنسان تحتاج إلى اكتساب المعرفة حول المحيط من حولهم. للحصول على هذه المعرفة يتم برمجة الدماغ البشري لتطوير الهياكل. نتيجة للعمل على البيئة تتغير الهياكل وتتطور وتصبح أكثر تعقيداً، وتتم بمراحل:

المرحلة 1	الولادة إلى 2 سنوات	التطور الحسي
المرحلة 2	2 إلى 6 سنوات	التطور الحسي الملموس
المرحلة 3	6 إلى 12 سنة	التطور الحسي الإبداعي
المرحلة 4	12 إلى 18 سنة	التطور الحسي الكامل

➤ نهج معالجة المعلومات

لا يشكل ذلك احتكار إلى شخص واحد. هذه النظرية هي محاولة لتحديد العمليات التي تعمل لاستخراج المعلومات من البيئة. وجذور هذا النهج تأتي من تخصصات مختلفة:

1	نظريات الاتصال	يمكن أن يكون النظام المعرفي على غرار سلسلة من الاتصالات
2	نظريات الحساب	يمكن حل المشاكل عن طريق الإجراءات الميكانيكية، تتم معالجة المعلومات خطوة بخطوة
3	الذكاء الاصطناعي	الإنسان هو مثل برنامج الكمبيوتر الذي يخزن، والتعامل مع وتحويل المعلومات إلى رموز.
4	نظريات لغوية	هناك بنية فطرية للغة

النظريات المختلفة هي محاولة لفهم ما يتطور وكيف يتطور.

➤ أدوات منتسوري

وقد صممت هذه الخطوات وطورت قبل وقت طويل من إجراء البحوث المشار إليها أعلاه، ولكن من الواضح أن أفكارها البديهية تسبق بعض الاكتشافات اللاحقة. المواد الحسية تعطي الأطفال تجارب الحسية الحركية، وتقدم خطوة بخطوة، وأنها تنتقل من الملموسة إلى الرمزية.

كانت منتسوري أيضاً قبل تاريخ نظرية تشومسكي لتطوير اللغة قائلاً ان هناك هياكل فطرية.

➤ مبادئ الحياة الحسية

1. توفر المواد الحسية فرصاً للطفل لاستخدام حواسه الخمس. على الرغم من أن منتسوري أشارت فقط إلى خمسة حواس، إلا أنها كانت على علم بالمعنى الحركي - الحسي بالحركة، وإدراكها لأهمية المساحة في الموقع.
2. يتم التفكير بعناية في الأنشطة لدفع الطفل خطوة واحدة إلى الأمام في وقت بناء المفاهيم تدريجياً.
3. كل قطعة من المواد لديها 'السيطرة على الخطأ'. وهذا يعزز التعليم التلقائي.
4. دور الموجهة هو خلق الاهتمام، وإظهار ما يمكن القيام به مع كل قطعة من الأدوات ومن ثم السماح للطفل بحرية استكشاف الأدوات بنفسه.
5. يتم تقديم معظم الأدوات على أساس فردي بحيث يحافظ الطفل على دافعه.
6. الأدوات منظمة وتساعد الطفل على التفكير المنطقي.
7. الأدوات تعزز التنسيق الحركي الدقيق.
8. تعطي الأدوات الفكرة التجريبية للطفل، لاكتشاف سماتها ومن ثم يتم تدريس اللغة المناسبة.
9. يتم عزل كل الحواس والتركيز على حاسة معينة لتسهيل التركيز.
10. المواد هي إعداد غير مباشر للتعلم لاحقاً للقراءة والكتابة والرياضيات والعلوم.

■ الفصل الثاني: الإحساس البصري/الحركي

● إدراك البعد



البرج الزهري

- الهدف المباشر لإعطاء الطفل تجارب بصرية وحركية في الأشياء ثلاثية الأبعاد.
 - تطوير التنسيق العضلي الدقيق للطفل.
 - لتعليم اللغة المناسبة.
 - تشجيع الإبداع
 - للتحضير للرياضيات من خلال إعطاء الخبرة في الأشكال الهندسية الصلبة من مكعب.
 - الاستعداد للقراءة والكتابة من خلال إعطاء الخبرة في الإدراك البصري.
 - وصف الأداة عشرة مكعبات زهرية اللون، الحجم يتراوح من واحد سم مكعب إلى 10 سم مكعب مفرش أرضي
 - الفئة العمرية 2 ونصف فما فوق
 - اللغة استخدام مراحل الدرس الثلاثة على النحو التالي:
- المرحلة الأولى**
- تدريس "كبير" و "صغير"
- تأخذ الموجهة أكبر وأصغر مكعب.
- ملاحظة: بما أن الطفل قد لا يكون قد ظهر إلا في الثانية والنصف من العمر، فقد لا تكون اليد المهيمنة قد ظهرت بعد.
- المرحلة الثانية**
- تضع الموجهة المكعبين الكبير والصغير أمام الطفل وتقول: " هذا كبير وهذا صغير". مع الإشارة. ثم تسأل الطفل "أين صغير؟" تبدأ بكلمة "صغير" لأن هذه هي الكلمة الأخيرة التي استخدمتها في الفترة الأولى. إذا كان الطفل يشير إلى المكعب الصحيح، وتقول: "أين كبير؟" وإذا نجح الطفل في ذلك، تنتقل إلى **المرحلة الثالثة**
- تشير الموجهة إلى المكعب الكبير وتساءل "ما هذا؟"، داعيا الطفل لأول مرة إلى تسمية المكعب. إذا أجاب الطفل بشكل صحيح، تشير إلى المكعب الصغير وتقول "ما هذا؟". ملاحظة: إذا ارتكب الطفل خطأ، نكرر المرحلة الأولى.

بعد ذلك يمكن للموجهة تقديم الكلمات التالية، ولكن دائما ما تسير وفقا لقدرة الطفل. تعليم المقارنة "كبير، أكبر، الأكبر"، وذلك باستخدام أكبر ثلاث مكعبات. و "صغير، أصغر، الأصغر" باستخدام أصغر ثلاث مكعبات.

كتمرين إضافي

يمكن أن نأخذ أكبر مكعب والأوسط وأصغر مكعب ومعرفة ما إذا كان الطفل قادر على تسمية حجم المكعبات بشكل صحيح. في هذا النشاط ممكن وصف الوسط باستخدام مفهوم (أكبر من، أصغر من)

تفاوت حجم المكعبات

تعرف الموجهة الطفل على الأداة بأخذ الطفل إلى الرف وتسميتها، قائلا: "هذا هو البرج الزهري."

ثم يتم تشجيع الطفل على وضع حصيرة أرضية في مساحة مناسبة. بعد ذلك تري الموجهة الطفل كيفية حمل أصغر مكعب، وتسلمه للطفل وتطلب منه وضعه على المفروش. ثم تطلب من الطفل حمل المكعبات التسعة المتبقية، وحملها بالطريقة المناسبة واحدا تلو الآخر، إلى الحصيرة حيث تنتشر عشوائيا.

ملاحظة: يتم التقاط كل مكعب في اليد اليمنى مع أصابع على جميع الجوانب الأربعة للمكعب ووضعها على كف اليد اليسرى. مع الخمس مكعبات الكبيرة يتم استخدام اليدين محيطة بالمكعب من أعلى وأسفل.

ثم تقول الموجهة "سوف أريك كيفية بناء البرج الزهري". تنظر الموجهة بعناية في جميع المكعبات ومن ثم تلتقط أكبر وتضعها في منتصف المفروش. ثم تختار المكعب التالي وتضعه على قمة أكبر مكعب. تستمر حتى يتم وضع جميع المكعبات في برج.

يجب أن تكون تحركات المعلمة بطيئة ومنظمة ويجب أن تركز على المهمة في تناول اليد لأنها تعطي الطفل نموذجا.

ثم، مع الطفل، ننظر بعناية على برج من جميع الجوانب.

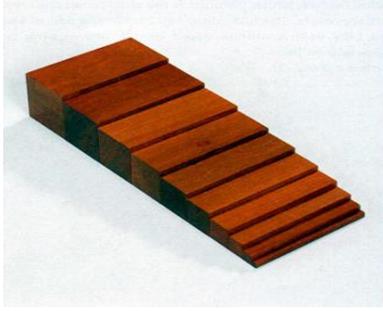
ثم تقوم الموجهة بإنزال المكعبات، واحدة تلو الآخر. يسمح للطفل بالانضمام إذا رغب في ذلك.

1. تدعو الطفل لبناء البرج الزهري بنفس الطريقة.

ملاحظة: إذا ارتكب الطفل خطأ، لا تصحح، انتظر حتى يرى الطفل خطأه. إذا كان غير قادر ولم يصحح نفسه، تقوم الموجهة بتصحيح الخطأ من حيث ارتكب.

2. ترتب الموجهة البرج بمفهوم المسطح الحائطي اي موازية الحواف. تحتاج الموجهة إلى وضع أول مكعبين ثم السماح للطفل بالاستمرار. عند انتهاء المهمة بشكل صحيح، تأخذ الموجهة أصغر مكعب وتحركه أسفل البرج لإظهار العلاقة بين كل مكعب. بأن الفرق بين كل مكعب وآخر هو 1 سم.

السيطرة على الخطأ
التقديم



الدرج العريض

- الهدف المباشر لإعطاء الطفل تجارب بصرية وحركية في الأشياء ثلاثية الأبعاد.
- تطوير التنسيق العضلي الدقيق للطفل.
- لتعليم اللغة المناسبة.
- تشجيع الإبداع
- التحضير للرياضيات من خلال إعطاء الخبرة في الأشكال الهندسية الصلبة.
- الاستعداد للقراءة والكتابة من خلال إعطاء الخبرة في الإدراك البصري
- وصف الأداة عشرة أدراج خشبية متوازية المستطيلات. طول كل درجة هو 20 سم. يزيد حجم المقطع العرضي من 1 سم × 1 سم إلى 10 سم × 10 سم.
- مفرش أرضي
- 2 ونص فما فوق
- الفئة العمرية اللغة استخدام مراحل الدرس الثلاثة على النحو التالي:
- تدريس "عريض" و "رفيع".
- المرحلة الأولى
- إخراج أعرض درجة وأرفع درجة. تعرض امام الطفل بالتوجيه إليهم لغويا بقول (هذا عريض، هذا رفيع) ثم تسأل (أين رفيع؟) أين عريض؟) بعد إشارة الطفل لكل ضد بعد السؤال عند إتقان الطفل واعطاء الاجابة الصحيحة، تسأل الموجهة بشكل عشوائي (ما هذا؟) كل درجة على حدي.
- المرحلة الثانية
- تُخرج الموجهة اعرض ثلاث درجات وتقدم لغة (عريض أعرض الأعرض) ثم تسأل الطفل باستخدام مراحل الدرس الثلاث.
- المرحلة الثالثة
- تُخرج الموجهة ارفع ثلاث درجات وتُقدم مراحل الدرس الثلاثة باستخدام (رفيع أرفع الأرفع) ممكن ايضاً أعرض واوسط وأرفع درجة لإعطاء "أعرض من" "أرفع من"
- الاختلاف العرضي وحمل الاداة
- السيطرة على الخطأ التقديم تقدم الموجهة الطفل إلى الاداة عن طريق أخذ الطفل إلى الرف وتسمية الأداة، قائلة "هذا هو الدرج العريض".
- ثم يتم تشجيع الطفل على وضع المفرش في مساحة مناسبة. بعد ذلك تري الموجهة الطفل كيفية حمل الدرج بأية من أرفع درجة وذلك بسيطرة الأصابع من الاطراف..

تقول الموجهة "سوف أريك كيفية بناء الدرج العريض". الموجهة ينظر بعناية في جميع الدرجات ومن ثم تلتقط أعرض وتضعها في منتصف المفرش. ثم تختار الدرجة التالية حتى يتم بناء درج. يجب أن تكون تحركات الموجهة بطيئة ومدروسة ويجب أن تركز على المهمة في تناول اليد لأنها تعطي الطفل نموذجا.

ثم تطلب من الطفل أن ينظر بعناية إلى الدرج المكتمل من جميع الجوانب. ثم تقوم الموجهة بتفكيك الدرج، واحدا تلو الآخر. يسمح للطفل بالانضمام إذا رغب في ذلك. ثم تطلب منه محاولة البناء.

هناك طريقتان لبناء الدرج العريض، إما من اليسار إلى اليمين أو القادمة نحوك مثل حالة درج. وبمجرد الانتهاء من التقديم أعلاه، ينبغي تشجيع الطفل على بناء الدرج العريض بطرق أخرى. ومن الأمثلة على ذلك: على الأطراف المربعة، من الحافة إلى الحافة، من الزاوية إلى الزاوية.

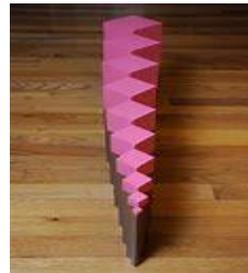
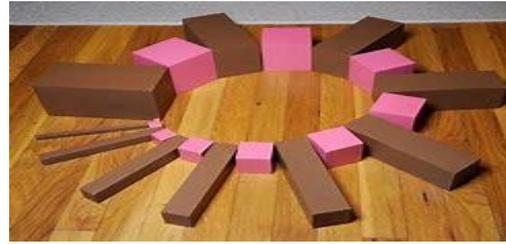
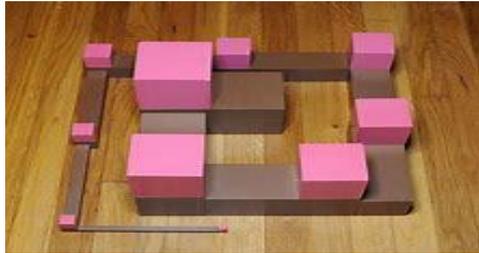
دمج البرج الزهري والدرج العريض

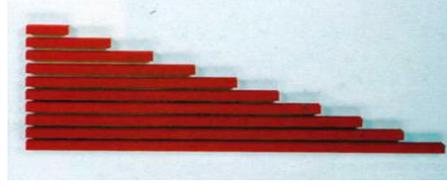
البرج الزهري والدرج العريض معا

يمكن تشجيع الطفل على بناء البرج الزهري والدرج العريض معا بطرق متنوعة، وبالتالي خلق أنماط وتسلسلات مختلفة. أو استخدام بطاقات المطابقة.

عمل مجموعة من مكعبات والدرجات من الحياة اليومية، مثل صناديق الشوكولاتة وغيرها من صناديق الورق المقوى

ملحقات





القضبان الحمراء

الهدف المباشر

- إعطاء الطفل تجارب بصرية وحركية في الأشياء ثلاثية الأبعاد
- تطوير التنسيق العضلي الدقيق للطفل
- لتعليم اللغة المناسبة.
- تشجيع الإبداع.

الهدف غير المباشر

- للتحضير للرياضيات من خلال إعطاء الخبرة في الأطوال المختلفة.
 - الاستعداد للقراءة والكتابة من خلال إعطاء الخبرة في الإدراك البصري.
- عشرة قضبان خشبية مطلية باللون الأحمر. قضبان مختلفة في الطول من 10 سم إلى 1 متر في زيادات 10 سم لكل قضيب. المقطع العرضي من قضبان هو 2.5 سم × 2.5 سم.

وصف الأداة

مفرش.

2 ونصف فما فوق

الفئة العمرية

اللغة

طويل قصير، أطول، الأطول، أقصر، الأقصر، أطول من، أقصر من.

اطوال القضبان

السيطرة على الخطأ

استخدام مراحل الدرس الثلاثة على النحو التالي:

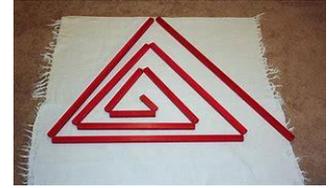
التقديم

تدريس "طويل" و "قصير"

المرحلة الأولى

تخرج الموجهة أطول وأقصر قضيب

تضع أطول قضيب أمام الطفل وتقول "هذا طويل". لا تتوقع من الطفل أن يكرر كلمة "طويل" ولكن إذا فعل ذلك فلا بأس. تطلب من الطفل أن يحس على طول القضيب وكما يفعل ذلك، وتقول مرة أخرى "طويل". تضع أقصر قضيب أمام الطفل وتقول "هذا قصير". تطلب من الطفل أن يحسه بينما تكرر الموجهة كلمة "قصير"



المرحلة الثانية

إعطاء مفهوم "طويل أطول الأطول" عن طريق مراحل الدرس الثلاث

تقوم الموجهة بإخراج أطول ثلاث قضبان وتقارن بينهم بطويل أطول الأطول

المرحلة الثالثة

إعطاء مفهوم "قصير أقصر الأقصر" عن طريق مراحل الدرس الثلاث

تقوم الموجهة بإخراج أقصر ثلاث قضبان وتقارن بينهم بقصير أقصر الأقصر

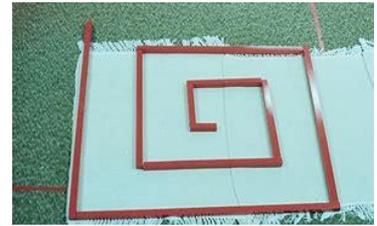
ملاحظة: إذا ارتكب الطفل خطأ، كرر المرحلة الأولى.

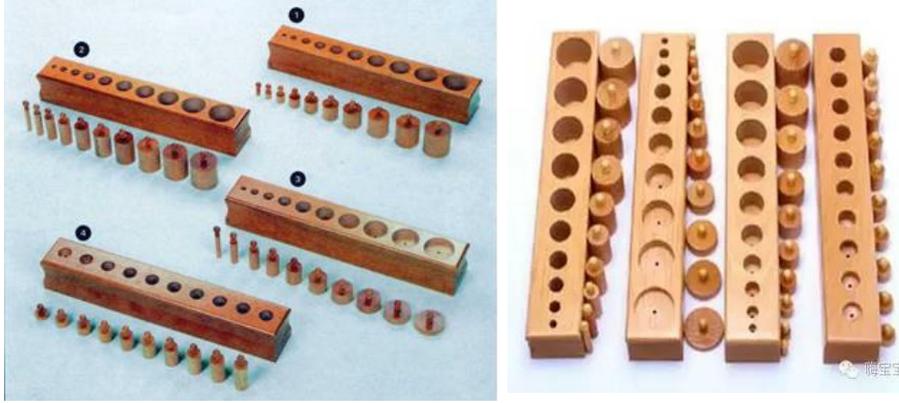
بعد ذلك يمكن للموجهة تقديم الكلمات التالية، "قصير من هذا وأطول من هذا".

وبمجرد الانتهاء من الأنشطة المذكورة أعلاه، ينبغي تشجيع الطفل على بناء القضبان

الطويلة بطرق أخرى. ومن الأمثلة على ذلك: في مربع، والحصول على أصغر، في

مثلث، مثل مروحة، أو المتاهة الخ.



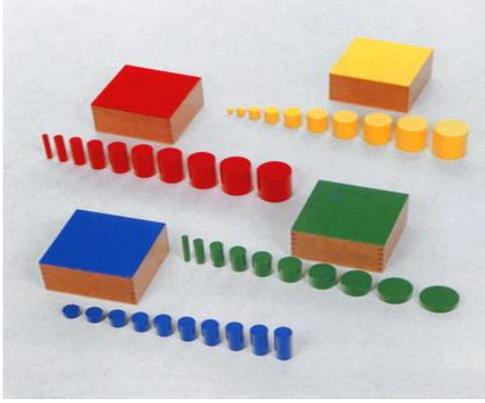


الأسطوانات ذات المقبض

- إغناء الطفل تجارب الحسية البصرية والحركية في المجسمات ثلاثية الأبعاد.
 - تطوير التنسيق العضلي الدقيق للطفل وإعداد قبضة اليد.
 - لتعليم اللغة المناسبة.
 - تشجيع الإبداع.
 - تحضير للرياضيات عن طريق إعطاء خبرة في التسلسل و "المراسلات الواحدة إلى الأخرى".
 - الاستعداد للقراءة والكتابة عن طريق إعطاء خبرة في الإدراك البصري، والتنسيق الأيسر/الأيمن للعين اليدوية.
- الهدف المباشر**
- أربع قطع خشبية تحتوي على عشر مقابض اسطوانية تناسب عشر اسطوانات بدقة. وتختلف الأسطوانات وما يقابلها من مقابض في الطول و/أو القطر.
 - القطعة 1 تزيد الاسطوانات من حيث ارتفاعها وقطرها من 1 سم إلى 5.5 سم.
 - القطعة 2 الاسطوانات تقل في الطول وتزيد في قطرها.
 - القطعة 3 تبقى الاسطوانات على نفس الارتفاع ولكنها تقل في قطرها من 5.5 سم إلى 1 سم.
 - القطعة 4 تبقى الاسطوانات على نفس قطر 2.5 سم ولكنها تزيد في الارتفاع من 1 سم إلى 5.5 سم.
- الهدف غير المباشر**
- وصف الأداة**
- 2 ونصف فما فوق
 - طويل، قصير، عريض، رفيع
 - هناك مقبض واحد لكل اسطوانة، لذلك إذا كان الطفل يرتكب خطأ المواد نفسها سوف تشير إلى الخطأ.
 - تقوم الموجهة بتعريف الطفل للأداة من خلال أخذ الطفل إلى الرف وتسمية الأداة، قائلا: "هذه هي الأسطوانات ذات المقبض"
 - يتم إدخال قطعة واحدة في كل مرة بالترتيب. وبمجرد أن يكون الطفل على دراية بالأداة ويستطيع أن يكمل كل القطع أسطوانية، ويعيد الأسطوانات بالترتيب، توضح الموجهة للطفل كيفية استخدام قطعتين في كل مرة، أولاً قطعة 1 ثم قطعة 2. ثم قطعة في كل مرة.
- الفئة العمرية**
- اللغة**
- السيطرة على الخطأ**
- التقديم**

يوجه الطفل على كيفية حمل القطع كالصينية، يد واحدة في كل طرف، ويدعو الطفل للعثور على طاولة حيث يريد الجلوس. ويحمل الطفل القطعة إلى الطاولة. تقوم الموجهة بإخراج الأسطوانات وينبغي أن تكون حركات الموجهة بطيئة ومنظمة ويجب أن تركز على المهمة التي تقوم بها ولتعطي الطفل نموذجا. تقوم الموجهة بحس الأسطوانة بشكل دائري ثم تقوم بحس مكان الأسطوانة بالقطعة وذلك لإعطاء مفهوم المساحة.

يتم تقديم اللغة عن طريق مراحل الدرس الثلاث بحيث مع القطعة الأولى تقوم الموجهة بإخراج أول وآخر أسطوانة في كل قطعة وتقوم بإعطاء اضرار اثنان فمثلا
القطعة 1 تمثل طويل عريض، قصير رفيع
القطعة 2 طويل عريض، طويل رفيع
القطعة 3 قصير عريض، طويل رفيع
القطعة 4 طويل رفيع، قصير رفيع

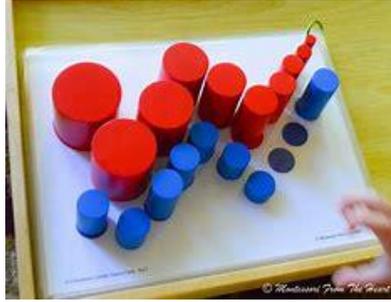


الأسطوانات دون المقبض

<p>لإعطاء الطفل خبرات بصرية ونسيجية في ثلاثة أجسام دونية لتطوير التنسيق العضلي الجيد للطفل. لتعليم اللغة المناسبة. لتشجيع الإبداع.</p>	<p>الهدف المباشر</p>
<p>للاستعداد للهندسة بإعطاء خبرة في التعامل مع المواد الصلبة. أربعة صناديق تحتوي على عشر اسطوانات لكل منها. المربع 1 أصفر، المربع 2 أخضر، المربع 3 أحمر، المربع 4 أزرق.</p>	<p>الهدف غير المباشر وصف الأداة</p>
<p>المربع 1 وتزيد الاسطوانات من حيث ارتفاعها وقطرها من 1 سم إلى 5.5 سم. المربع 2 الاسطوانات تقل في الطول وتزيد في قطرها. المربع 3 الاسطوانات هي نفس الارتفاع ولكنها تقل في قطرها من 1 سم إلى 5.5 سم. المربع 4 الاسطوانات هي نفس قطر 2.5 سم ولكن زيادة في الارتفاع من 1 سم إلى 5.5 سم. 2 ونصف فما فوق</p>	<p>الفئة العمرية اللغة</p>
<p>لا حاجة للغة في هذا التمرين ولكن ممكن استخدام مفهوم أطول من أقصر من اعرض من ارفع من بصري حركي</p>	<p>السيطرة على الخطأ التقديم</p>
<p>تقوم المعلم بتعريف الطفل للأداة من خلال أخذ الطفل إلى الرف وتسمية الاداة، قائلة: "هذه هي أسطوانات دون المقبض". تقدم الموجهة الصندوق الأول ثم توضح الموجهة للطفل كيفية استخدام صندوقين، الصندوق 1 والصندوق 2، ثم الصندوق 1 والصندوق 2 والصندوق 3 وأخيرا الصندوق 1 والصندوق 2 والصندوق 3 والصندوق 4. حمل الصندوق تماما كحمل الصينية، وبما أنها التجربة الأولى لحمل الصندوق داخل البيئة الصفية تقوم الموجهة برفع الغطاء ووضعها تحت الصندوق إشارة منها اننا نضع الغطاء تحت الصندوق ثم تقوم بإفراغ الأسطوانات، ترتبها عشوائياً على الطاولة. الترتيب 1 تقوم الموجهة بترتيب الأسطوانات في خط، من الكبير إلى الصغير الترتيب 2 ترتب الاسطوانات في البرج. تضع الموجهة الأسطوانات من الصندوق 1 والصندوق 2 وتخلطها عشوائياً على الطاولة وتسال الطفل إذا كان يرغب بفصلها وترتيبها وعادة ما يصنفها الطفل حسب اللون، أي الأخضر والمنخفض. ثم تسأل الطفل إذا كان يمكن ان يصنع شيء من المجموعات. إذا لم يستجب الطفل،</p>	

فيمكن أن يعطي فكرة من خلال وضع أكبر أسطوانة خضراء وأكبر أسطوانة صفراء، إحداهما فوق الأخرى، فيسأل: "هل هما متشابهان بأي شكل من الأشكال؟" وهذا عادة ما يؤدي بالطفل إلى الاستمرار في مطابقة كل أسطوانة خضراء وصفراء ذات قطر واحد وسوف يستجيب أطفال مختلفون بطرق مختلفة.

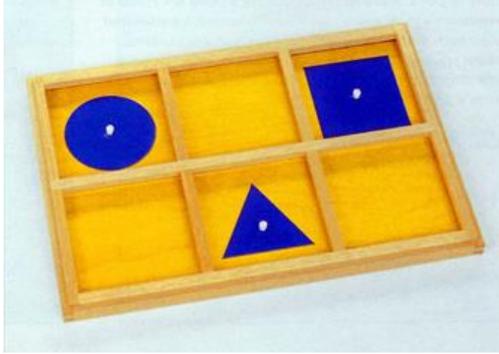
ومن المهم أن ينتقل المعلم من مكان وجود الطفل، بالاستناد إلى المفاهيم التي استوعبها بالفعل. ومن ثم ينبغي تشجيع الطفل على وصف روابط التشبهات والاختلافات في الأسطوانات. ويمكن خلط الصناديق معا وسيتم تدريجيا استكشاف جميع الصناديق الأربعة ومقارنتها ببعضها البعض. وهناك العديد من الدروس التي ينبغي استخلاصها من هذه المواد.



يمكن ان تطلب الموجهة من الطفل دمج الأسطوانات ذات المقبض والأسطوانات دون المقبض.



• الهندسة
 صينية الأشكال الهندسية



- الهدف المباشر
- إعطاء الطفل خبرات بصرية ورمزية في أشكال ثلاثية الأبعاد.
 - لتطوير التنسيق العضلي الجيد للطفل.
 - لتعليم اللغة المناسبة.
 - لتشجيع الإبداع.
- الهدف غير المباشر
- وصف الأداة
- الفئة العمرية
- اللغة
- السيطرة على الخطأ
- التقديم
- الاستعداد للهندسة بإعطاء خبرة في التعامل مع الأشكال الهندسية.
- صينية خشبية مع ثلاث منقولات، مربع، دائرة ومثلث متساوي وثلاث مساحات فارغة مقابل المنقولات. الأشكال قابلة للتبادل.
- 3 فما فوق
- دائرة مربع مثلث
- بصري حركي. هناك مقبض لكل شكل.
- تقوم الموجهة بتعريف الطفل بالأداة عن طريق أخذ الطفل إلى الرف وتسمية الأداة قائلة "هذه هي الأشكال الهندسية."
- تطلب من الطفل حمل الصينية وإيجاد مساحة للعمل على الطاولة أو الأرض. تلتقط الموجهة أحد الأشكال من المقبض. لا يهم أي شكل تأخذ أولاً. هي قد تختار الدائرة. تحرك أصبعها حول شكل الدائرة وتقول دائرة وتضعها في الإطار المقابل. ثم تأخذ الشكل التالي، وتقول مربع، وتؤدي نفس الأعمال وأخيراً المثلث.
- ثم تقوم الموجهة بإعطاء اللغة عن طريق مراحل الدرس الثلاث وبمجرد الانتهاء من التقديم، ينبغي تشجيع الطفل على إيجاد هذه الأشكال في البيئة. ويمكن أيضاً التحديد حول الأشكال وتلوينها.



خزانة الأشكال الهندسي، بطاقات وألعاب

الهدف المباشر

إعطاء الطفل خبرات بصرية حركي حسي في أشكال ثلاثية الأبعاد
 تطوير التنسيق العضلي الجيد للطفل
 لتعليم اللغة المناسبة
 تشجيع الإبداع

الهدف غير

للاستعداد للهندسة بإعطاء خبرة في التعامل مع الأشكال الهندسية
 المسطحة.

المباشر

وصف الأداة

خزانة مع ستة أدراج. تحتوي الأدراج على الأشكال التالية:
 - الدرج 1 ستة دوائر متفاوتة الأحجام
 - الدرج 2 ست مستطيلات متفاوتة الأحجام
 - الدرج 3 ست مثلثات بزوايا حادة مختلفة

- متساوي الساقين الزاوية اليمنى
- متساوي الساقين حاد الزاوية
- متساوي الساقين بزوايا منفرجة
- مقياس الزاوية اليمنى
- مقياس حاد الزاوية
- مقياس منفرج الزاوية
- التساعي (09 جانب)
- المثلث (08 الجانبين)
- السباعي (07 جانب)
- السداسي (06 الجانبين)
- الخماسي (05 الجانبين)

- الدرج 4 ست مضلعات العشري (10 جوانب)

- معين منحرف
- متوازي الاضلاع
- رباعية غير منتظمة
- رباعي وردي
- مثلث خطي
- بيضاوي
- إهليلج

- الدرج 5 أربعة المعين

- الدرج 6 أربع منحنيات من جانب الأرقام

ثلاث مجموعات من البطاقات تمثل الأشكال الموجودة المجموعة 1 لها شكل كامل. المجموعة 2 لها مخططات عريضة. المجموعة 3 لها مخططات رفيعة.

4 - 4 ونص فما فوق

يكرر النشاط ولكن إضافة اللغة، باستخدام مراحل الدرس ثلاث. باستخدام الأشكال المذكورة أعلاه حسب كل درج بصري حركي حسي. الأشكال لا تناسب إلا الإطارات الصحيحة.

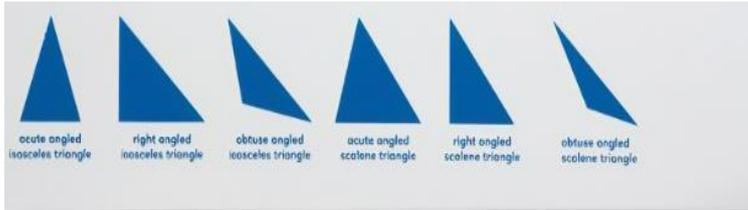
تقوم الموجهة بتعريف الطفل على الأداة من خلال أخذ الطفل إلى الرف وتسمية الأداة، قائلة: "هذه خزانة الأشكال الهندسية. سأريك الآن أحد الأدراج". من المعتاد البدء بالدرج 1 الذي يحتوي على دوائر.

تقوم الموجهة بتعريف للطفل كيف يحمل الدرج وتدعوه للعثور على مكان للعمل. سواء على الأرض أو الطاولة

ويتم هذا النشاط على طاولة. ثم تقوم بإخراج الدوائر من الصف العلوي، ووضعها عشوائياً أمام الصينية. عندما تكون الدوائر كلها على الطاولة، تعيدها إلى إيجاد تلك التي تناسب مع المقابس، تعمل في تسلسل على طول الصف العلوي، ثم على طول الصف السفلي بنفس الطريقة. تلتقط الشكل من المقبض وتقوم بحس الشكل حول الدائرة. ثم تحس بإصبعها حول مكان الشكل في الصينية.

يتم وضع البطاقات من المجموعة 1 عشوائياً أمام الدرج باستخدام درج واحد في كل مرة، ويعرض على الطفل كيفية اختيار الشكل الصحيح ومطابقته للبطاقة الصحيحة. ثم يعاد. تسلسل وضع البطاقات هو أعلى صف من اليسار إلى اليمين ثم أسفل الصف من اليسار إلى اليمين. والغرض من التسلسل هو تدريب الإدراك البصري للطفل وتسلسله

ممكن استخدام الأشكال المقطوعة لإنشاء الصور.



متساوي الساقين الزاوية

اليمنى

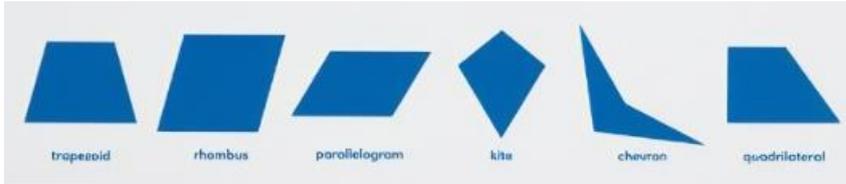
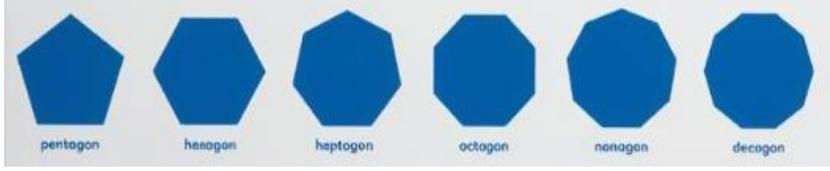
متساوي الساقين حاد الزاوية

متساوي الساقين بزاوية

منفرجة

مقياس الزاوية اليمنى

مقياس حاد الزاوية



مقياس منفرج الزاوية

التساعي (09 جانب)

المثمن (08 الجانبين)

السباعي (07 جانب)

السداسي (06 الجانبين)

الخماسي (05 الجانبين)

معين منحرف

متوازي الاضلاع

المعين

شبه منحرف الزاوية اليمنى

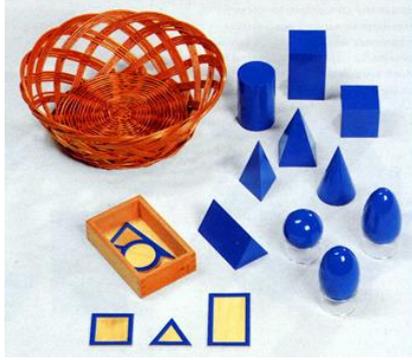
رباعية غير منتظمة

رباعي وردي

مثلث خطي منحنى

بيضاوي

إهليلج



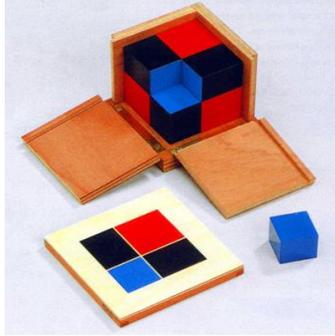
المجسمات الهندسية الصلبة

<p>إعطاء الطفل خبرات بصرية ورمزية في أشكال ثلاثية الأبعاد. لتطوير التنسيق العضلي الجيد للطفل. لتعليم اللغة المناسبة. لتشجيع الإبداع</p>	<p>الهدف المباشر</p>
<p>استعداد للهندسة بإعطاء خبرة في التعامل مع المجسمات الصلبة الهندسية. عشر مجسمات صلبة، زرقاء اللون: الكرة، متوازي المستطيلات، المكعب، الأسطوانة، المخروط، الهرم مربع القاعدة، منشور (مثلث القاعدة)، منشور (مستطيل القاعدة) إهليلجي، بيضاوي، قواعد خشبية</p>	<p>الهدف غير المباشر وصف الأداة</p>
<p>4 فما فوق</p>	<p>الفئة العمرية</p>
<p>أسماء المجسمات، يمكن إدخال مصطلحات هندسية أخرى مثل الجانبين والزوايا والوجوه والحواف عند تقديم القواعد الخشبية عملية التقديم الأشكال مختلفة وغير قريبة تقوم الموجهة بتقديم المكعب والكرة ومتوازي المستطيلات حيث انها مرتبطة بالأدوات البرج الزهري والدرج العريض ومفهوم الكرة المتعارف عليه أصلا لدى الطفل تقدم المجسمات من خلال مراحل الدرس الثلاث</p>	<p>اللغة السيطرة على الخطأ التقديم</p>
<p>ثم التقديم الثاني تدمج الأشكال الثلاث السابقة واثنين جداد مثل المخروط والبيضاوي يكون التقديم على أربع مراحل حتى يتقن ويتعرف الطفل على كل الأسماء.</p>	
<p>المرحلة الثانية تكون بتقديم القواعد للطفل فيعمل على ربط الشكل بالقاعدة الخاصة به. ممكن ان تقوم الموجهة بعمل تمرين مع الطفل بوضع المجسمات الصلبة في كيس غير شفاف وتغطية عينان الطفل وان تطلب منه ان يلمس المجسمات داخل الكيس ويسمها.</p>	



المثلثات الإنشائية

- إعطاء الطفل خبرات بصرية حركية حسية في أشكال ثنائية الأبعاد
- لإعطاء الطفل تجارب في بناء المثلثات والأشكال الأخرى واكتشاف الطرق المختلفة التي يمكن بها تقسيم هذه الأشكال والجمع بينها.
- تنمية شعور الطفل بالنمط
- لتعليم اللغة المناسبة
- تشجيع الإبداع
- الهدف المباشر
- الهدف غير المباشر
- وصف الأداة
- استعداد للهندسة بإعطاء خبرة في التعامل مع الأشكال الهندسية المسطحة
خمسة صناديق:
- صندوق ثلاثي (1 مثلث رمادي متساوي الاضلاع 2 أخضر قائم الزاوية
3 مثلثات منفرجة الزاوية الصفراء 4 مثلثات حمراء متساوية الاضلاع)
صندوق سداسي صغير (1 الأصفر متساوي الاضلاع 6 مثلثات منفرجة الزاوية الحمراء
3 مثلثات خضراء متساوية الاضلاع 6 مثلثات متساوية الاضلاع رمادية 2 مثلثات حمراء متساوية
الاضلاع)
صندوق سداسي كبير (1 الأصفر متساوي الاضلاع 3 مثلثات زاوية منفرجة صفراء
2 مثلثات زاوية منفرجة الحمراء 2 مثلثات زاوية منفرجة الرمادية)
صندوق مستطيل 1 (1 مثلث قائم الزاوية
1 مثلث زاوية منفرجة حمراء 2 مثلثات صفراء متساوي الاضلاع كبير
2 مثلث متساوي الضلعين أصفر صغير 2 مثلث أصفر قائم الزاوية
2 مثلثات متساوي الضلعين خضراء كبير 2 أخضر متساوي الضلعين صغير
2 مثلثين رماديين متساوي الضلعين
صندوق مستطيل 2
1 مثلث أزرق قائم الزاوية 1 مثلث منفرج الزاوية ازرق 2 مثلث قائم الزاوية ازرق
2 مثلث متساوي الضلعين ازرق 2 مثلث متساوي الاضلاع
4 ونص فما فوق
- الفئة العمرية
- اللغة
- السيطرة على الخطأ
- التقديم
- يمكن استخدام أسماء المثلثات
- هناك خطوط سوداء على حواف المثلثات في الصناديق 1 إلى 4 وبالتالي توفر إرشادات للطفل لتتناسب مع الحواف وعمل الأشكال الجديدة.
- كل صندوق يعرض بشكل مختلف. في الصندوق 1 يتم إخراج الأشكال وصنعها إلى مثلثات متساوية الأطراف عن طريق مطابقة الحواف السوداء. وبهذه الطريقة يمكن للطفل أن يرى مختلف الطرق التي يمكن بها تقسيم وبناء مثلث متساوي الأطراف.



• الجبر
 المكعب ثلاثي الابعاد

- الهدف المباشر
- إعطاء الطفل خبرات بصرية حسي عضلي مع مكعب يظهر كيف يمكن تقسيمه بالجبر.
 - لتطوير شعور الطفل بالنمط.
 - لتعليم اللغة المناسبة.
- الهدف غير المباشر
- الاستعداد للجبر بإدخال مفهوم "الجبر".
- وصف الأداة
- $(A + b)^3 = (a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3)$ باستخدام مواد ثلاثية الأبعاد.
- صندوق خشبي.
 8 مجسمات خشبية 1 مكعب أحمر
 1 مكعب أزرق
 3 مستطيلات حمراء وسوداء
 3 أزرق وأسود مستطيل الشكل
 4 ونص فما فوق
- الفئة العمرية
 اللغة
 السيطرة على الخطأ
 التقديم
- مكعب متوازي مستطيلات احمر ازرق تكعيب تربيع
 الجوانب الملونة للمكعبات وارتفاعها
 تفتح الوجهة الصندوق وتضع المكعبات بالترتيب الذي يخرجون به. وهذا تلقائيا سيتم تشكيل
 تسلسل الجبرية. ثم تعيد الوجهة بناء المكعب، مطابقة الجوانب الملونة، الأسود إلى الأسود الأحمر
 إلى الأحمر والأزرق إلى الأزرق.
- يتم تقديم المكعب الثلاثي ثلاثي الطبقات بنفس التقديم.



• إدراك اللون

علبة الألوان 1



- الهدف المباشر
- لتطوير نظرة الطفل البصرية للون.
 - إعداد الطفل للفن من خلال تنمية الوعي.
 - لتعليم اللغة المناسبة
- الهدف غير المباشر
- وصف الأداة
- إعداد الطفل للقراءة والكتابة عن طريق تنمية المهارات الإدراكية.
- صندوق صغير يحتوي على ستة ألواح صغيرة: اثنان أحمر واثنان أزرق واثنان أصفر. هذه هي الألوان الرئيسية.
- الفئة العمرية
- اللغة
- السيطرة على الخطأ
- التقديم
- 2 ونص فما فوق
- أحمر أزرق أصفر
- الألوان
- تخرج الموجهة أول لون مثلا احمر وتقول (أحمر) ثم الأزرق وتقول (أزرق) ثم الأصفر وتقول (أصفر) وتضعهم بشكل عامودي
- تعاود تسمية الألوان ثم تطلب من الطفل إخراج الأحمر من الصندوق بسؤاله (أين أصفر؟) ثم (أين أزرق؟) ثم (أين أحمر؟) بعد إخراج الطفل للألوان تسأل الموجهة بشكل عشوائي (ما هذا؟) للثلاث ألوان.

علبة الألوان 2



- الهدف المباشر
- تطوير نظرة الطفل البصرية للون.
 - إعداد الطفل للفن من خلال تنمية الوعي.
 - لتعليم اللغة المناسبة.
- الهدف غير المباشر
- وصف الأداة
- إعداد الطفل للقراءة والكتابة عن طريق تنمية المهارات الإدراكية.
- صندوق يحتوي على أحد عشر زوجاً من ألواح بالألوان التالية: الأحمر، الأزرق، الأصفر، الأخضر، البنفسجي، البرتقالي، البني، زهري، السكبي، الأسود، الأبيض.
- الفئة العمرية
- 3 فما فوق

الأحمر، والأزرق، الأصفر، الأخضر، البنفسجي، البرتقالي، البني، زهري، السكني، الأسود، الأبيض.
 اللون ذاته
 تخرج الموجهة الألوان الأولية أولاً وتطلب من الطفل أن يطابقها. وإذا تحقق ذلك، تخرج الموجهة لونيين جديدين وتدعو الطفل إلى "أن يجد لوناً آخر كهذا"، حتى يتم ضم كل الأقراص الإحدى عشرة.
 تقوم بإعطاء الألوان عن طريق مراحل الدرس الثلاث.

اللغة

السيطرة على الخطأ
التقديم



صندوق الألوان 3

○ تطوير الطفل بالحاسة البصرية للون.
 ○ إعداد الطفل للفن من خلال تنمية الوعي.
 ○ لتعليم اللغة المناسبة.

التعريف لمفهوم تدرج الألوان
 صندوق يحتوي على 63 قرص ملون. هناك تسعة ألوان مختلفة مع سبعة ظلال من كل لون: الأحمر، الأزرق، الأصفر، الأخضر، الأرجواني، البرتقالي، البني، الوردية والأسود من خلال إلى الأبيض.

4 ونص فما فوق
 فاتح غامق أفتح الأفتح أغمق الأغمق أعمق من أفتح من
 اللون يعمل كسيطرة على الخطأ.

تطلب الموجهة من الطفل أن يختار لوناً، يقول اللون الأحمر مثلاً. يتم أخذ سبعة ألواح حمراء من الصندوق والغطاء عاد. ثم يمكن إرجاع الصندوق إلى الرف لكي يتمكن الأطفال الآخرون من استخدام هذا الصندوق.

ثم تختار الأحمر المظلم وتضعه أمام الطفل على الطاولة. ببطء تختار الأقراص الأخرى في ترتيب الظل وتدرج حتى يتم وضع كل سبعة من الغامق حتى الفاتح.

ويسمح للطفل باستخدام صندوق الألوان 3 واختيار جميع الألوان الأخرى واحدة تلو الأخرى. أما المرحلة الثانية فتتمثل في وضع لونيين معاً وتدرجهما. تدريجياً سيضيف الطفل لونا ثالثاً ثم رابعاً، حتى يتم إخراج جميع الألوان التسعة وتدرجها. وهذا نشاط يمكن أن يقوم به طفلان معاً أو أكثر.

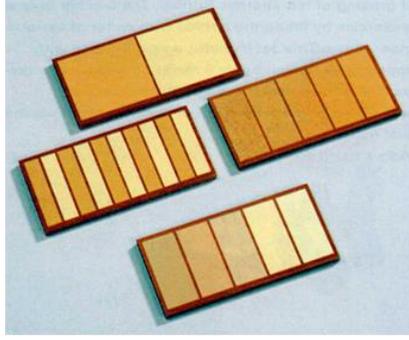
الهدف المباشر

الهدف غير المباشر
وصف الأداة

الفئة العمرية

اللغة

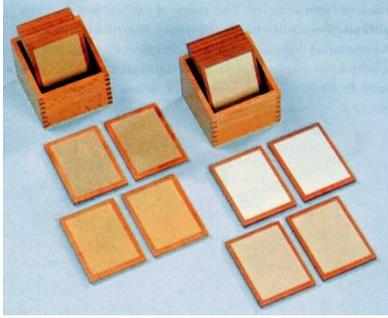
السيطرة على الخطأ
التقديم



الفصل الثالث أدوات تنمية حاسة اللمس الحركي

ألواح اللمس 1

<p>تطوير إدراك الطفل الحسي لللمس. لتعليم اللغة المناسبة. إعداد الطفل بشكل غير مباشر لاستعمال الحروف والأرقام الورقية. إعداد الطفل بشكل غير مباشر للمفاهيم العلمية. أربع لوحات خشبية: لوحة اللمس 1 مقسمة إلى قسمين خشن وناعم لوحة اللمس 2 مقسمة إلى عشرة أقسام متدرج الخشونة والنعومة لوحة اللمس 3 مقسمة إلى خمسة أقسام متدرج النعومة لوحة اللمس 4 مقسمة إلى خمسة أقسام متدرج الخشونة عصابة للعينين. 3 و نص فما فوق خشن، ناعم، أخشن، أنعم، الأخشن، الأنعم أخشن من، أنعم من ورق الزجاج</p>	<p>الهدف المباشر</p> <p>الهدف غير المباشر</p> <p>وصف الأداة</p> <p>الفئة العمرية</p> <p>اللغة</p> <p>السيطرة على الخطأ</p> <p>التقديم</p>
<p>لوحه اللمس 1</p>	
<p>بدءا من لوحه اللمس 1. ويدعى الطفل بعد ذلك إلى غسل يديه لزيادة إحساسه باللمس وحماية الألواح من الأيدي القذرة</p>	
<p>تخرج الموجهة اللوح الأول وهو عبارة عن قسمين خشن وناعم وتقوم بلمس الخشن ثم تقول (خشن) ومن ثم لمس الناعم وتقول (ناعم) ثم تطلب من الطفل أن يقوم بلمس اللوح. ومن ثم تقوم بإعطاء مراحل الدرس الثلاث.</p>	
<p>لوحات اللمس 2</p>	
<p>اختيار لوحه اللمس 2. الآن الطفل معروض عليه الإحساس بالخشونة والنعومة، بتدرج</p>	
<p>لوحه اللمس 3</p>	
<p>اختيار لوحه اللمس 3. الآن الطفل معروض عليه الإحساس بالنعومة فقط متدرجة</p>	
<p>لوحه اللمس 4</p>	
<p>اختيار لوحه اللمس 4. الآن الطفل معروض عليه الإحساس بالخشونة حتى تصبح أكثر خشونة الطفل يعيد النشاط إذا أراد.</p>	
<p>ويمكن للموجهة أن تجمع ورقات مختلفة خشنة وناعمة، مثل الجدران ومناقشة التركيبات المختلفة مع الأطفال. في درس في الفن يمكن للأطفال أن يصنعوا مجموعة بمنسوجات مختلفة.</p>	



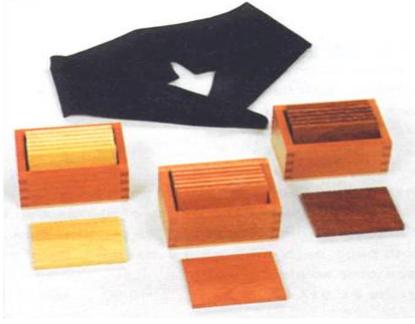
الواح اللمس 2

<p>لتطوير إدراك الطفل الحسي للمس. لتعليم اللغة المناسبة. إعداد الطفل بشكل غير مباشر لاستعمال الحروف والأرقام الورقية. إعداد الطفل بشكل غير مباشر للمفاهيم العلمية. صندوقان مع ثلاثة أزواج من ألواح الخشن والناعم. عصابة العينين. 4 فما فوق</p>	<p>الهدف المباشر الهدف غير المباشر وصف الأداة الفئة العمرية اللغة السيطرة على الخطأ التقديم</p>
<p>خشن متشابه الخشونة متشابه النعومة ناعم أنعم من أخشن من مختلف مكونات وألوان الأوراق تطلب الموجهة من الطفل أن يغمض عينيه أو يضع على عصابة العينين ويقوم بلمس الألواح ثم يضعها معا في أزواج. الطفل يعيد النشاط إذا أراد.</p>	



أقمشة اللمس

<p>تطوير إدراك الطفل الحسي للمس. تنمية الوعي بالمقومات في البيئة. لتعليم اللغة المناسبة.</p>	<p>الهدف المباشر</p>
<p>إعداد الطفل بصورة غير مباشرة لاستخدامه نسيج مختلف في الأعمال الفنية والحرفية. إعداد الطفل بشكل غير مباشر للمفاهيم العلمية. إعداد الطفل للمواضيع الثقافية</p>	<p>الهدف غير المباشر</p>
<p>صندوق يحتوي على ستة أزواج أو أكثر من أنواع مختلفة من المواد مثل الصوف والحرير والقطن والشباك والجلد وما إلى ذلك. عصابة العينين.</p>	<p>وصف الأداة</p>
<p>4 سنوات فما فوق</p>	<p>الفئة العمرية</p>
<p>حرير كتان قطن مخمل صوف... الخ أسماء أنواع الأقمشة تصميم الأقمشة المختلفة</p>	<p>اللغة السيطرة على الخطأ</p>
<p>تدعو الموجهة الطفل إلى حمل الصندوق إلى مكان العمل،، تلتقط قطعة واحدة من الأقمشة، تلمسها. ثم تختار قطعة أخرى من الأقمشة وترك الطفل يلمس بالفرق. تقدم في كل مرة ثلاث أنواع أقمشة وإعطاء أسماء الأقمشة في مراحل الدرس الثلاث. تشرح الموجهة للطفل أن اللعبة هي أن تغمض عينيك وتحاول مطابقة قطع الأقمشة حيث أن هناك اثنين من كل نوع. الطفل يعيد النشاط إذا أراد</p>	<p>التقديم</p>



أقراص ياريك

<p>تنمية وعي الطفل بالأوزان والكتلة المختلفة على مستوى الحس. لتعليم اللغة المناسبة.</p>	<p>الهدف المباشر</p>
<p>إعداد الطفل بشكل غير مباشر للرياضيات وقياس الوزن والكتلة. إعداد الطفل بشكل غير مباشر للمفاهيم العلمية. إعداد الطفل للمواضيع الثقافية.</p>	<p>الهدف غير المباشر</p>
<p>ثلاثة صناديق تحتوي على أقراص مختلفة الأوزان والكتلة ولكن كل نفس الحجم. وتعزى الاختلافات في الوزن إلى اختلاف المادة المستخدمة: البلوط، الزان، والتي لها كتلة مختلفة. هناك خمسة أقراص في كل صندوق. عصابة العينين.</p>	<p>وصف الأداة</p>
<p>4 فما فوق ثقل خفيف وزن أثقل أخف الوزن للأقراص</p>	<p>الفئة العمرية اللغة السيطرة على الخطأ التقديم</p>
<p>بهذا النشاط تجلس الموجهة مقابل الطفل. تختار الموجهة الصندوقين مع أقصى حد في الوزن، أي أثقل وأخف أقراص. ثم تطلب من الطفل أن يضع كلتا يديه، ووضع لوح من كل صندوق على كل يد واحدة لديها أثقل واليد الأخرى لديها لوح أخف. تقول الموجهة: "هل يمكنك أن تشعر بفرق في الوزن؟" الطفل يستجيب عادة. وبمجرد أن يعرف الطفل ما ينبغي له أن يتوقعه، تطلب الموجهة من الطفل أن يغمض عينيه قائلة: "سوف أضع قرصين إضافيين على يديك وأريدك أن تخبرني أيهما أخف وزنا وأيها أثقل وزنا". الطفل يستجيب. وتستمر هذه العملية حتى يتم اختبار جميع الأقراص من قبل الطفل، وتقوم الموجهة بوضع الأقراص في أكوام وفقا لما إذا كانت أخف وزنا أو أثقل. يمكن أن يتضمن العرض الثاني المجموعات الثلاث. ويتم ذلك بنفس الطريقة ولكن اللغة تشمل "أثقل، أخف".</p>	
<p>يكرر الطفل النشاط مع الموجهة إذا أراد. ويمكن لطفلين عرضا عليهما النشاط أن يعملوا معا. ويمكن للموجهة جمع مواد مختلفة ومتابعة الاهتمام بمناقشة أنواع مختلفة من الخشب. وسوف يتم ذلك بالاقتران مع درس في علم الأحياء. ويمكن أيضا اختبار مواد أخرى من الفصول الدراسية للوزن.</p>	



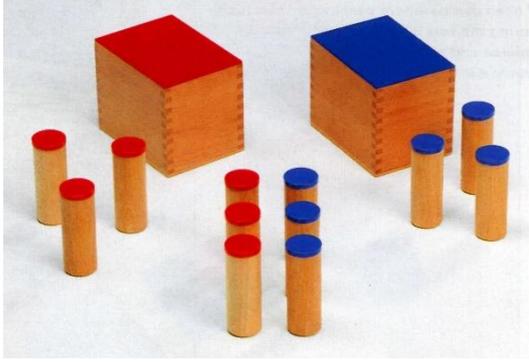
ألواح الحرارة

<p>تنمية وعي الطفل باختلاف درجات حرارة المواد في البيئة. لتعليم اللغة المناسبة</p>	<p>الهدف المباشر</p>
<p>إعداد الطفل بشكل غير مباشر للعلم الحراري من خلال مناقشة مختلف توصيلات المواد. إعداد الطفل للمواضيع الثقافية</p>	<p>الهدف غير المباشر</p>
<p>صندوق بأربع مقصورات يحتوي على أقراص من مواد مختلفة مثل الخشب والصوف والحديد والجرانيت. عصابة العينين</p>	<p>وصف الأداة</p>
<p>4 ونص فما فوق</p>	<p>الفئة العمرية</p>
<p>بارد دافئ أبرد من ادقئ من</p>	<p>اللغة</p>
<p>المواد المصنوعة منها الأقراص</p>	<p>السيطرة على الخطأ</p>
<p>تأخذ الموجهة الأقراص الحرارية من الصندوق وترتبها عشوائياً على الطاولة. ثم تضع الموجهة يدها اليمنى على أحد الأقراص، ترفع يدها بعد بضع ثواني. ثم تختبر درجة حرارة لوح آخر وإذا كان نفس أول لوح، أزواج اللوح. بعد ذلك تفعل هذا وعينها مغلقتين لتظهر للطفل أن الهدف هو أن تقارن الأقراص عن طريق اللمس وحدها، وليس عن طريق النظر إليها. يكرر الطفل النشاط مع الموجهة إذا أراد.</p>	<p>التقديم</p>
<p>ويمكن للموجهة جمع مواد مختلفة ومتابعة الاهتمام بمناقشة مصدرها. وسيكون ذلك مقترنا بدرس علمي عند مناقشة العزل. ويمكن اختبار مواد أخرى من الفصول الدراسية من أجل درجة الحرارة.</p>	



أسطوانات الحرارة

تنمية وعي الطفل بدرجات حرارة المياه المختلفة.	الهدف المباشر
لتعليم اللغة المناسبة	
إعداد الطفل بشكل غير مباشر للعلم الحراري من خلال مناقشة درجات الحرارة المختلفة.	الهدف غير المباشر
إعداد الطفل للمواضيع الثقافية عند مناقشة تسخين وتبريد المياه.	
صندوق يحتوي على 8 زجاجات حرارية.	وصف الأداة
وهذه زجاجات صغيرة مطلية بالكروم تملؤها الموجهة بمياه مختلفة الحرارة قبل إدخال النشاط	
مباشرة. وينبغي أن تختلف درجات حرارة الزجاجات حسب درجة مئوية 10°.	
4 ونص فما فوق	الفئة العمرية
بارد، دافئ، ساخن، أسخن، أبرد، أدفئ، أبرد من، أسخن من، أدفئ من	اللغة
إعداد الزجاجات قبل العرض مباشرة. يمكن وضع علامة على قاع كل زجاجة مع ملصق ملون حتى	السيطرة على الخطأ
يتمكن الطفل من التحقق من أن نتائجه صحيحة.	
تأخذ الموجهة الزجاجات من الصندوق وتفصلها في مجموعتين، وتضع واحد أمام الطفل. ثم تضع	التقديم
الموجهة يدها حول زجاجة، وتجرب درجة الحرارة وتسلمها إلى الطفل ليعاني من درجة الحرارة. ثم	
تقول المعلمة للطفل: "هل يمكنك أن تجد لي واحدة أخرى كهذه؟" الطفل يتحسس الزجاجات من	
مجموعته الخاصة ويطابق أربعة أزواج من الزجاجات حسب درجة الحرارة.	
يكرر الطفل النشاط مع الموجهة إذا أراد	
بوسع الموجهة أن تتابع هذا في أحد دروس الدراسات الثقافية وأن تناقش تسخين المياه، وحالات الماء	
الثلاث من خلال العلوم كتجربة.	



الفصل الرابع: حاسة السمع

أسطوانات السمع (أو الصوت)

<p>تنمية وعي الطفل بالصوت وصقل الحس السمعي. لتعليم اللغة المناسبة. إعداد الطفل بشكل غير مباشر للاستماع. إعداد الطفل للقراءة والكتابة من خلال مهارات الاستماع. لممارسة مهارات الذاكرة السمعية. مجموعتين من صناديق الصوت. في كل مجموعة هناك ست أسطوانات خشبية. الأسطوانات مملوءة ببازلاء، أرز، رمل، إلخ. واحدة لديها أغطية زرقاء والأخرى لديها أغطية حمراء. 3 فما فوق</p>	<p>الهدف المباشر</p> <p>الهدف غير المباشر</p> <p>وصف الأداة</p> <p>الفئة العمرية</p> <p>اللغة</p> <p>السيطرة على الخطأ</p> <p>التقديم</p>
<p>صوت عالي، صوت ناعم، صوت منخفض، أعلى من، أنعم من، أخفض من يمكن وضع علامات على المواد في الأسفل للدلالة على أزواج التصحيح من صناديق الصوت. العرض 1</p> <p>تختار الموجهة ثلاث أسطوانات من كل مجموعة وتعطي مجموعة واحدة من ثلاث إلى الطفل وتضع المجموعة الأخرى من ثلاث أسطوانات أمام نفسه..الطفل يعيد الفعل. ثم تهرز الموجهة أسطوانة واحدة مرة أخرى بالقرب من أذن الطفل وتقول: "هل يمكنك أن تجد أسطوانة أخرى كهذه؟" الطفل يهرز الاسطوانات من مجموعته حتى يجد واحدة مطابقة.ويستمر هذا حتى يتم مطابقة ثلاثة أزواج من الأسطوانات بالصوت. العرض 2</p> <p>ويكرر النشاط المذكور أعلاه، ولكن هذه المرة مع جميع الأسطوانات الست من كل مجموعة. العرض 3</p> <p>باستخدام مجموعة واحدة من الموجهة تظهر للطفل كيفية تصنيف الاسطوانات من بصوت عال إلى رقيق.ومن الضروري استخدام اللغة المناسبة للاضطلاع بهذا النشاط. ويكرر الطفل النشاط 2 والنشاط 3 بمفرده متى شاء. يمكن للموجهة مناقشة الصوت في البيئة ولعب ألعاب الاستماع.</p>	<p>العرض 1</p> <p>العرض 2</p> <p>العرض 3</p>



أجراس منتسوري

تنمية وعي الطفل بالهدف.	الهدف المباشر
لتعليم اللغة المناسبة.	
لتطوير الذاكرة السمعية.	الهدف غير المباشر
لتقديم الأصوات بمعنى موسيقي.	
لإعداد الطفل لقراءة الموسيقى	
سبع أجراس ملونة على قاعدة خشبية	وصف الأداة
نوتات موسيقية مختلفة	
مضارب خشبية	
2 ونص فما فوق	الفئة العمرية
صوت منخفض، صوت مرتفع، نغمة، نوتة، السلم الموسيقي (دو، ري، مي، فا، صو، لا، سي)	اللغة
الأجراس مرقمة من 1-7	السيطرة على الخطأ
تقوم الموجهة بوضع الأجراس عشوائياً وباستخدام المضارب وبمساعدة الطفل تقوم بترتيب الاجراس حسب السلم الموسيقي.	التقديم
بعد ترتيبها تشير موضحة بأن دو هو رقم واحد وتنتهي بسي وهو رقم 7.	
تخرج الموجهة واحدة من النوتات الموسيقية وتقوم بالقرع على الاجراس لإخراج النغمة المطلوبة	
يستطيع الطفل استخدام النوتة مع الأجراس وقتما اراد	

نوتات موسيقية تساعد الموجهة على تقديم الأداة

Twinkle, Twinkle, Little Star

1 155665

443322 1

554433 2

554433 2

115566 5

4 433221

Where is Thumbkin?

12311231

345345

565431

565431

1111

■ الفصل الخامس: حاسة التذوق



زجاجات التذوق

تنمية وعي الطفل بالتذوق.	الهدف المباشر
لتعليم اللغة المناسبة.	الهدف غير المباشر
جعل الطفل أكثر وعياً بالأذواق المختلفة استعداداً لأنشطة الطهي.	وصف الأداة
ثمانى زجاجات من قطرة العين. تختلف محتويات الزجاجات من الملح والسكر والليمون والميرامية.	الفئة العمرية
يمكن استخدام نكهة الطعام. يجب أن تضمن الموجهة أن محتويات الزجاجات طازجة.	اللغة
4 فما فوق	السيطرة على الخطأ
جلو، حامض، مالح، مر، طعم	التقديم
ويمكن وضع علامات على الزجاجات للدلالة على مختلف المحتويات.	
تضع الموجهة أربع زجاجات أمام الطفل وتحفظ بأربع زجاجات أمام نفسها. ثم تظهر للطفل كيفية فك الأغذية، وعصر القمه وكيفية "إسقاط" بعض السائل على اللسان. بهذه الطريقة النكهات مطابقة. يمكن أن يكون التباين هو استخدام ملعقة، ولكن يجب أن تغسل بشكل صحيح قبل وبعد الاستخدام.	
عند تذوق الطفل تسأل الموجهة الطفل (ما طعمه؟ مر؟) مع الطعم الثاني تسأل (مر أم حلو؟) ثم الطعم الثالث (مر أم حلو أم حامض؟) مع الطعم الرابع (مر أم حلو أم حامض أم مالح؟)	
يكرر الطفل نشاطه بنفسه عندما يشاء.	

الفصل السادس: حاسة الشم



أسطوانات الشم

الهدف المباشر

لتطوير وعي الطفل بالرائحة.

لتعليم اللغة المناسبة.

زراعة الأعشاب.

أنشطة الطبخ.

الهدف غير المباشر

لجعل الطفل أكثر وعياً بالروائح المختلفة في البيئة.

وصف الأداة

مجموعتين من الأسطوانات الشم، ست أسطوانات خشبية في كل مجموعة. تحتوي على أشياء مثل العطر والأعشاب. ويتعين على الموجهة أن تعد الاسطوانات في بداية كل يوم، ويمكن تكوين مجموعة جافة أو سائل.

4 فما فوق

الفئة العمرية

رائحة جميلة، رائحة قوية، رائحة ناعمة، رائحة نفاذة

اللغة

يمكن وضع علامات على الزجاجات للدلالة على روائح مختلفة

السيطرة على الخطأ

تضع الموجهة واحدة أمام الطفل والأخرى أمام نفسها.

التقديم

تفتح الموجهة إحدى أسطواناتها، وتقربها لأنف الطفل وتطلب من الطفل أن يشمها ويتذكر الرائحة. ثم تطلب من الطفل أن يجد رائحة مماثلة من مجموعته الخاصة. ويستمر هذا النشاط حتى تطابق جميع الزجاجات.

يكرر الطفل النشاط بنفسه إذا أراد.

يمكن عمل بطاقات للروائح الموجودة داخل الأسطوانات فيعمل الطفل على مطابقتها.

الفصل السابع: الإدراك الحركي العضلي

أسطوانات الضغط



توفر أسطوانات الضغط خبرة في تحديد درجات الضغط وتدرجها إعطاء مفهوم الضغط وقياسه رياضياً 6 أسطوانات مزودة بخشب، 6 أسطوانات مزودة بخشب أسود اللون - 12 أسطوانة في المجموع متفاوتات الضغط. صينية خشبية. متراوحة الضغط من 500 باسكال إلى 1750 باسكال 4 ونص فما فوق ضغط منخفض، ضغط مرتفع، منخفض أكثر، مرتفع أكثر مقاسات الضغط تقوم الموجهة بإخراج الأسطوانات وتطلب من الطفل مطابقة كل اسطوانتين مع بعضهما. ثم تقوم بتقديم مراحل الدرس الثلاث بإخراج 500 باسكال و1750 باسكال وتقول (ضغط منخفض) (ضغط مرتفع) يمكن للموجهة عمل تجربة علوم عن مفهوم الضغط بإحضار كأس ماء و سدادة فليين تقوم الموجهة بوضع السدادة داخل الكأس فستطفو السدادة فتطلب من الطفل بالضغط على السداد فسيلحظ و يلمس الطفل أنه بذل نوع من القوة للضغط على السدادة و إنزالها إلى أسفل الكأس

الهدف المباشر

الهدف غير المباشر

وصف الأداة

الفئة العمرية

اللغة

السيطرة على الخطأ

التقديم

تمرين



الحياة الحسية
Sensorial Life
للاستشارات التلميمية
Educational Consulting

الرياضيات

تطوير وشرح الرياضيات ومكانها في مرحلة ما قبل المدرسة بما في ذلك:

1. فهم كيفية تعلم الأطفال للرياضيات
 2. الوعي بأهمية التجارب المبكرة وأهمية تطوير لغة الرياضيات.
 3. فهم لنمو التفكير الرياضي
 4. مقدمة للمعايير العامة للمواد الرياضية في منهج مونتسوري
- عند الانتهاء من هذا الفصل سيكون الموجه على علم ومعرفة بما يلي:
1. لماذا وكيف يتم تضمين الأنشطة الرياضية في مرحلة ما قبل الابتدائية
 2. تعرف على كيفية تطوير الأطفال لفهم الرياضيات من خلال الأدوات
 3. تعرف على كيفية استخدام الأدوات الرياضية في مونتسوري واستخدامها بشكل خلاق في الفصول الدراسية

➤ ما هو الغرض من الرياضيات

الرياضيات هي علم اكتشاف العلاقات في البيئة والتعبير عن هذه العلاقات في شكل رمزي أو مجرد. منذ الولادة يبدأ الطفل في اكتشاف عالم الزمان والمكان. كما يكتشف الأشياء التي تأتي وتذهب وتحرك وتتغير. خلال سنوات ما قبل المدرسة لدى الطفل العديد من التجارب التي توفر ثروة من المعلومات حول البيئة والطريقة التي تتغير بها الأمور.

لكي يعمل الطفل بأمان وسعادة وكفاءة في المجتمع، يحتاج إلى أن يكون مجهزاً بمعرفة العالم، فهو علاقات رياضية وقادر على التعبير عن هذه الفكرة - وبعبارة أخرى يحتاج إلى أن يكون ملماً رياضياً. رموز الرياضيات تحدث أولاً ثم تكتب. والأسس التي أرسى في السنوات الأولى حاسمة

➤ كيف يتعلم الأطفال الرياضيات

هناك مدارس فكرية مختلفة حول كيفية تعلم الأطفال للرياضيات. هناك ثلاث وجهات نظر متميزة:

1. إدراكي
2. سلوكي
3. التفاعلية الاجتماعية

من المتوقع أن يعتمد الموجهون على النظريات المختلفة وأن يحققوا نتائج ملحوظة وقابلة للقياس في الأطفال الذين يدرسونهم، لا سيما في المرحلة الابتدائية، ولكن الكثير من النجاح في هذه المرحلة سيعتمد على الأسس الموضوعية في مرحلة ما قبل المدرسة والدافع لتعلم الرياضيات.

➤ المعايير العامة وهيكل مواد الرياضيات مونتسوري

يجب أن تكون المواد:

1. بسيطة ومجردة توفير الفرصة للطفل للانتقال من الفكر ملموسة إلى مجردة.
2. توفير فرص مثيرة للاهتمام للتعلم خطوة بخطوة
3. تصحيح الذات بحيث لا يكون الطفل تابعاً للمدرس
4. مفهومة تماماً للموجه

➤ دور الموجه:

1. يجب أن تكون على اطلاع و معرفة تامة للمواد الحسية التحضيرية التي تسبق الرياضيات والتي توفر الخبرات والمفردات.
2. يجب أن تكون على دراية بالمراحل التي يمر من خلالها الأطفال في اكتساب المفاهيم الرياضية
3. ينبغي لها تقييم مدى نجاح المواد واستخدام نهج آخر إذا كان ذلك مناسباً.

➤ تجارب الرقم المسبق والعدد المبكر

ينبغي النظر في الجوانب التالية من الرياضيات عند إعداد البرنامج:

1. الفرز الفرز هو نشاط طبيعي للأطفال. ومن الضروري أيضا لفهم معنى العدد. يحتاج الطفل إلى التمييز و التصنيف وكذلك البدء في فهم التفكير المنطقي. يتم توفير هذه التجارب في الحياة العملية والمواد الحسية
2. مطابقة وتؤدي هذه الأنشطة إلى تقدير المراسلات الشخصية. توفر المواد الحسية هذه الخبرة، مثل الأسطوانات
3. الطلب وضع الأشياء حسب الحجم يمكن أن تساعد الأطفال على تقدير في وقت لاحق على هذا العدد يمكن وضعها في ترتيب حجم، 1، 2، 3 ... مرة أخرى العديد من المواد الحسية توفير هذه التجارب، مثل برج الورد، الخ
4. حفظ العدد ويحتاج الأطفال إلى خبرة كبيرة لفهم مفهوم حفظ العدد. على الرغم من أن الأبحاث وجدت أنه لا يمكن تدريس الحفظ مباشرة، فإن العديد من المواد الحسية توفر الخبرات التي تؤدي إلى الحفظ
5. تعلم العد تعتمد القدرة على العد على القدرة على رؤية الأشياء كعناصر فردية وكأعضاء في مجموعة. عنصر أساسي آخر في تعلم العد هو أن أفكار "أكثر" و "متساوية" و "أقل" يجب أن تكون موضع تقدير جيد، على سبيل المثال صندوق العيدان
6. أرقام رموز الأرقام بارزة في بيئتنا والأطفال يتعلمون تدريجيا لربطها بشكل صحيح مع عدد من الأشياء. عدد قضبان وحروف ورق الزجاج هي أمثلة جيدة من المواد منتسوري التي تستخدم لتعليم الأرقام.
7. جانبان من العدد الجانبان من العدد هما "ترتيبي" و "كاردينال". عندما نستخدم الرقم لنقول كم عدد الكائنات الموجودة في مجموعة نستخدمها بشكل أساسي. عندما نقول أين يأتي كائن في تسلسل نستخدم الرقم ترتيبيا، على سبيل المثال 1، 2، 3... توفر مواد منتسوري تجارب ترتيبية قبل التجارب الأساسية

➤ التجارب المبكرة في الكتلة والوزن

الصعوبات الأولى التي يجب التغلب عليها في إدخال مفهوم الوزن والكتلة هي الفرق بين معنى هاتين الكلمتين: كتلة الجسم هي كمية المادة أو المادة التي يحتوي عليها. التعريف العلمي هو: "الكتلة هي كمية المادة في أي جسم، تقاس بمقاومتها لتغيير الحركة وقوة الجاذبية التي تمارس عليها."

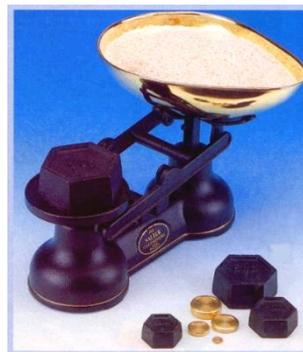
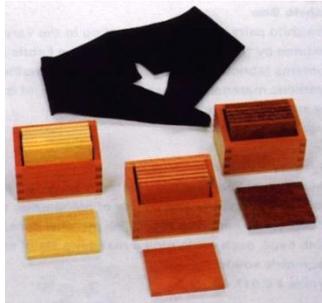
الوزن هو القوة التي تنجذب بها الكتلة إلى الأرض. التعريف العلمي هو: "الوزن هو القوة التي يجذب بها الجسم إلى الأرض، ويقاس بمنتج الكتلة والتسارع." ولا يفسر الفرق بين هذين المفهومين عادة للأطفال حتى السنوات الابتدائية اللاحقة أو حتى في المدرسة الثانوية، ولكن من المهم أن يكون المعلم واضحا بشأن الفرق. وحتى الأطفال الذين لا تتجاوز أعمارهم 6 سنوات قد يكونون على علم بالسفر إلى الفضاء عبر التلفزيون حيث سيرون رواد الفضاء يطفون في الفضاء أو في سفينة الفضاء حيث لا وزن لهم. إذا، في هذه المرحلة، طرحوا أسئلة حول سبب ذلك، فهذا هو الوقت المناسب لشرح حول الجاذبية على الأرض، موضحا أنه، على الرغم من أن رواد الفضاء عديمي الوزن، لا يزال لديهم كتلة.

وزن جسم على الأرض هو القوة التي تسحب بها الأرض على ذلك الجسم - هذه هي قوة الجاذبية. وهذا يعني أنه كلما اقترب الجسم من مركز الأرض، كلما كان السحب أقوى. لذلك، يتغير وزن الجسم عندما يتم نقله إلى أعلى الجبل أو أسفل منجم فحم. كتلة جسم على الأرض لا تزال هي نفسها أينما كانت فيما يتعلق بقوة الجاذبية.

سوف يتعرض الأطفال الصغار سواء كانت الأشياء ثقيلة أو خفيفة بمجرد أن يتمكنوا من التقاط الأشياء ونقلها حولها - عندما يكونون أطفالاً صغاراً. ثم، عندما يبدأون في استخدام اللغة، وسوف تستخدم مصطلحات 'الثقيلة' أو 'الخفيفة'. 'على المستوى الحسي في مرحلة ما قبل المدرسة في منتسوري، ستأكد الموجهة من أن الأطفال يستخدمون هذه المصطلحات بدقة عند إدخال أنشطة أقراص باريك. اللغة التي تستخدمها الموجهة هي "ثقيلة، أثقل، الأثقل، خفيفة، أخف وزناً، الأخف وزناً".

بحلول الوقت الذي يكون فيه الطفل مستعداً للانتقال إلى الأنشطة التي ستؤدي إلى قياس الكتلة باستخدام مقاييس التوازن، يجب على الموجهة أيضاً إدخال المصطلحات العلمية "كتلة أكبر، كتلة أقل، نفس الكتلة"، إلى جانب اللغة الوصفية "الثقيلة" و "الخفيفة". وهذا سوف يعد الطفل للانتقال إلى استخدام وحدات قياسية من الكتلة التي هي كيلوغرامات وغرام في النظام المتري. وفي ما يلي المراحل التي يمر بها الطفل في اكتساب فهم لمفهوم الكتلة

مراحل	الأنشطة
المرحلة الأولى	أقراص باريك الحسية موازين التوازن
المرحلة الثانية	أقراص باريك الحسية ميزان
المرحلة الثالثة	القياس مع وحدات قياسية من الكتلة



➤ السعة والحجم

أظهرت البحوث أن الأطفال دون سن السادسة ليس لديهم سوى فهم محدود لمفهوم القدرة والحجم. ومع ذلك، فإن العديد من الأنشطة ستساعد الطفل على إدراك أن ملء الوعاء هو وسيلة لقياس سعتها أو حجمها الداخلي. لأغراض هذا القسم، تنطبق التعريفات التالية: القدرة هي مقياس للمحتويات السائلة للوعاء الكاملة. يتم قياسه بالترات) لتر (والميليلترات) مل. (وحدة التخزين هي مقدار المساحة التي يشغلها الشيء. ويقاس بالمتر المكعب والسنتيمتر المكعب.

وبالنسبة للأطفال دون سن السادسة، فإننا نهدف إلى تقديم الخبرات التي ستساعد الأطفال على تطوير فهم المفهومين المنفصلين توفير فرص القياس في الوحدات القياسية مساعدة الأطفال على تطبيق هذه المهارات وهذه المعرفة في المواقف اليومية. وفي ما يلي المراحل التي يمر بها الطفل في اكتساب فهم للقدرة:

الأنشطة	مراحل	
أنشطة صب الماء من تدرجات الحياة العملية سكب الحبوب في صحن	الوصف اللغة المقارنة	المرحلة الأولى
الابريق صب الماء من الابريق لاوعية مختلفة الحجم	الطلب	المرحلة الثانية
اوعية مختلفة بسعة لتر واحد	القياس مع وحدات قياسية من الكتلة	المرحلة الثالثة



➤ الحجم

في ما يلي المراحل التي يمر بها الطفل في اكتساب فهم الحجم :

مراحل	الأنشطة
المرحلة الأولى	الوصف اللغة
المرحلة الثانية	المقارنة
	أوعية شفافة و حجارة
	أوعية و أحجار مُتطابقة

➤ الوقت

الوقت ليس مفهوما سهلا على الأطفال الصغار فهمه. إنهم يعيشون كثيرا في الحاضر. من الوقت الذي يبدأون في الكلام يستخدمون تدريجيا المزيد والمزيد من الكلمات " الوقت "وتدرجيا، أيضا، أنها بناء فهم لمعنى هذه الكلمات. في مرحلة ما قبل المدرسة يمكن للموجهة توفير الفرص والأنشطة لهذا التطور اللغوي، وأنها يمكن أن تساعد الأطفال على فهم مرور الوقت من خلال ربطه بالأحداث اليومية التي هي ذات الصلة. في سن 6 سنوات بعض الأطفالي بدأوا في قراءة الوقت باستخدام ساعة ولكن ليس كل منهم سيكون جاهزا. وفي ما يلي المراحل التي يمر بها الطفل في اكتساب فهم للوقت:

مراحل	الأنشطة
المرحلة الأولى	الوصف واللغة
المرحلة الثانية	اقتران-مطابقة الأحداث مع النهار والليل
المرحلة الثالثة	تسلسل الوقت
المرحلة الرابعة	مقارنة الوقت—الساعة
المرحلة الخامسة	مدة الوقت
المرحلة السادسة	قراءة الوقت
	الوقت من خلال الروتين والمحادثات والقصص والقوافي والقصائد
	الوقت من خلال الصور
	الخط الزمني ليوم واحد الخط الزمني لأشهر السنة التقويم اليومي الخط الزمني الشخصي
	السرعة من خلال صور الحيوانات (و / أو وسائل النقل)
	الطبخ و الخبز استخدام الساعة الرملية
	ساعة مع عقارب متحركة تمارين الساعة باستخدام مواد منتسوري



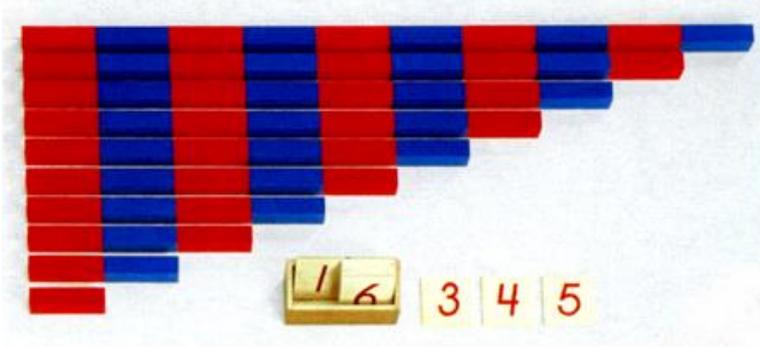
➤ النقود

معظم الأطفال على دراية بفكرة المال ومع عملات معدنية مختلفة قبل وقت طويل من أن يتمكنوا من فهم قيمتها. يجب أن تساعد التمارين الأولى الأطفال على التعرف على العلاقة بين العملات المعدنية ويجب أن تقدم اللغة المناسبة. وفي ما يلي المراحل التي يمر بها الطفل في اكتساب فهم للمال:

مراحل	الأنشطة
المرحلة الأولى	التعرف على العملات المعدنية
المرحلة الثانية	مقارنة العملات المعدنية
المرحلة الثالثة	شراء
	الوصف واللغة
	مقارنة المبالغ المالية عن طريق مطابقة
	استخدام النقود



➤ أدوات الرياضيات في منتسوري



المرحلة الأولى : تعليم الأرقام من 10-0

قضبان العد الطويلة

- الهدف المباشر
1. لتعريف الطفل رسميا بالأرقام من 1 إلى 10
 2. توعية الطفل بالعلاقة بين الأرقام، على سبيل المثال، أن كل رقم يزيد بمقدار واحد
 3. إعطاء انطباع مرئي عن كيفية نمو الأرقام في نمط متساوي
- الهدف غير المباشر
- وصف الأداة
- عشرة قضبان خشبية متفاوتة الطول من 1 ديسيمتر إلى متر واحد. كل ديسيمتر على قضبان ملون بالتناوب الأحمر والأزرق، وأول قضيب من 1 ديسيمتر باللون الأحمر. ومن سمات القضبان هو أن يتم زيادة الكمية، على سبيل المثال 'اثنين' قضيب لا يمكن فصلها إلى اثنين 'منها'، الخ. وبسبب هذا الهيكل لا يمكن أن يكون هناك خطأ في بناء الدرج.
- الفئة العمرية
- اللغة
- السيطرة على الخطأ
- التقديم
- إعطاء الطفل الممارسة في تسلسل الأرقام 10-1
- 3-4 فما فوق
- الأرقام 1 إلى 10 ، "واحد أكثر يصنع العدد..."، الخ.
- تمثل قضبان الأرقام كمية ثابتة من الوحدات بحيث يمكن بناء الدرج بالترتيب الصحيح فقط تدعو الموجهة الطفل لإحضار قضبان الأرقام التي تحملها واحدا تلو الآخر بطريقة محددة. يجب أن تحمل القضبان عموديا تماشيا مع جسم الطفل بحيث يتم حمل قضبان أطول ليس هناك خطر من الاصطدام بطفل آخر أو أي من الأثاث في الفصول الدراسية. وضع القضبان العد عشوائيا على الحصيرة بالطول. ثم تطلب الموجهة من الطفل بناء درج ، من خلال البدء بأطول قضيب ، ووضع كلتا يديه في نهاية واحدة وتحريك اليد اليمنى على طول القضيب إلى أقصى حد. (وهذا يعطي الطفل انطباعا عضليا عن الطول فضلا عن الانطباع البصري). توفير القضبان الحمراء في المواد الحسية سوف يكون قادرا على القيام بذلك دون تردد. تدريجيا الطفل يبني القضبان رقميا في درج. انها فكرة جيدة أن أقترح عليه أنه يصطف في الجانب الأيسر من الدرج مع حافة حصيرة ، وهذا بمثابة خط الأساس. وبمجرد الانتهاء من ذلك بنجاح ستستخدم الموجهة مراحل الدرس الثلاث لتعليم الأرقام 1 و 2 و 3. الخ
- نشاط الطفل
- عندما يكون الطفل قد بنى وسعى الأرقام من 1 إلى 10 ، يمكن للموجهة أن تطلب من الطفل عد القضبان بثلاث طرق:
- أعلى الدرج
- على طول الجزء العلوي من قضيب 'عشرة'، وحتى الدرج عد كل 'منها'.
- يجد أن الطريقة التي يحسب بها هناك عشرة.



بطاقات ورق الزجاج للأرقام

الهدف المباشر	تعليم الرمز الرقمي
الهدف غير المباشر	إعداد غير مباشر لكتابة الأرقام من خلال تدريب عضلات الطفل
وصف الأداة	عشر بطاقات منفصلة مع أرقام 1-10 قطع في الصنفرة على البطاقة الخضراء. يتم الاحتفاظ بالبطاقات في صندوق خشبي.
الفئة العمرية	3-4 فما فوق
اللغة	الأرقام من 1 إلى 10
السيطرة على الخطأ	الصنفرة بمثابة السيطرة على اتجاه أصابع الطفل
التقديم	تقدم الموجهة الطفل إلى الأداة ثم تدعو الطفل إلى حمل الصندوق إلى مكان العمل على طاولة.

تقدم الموجهة الأرقام الثلاثة الأولى 1 و 2 و 3، باستخدام مراحل الدرس الثلاث، تدريجياً يتعلم الطفل جميع الأرقام حتى 10.

النقاط التعليمية الهامة هي:

وضع رقما واحدا فقط أمام الطفل في كل مرة

تبين له كيفية لمس الأرقام الصنفرة

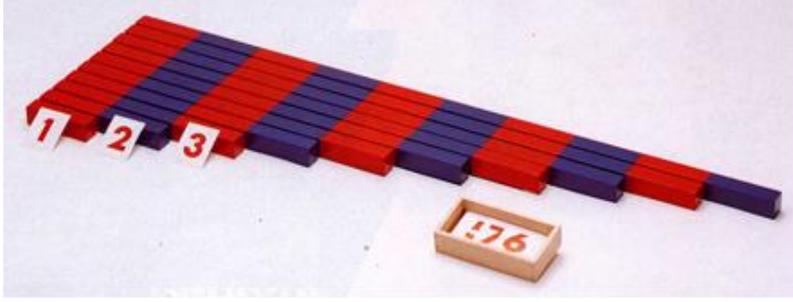
من ثم اعطاء الاسم للرقم "1"، بحيث يسمع الطفل ويشعر ويرى كل شيء في نفس الوقت. أيضا يجب على الموجهة

لمس الأرقام في الاتجاه الذي كتبت فيه و الاتجاه الصحيح

يمكن للطفل إخراج أرقام الصنفرة في أي وقت ، وتعقبها بأصابعه وربما تتبعها في صينية رملية ، أو حتى كتابتها على

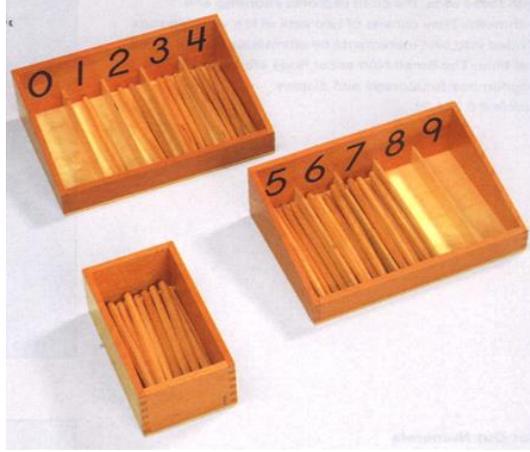
اللوح المخصص إذا كان مستعدا. لا يجبر الطفل على كتابة الأرقام

نشاط الطفل



قضبان العد و بطاقات الأرقام

<p>لربط الكميات من 1 إلى 10 بالأرقام من 1 إلى 10 لإعطاء الممارسة التابعة في ربط كمية (في هذه الوحدات من قضبان الأرقام) مع الأرقام المكافئة لها في تسلسل.</p>	<p>الهدف المباشر الهدف غير المباشر</p>
<p>عشرة قضبان خشبية تتراوح أطوالها من 1 ديسيمتر (10 سنتيمترات) إلى متر واحد (100 سنتيمتر) كما هو مستخدم في نشاط Number Rod بطاقات أرقام من 1 إلى 10، أرقام سوداء على البطاقة البيضاء (او ممكن استخدام بطاقات ورق الزجاج) حصيرة أرضية 3 و نصف 4 فما فوق الأرقام من 1 إلى 10.</p>	<p>وصف الأداة الفئة العمرية اللغة</p>
<p>في مرحلة لاحقة يمكن إعادة النظر في عدد قضبان وتدرس أسماء الترتيبية: أولاً وثانياً وثالثاً، الخ. بنية قضبان الأرقام يضمن النظام الصحيح، شريطة أن يبني الطفل الدرج بشكل صحيح عرض تقديمي 1 (مجموعة) العرض التقديمي</p>	<p>السيطرة على الخطأ التقديم</p>
<p>تدعو الموجهة مجموعة من الأطفال لوضع عدد قضبان عشوائياً على الحصيرة. ثم تقدم بطاقات الأرقام (1 إلى 10) و تضعها عشوائياً على الحصيرة أيضاً. والغرض من ذلك هو ربط الأرقام بالكمية الثابتة من الوحدات. هناك أربع طرق لمطالبة الأطفال بالقيام بذلك: السؤال 1 "أين القضيبي اثنين؟ الآن، كيف نكتب الرقم 2؟" السؤال 2 "أي قضيبي هذا؟ (ويقول 'خمسة') الآن، كيف نكتب رقم 5؟" السؤال 3 "أرني كيف نكتب رقم 6؟ مطابقتها إلى 'القضيبي ستة'. السؤال 4 "ما هو هذا الرقم؟ (لنقل 10) مطابقتها إلى 'قضيبي عشرة' وهذه الطريقة تتأكد الموجهة من أن الأطفال متأكدين من كل من الكميات والأرقام التي تصل إلى 10. يمكن لأولئك الذين يحتاجون إلى مزيد من الممارسة فعلى الموجهة أن تذهب إلى العرض 2.</p>	
<p>العرض التقديمي 2 (العرض الفردي) تطلب الموجهة من الطفل بناء قضبان الأرقام، "واحد" إلى "عشرة"، ومطابقة الأرقام الصحيحة لكل قضيبي.</p>	



صندوق العيدان

التدريب التابع في ربط الأرقام بالكميات

الهدف المباشر

لتعريف الطفل على مفهوم الصفر

لمساعدة الطفل على التعلم عن طريق امتصاص الترتيب الصحيح للأرقام من 0 إلى 9 (لا يتم تدريس الترتيب مباشرة في هذه المرحلة).

الهدف غير المباشر

إما صندوق خشبي واحد مع عشر مقصورات والأرقام من 0 إلى 9 مطبوعة على اللوحة الخلفية، أو صندوقين خشبيين، الأول مع الأرقام من 0 إلى 4 والثاني بالأرقام من 5 إلى 9 مطبوعة على اللوحة الخلفية 45 عيدان خشبي

وصف الأداة

ميزة هذه المواد هو عكس عدد قضبان وبطاقات. هنا، يتم دمج الأرقام متصلة والكمية منفصلة، مع هذا التمرين يتعرف الطفل أن قضيب اثنين المتصل هو نفس الكمية لعيدان اثنين بصندوق العيدان وأن 'واحد' أكثر يصنع 'ثلاثة'، الخ.

4 فما فوق

الفئة العمرية

صفر، وتعزيز 1 إلى 9.

اللغة

هناك بالضبط العدد الصحيح من المغزل لكل مقصورة.

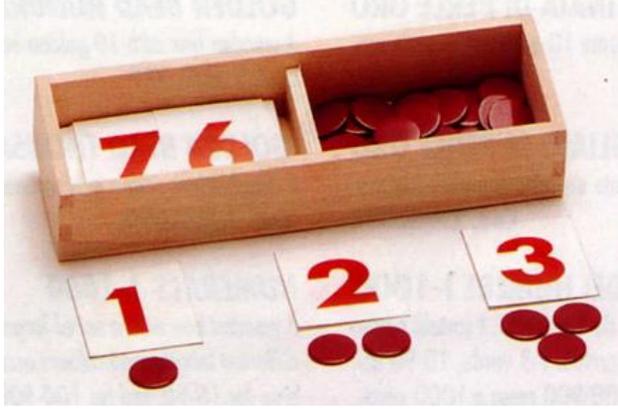
السيطرة على الخطأ

يطلب المعلم أولاً من الطفل إخراج جميع المغزل، واحدا تلو الآخر، ووضعها بدقة أمام الصندوق. يشير المعلم إلى الصفر على المربع ويشرح: "هذا صفر ويعني أنه لا يوجد شيء هنا". ثم تطلب من الطفل أن يقرأ الأرقام الأخرى أولاً من 1 إلى 9، ثم يضع العدد المقابل من المغزل في كل مقصورة

التقديم

لعبة الصفر

<p>تعزيز مفهوم الصفر 45 المغزل من مربع المغزل عشر قسائم منفصلة من الورق مع الأرقام من 0 إلى 9، رقم واحد على كل قسيمة 4 فما فوق صفر والأرقام من 1 إلى 9. هناك فقط عدد المغزل التي تضيف ما يصل إلى مجموع الأرقام المكتوبة على زلات من الورق. مع مجموعة من الأطفال، تضع الموجهة العيدان الـ 45 على طاولة. ثم تسلم القطع العشر من الورق، كل منها مطوية في أربعة، وتخبر الأطفال أن ينظروا إلى عددهم، ويبقيه سرا، ثم يصعدون إلى الطاولة ويجمعون الكمية المطلوبة للعدد من العيدان. الطفل الذي لديه رقم صفر على الورقه سوف بجمع "لا شيء". ويمكن تكرار ذلك عدة مرات حتى يفهم جميع الأطفال هذا المفهوم.</p>	<p>الهدف المباشر وصف الأداة الفئة العمرية اللغة السيطرة على الخطأ التقديم</p>
<p>1. يمكن للموجهة توفير أربعة صناديق أحذية وإعطاء الطفل ثلاث مجموعات من الأشياء، مثل العدادات الخضراء والحمراء والزرقاء. ثم تطلب من الطفل فرزها إلى مجموعات وسيجد الطفل أن صندوقا واحدا ليس له عدادات. 2. تخبر الموجهة الطفل أن هذه مجموعة من الصفر 3. خلال أنشطة الحركة يمكن للموجهة أن تطلب من الأطفال القفز صعودا وهبوطا ، 2 ، مرات و 4 مرات و 3 مرات ومرات صفر. يستمر الأطفال الثابتون في القفز ثم يدركون أنه كان ينبغي أن يظلوا بلا حراك لأنه الصفر. 4. نفس اللعبة كما ذكر أعلاه يمكن أن تقوم يطلب من الأطفال التصفيق.</p>	<p>نشاط ممتد</p>



الفیشات (العدادات) و بطاقات الأرقام

<p>1. تعزيز لوضع الأرقام في تسلسلها الصحيح. 2. لتقديم مفهوم الأرقام الفردي والزوجي. 3. لإعطاء مزيد من التدريب العملي في ربط الكمية بالأرقام الصحيحة.</p>	<p>الهدف المباشر</p>
<p>صندوق مع 55 عداد</p>	<p>وصف الأداة</p>
<p>مجموعة من البطاقات أو أرقام مقطوعة من 1 إلى 10</p>	
<p>4 فما فوق</p>	<p>الفئة العمرية</p>
<p>الأرقام من 1 إلى 10، فردي وزوجي</p>	<p>اللغة</p>
<p>هناك بالضبط العدد الصحيح من العدادات لإكمال التمرين. يظهر النمط الأرقام الفردية والزوجية. تقدم الموجهة الطفل إلى الأداة وتدعوه إلى العثور على مكان عمل على طاولة. ثم تخلط الموجهة البطاقات أو الأرقام المقطوعة على الطاولة وتسلم صندوق العدادات للطفل. ثم تسأل: "أي رقم يأتي أولاً؟" وعندما يرد الطفل قائلاً: "واحد"، تطلب منه أن يجده، وأن يضعه على يسار الطاولة، وأن يضع عداداً واحداً تحته. بعد ذلك تقول "ماذا يأتي بعد "واحد"؟" وعندما يرد الطفل ب: "اثنان"، تطلب منه وضع بطاقة "2" بجانب بطاقة "1" ووضع عدادين تحتها. وتستمر هذه العملية على هذا النحو. تبين الموجهة للطفل كيفية وضع العدادات في أزواج تحت البطاقات وعندما يكون هناك فردي 'واحد' (العداد) يتم وضعها إما في الوسط أو إلى جانب واحد، مما يدل على أنه عدد غير متساوي.</p>	<p>السيطرة على الخطأ التقديم</p>
<p>عند الانتهاء من العملية سيكون الرقم في الوسط أو إلى جانب واحد، مما يدل على أنه عدد غير متساوي</p>	
<p>عند الانتهاء من العملية سيكون الرقم في تسلسل وسيوضح نمط الأرقام المتساوية وغير المتكافئة.</p>	
<p>تشير إلى الأرقام الفردية: 1، 3، 5، 7، 9.</p>	
<p>ثم تشير الموجهة إلى الأعداد الزوجية، وإذا كان الطفل جاهزاً يمكنه تسجيلها: 2، 4، 6، 8، 10.</p>	



لوح سيغان (1)

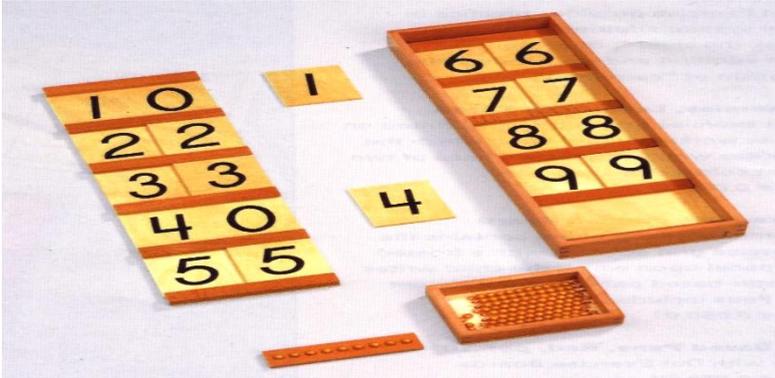
<p>تعريف الطفل بالكميات من 11 إلى 19 والأرقام التي تمثلها لتقديم قيمة مكان الأرقام ربط الكمية بالرقم</p>	<p>الهدف المباشر الهدف غير المباشر</p>
<p>لوحان مع الخشب مقسم، الأول مع خمسة أقسام، واحد تحت الآخر، مع الرقم 10 في كل قسم، والثانية مع أربعة أقسام مع الرقم 10، والقسم الخامس فارغ. تسمح الشرائح بإدخال بطاقات أرقام خشبية.</p>	<p>وصف الأداة</p>
<p>مجموعة من البطاقات الخشبية مع الأرقام 1-9 مجموعة من درج الخرز القصير (ملون) عدد واحد خرز عشفئة العشرات عدد 9</p>	
<p>مفرش أرض 4 فما فوق</p>	<p>الفئة العمرية</p>
<p>الأرقام من 11 إلى 19</p>	<p>اللغة</p>
<p>هيكل الأداة يوفر السيطرة. الطفل لديه درج الخرز القصير مرتب و يقوم بأخذ العدد حسب الترتيب وإضافته إلى شريط خرز عشرة والرقم التالي في التسلسل</p>	<p>السيطرة على الخطأ</p>
<p>العرض 1</p>	<p>التقديم</p>
<p>تقدم الموجهة الطفل إلى اداة درج الخرز القصير أولا وتدعو الطفل إلى العثور على مكان عمل. في العرض التقديمي الأول يتم تقديم الكميات باستخدام الخرز. تطلب الموجهة من الطفل بناء درج الخرز القصير وتصطف بدقة حتى 9 (عشرة حبات القضبان على المفرش. يبدأ العرض بأخذ المعلم حبة عشرة، ووضعه أمام الطفل ثم أخذ حبة حمراء من درج الخرز القصير ووضعه بجانب خانة العشرة، قائلة: "هذا 10 و 1 وهو 11". ثم تأخذ عشرة حبة واثنين من درج الخرز القصير بجانب شريط حبة عشرة، قائلة: "هذا هو 10 و 2 وهو 12". باستخدام تقنية مراحل الدرس الثلاث يتم تعليم الطفل رقم 11 إلى 19 تدريجيا على مدى أيام أو أسابيع، اعتمادا على الطفل.</p>	
<p>العرض 2</p>	
<p>تندم الموجهة الطفل إلى لوح سيغان 1 ومن خلال تقنية مراحل الدرس الثلاث يعلم 10 إلى 19، تدريجيا على مدى أيام أو أسابيع.</p>	

العرض 3

تفرد الموجهة لوح سيجان 1 في منتصف المفرش، والخرز على اليمين، 9 (عشرة حبة القضبان، ودرج حبة قصيرة بنيت في مثلث. يتم وضع مجموعة من الأرقام 1 إلى 9 على بطاقات خشبية عشوائياً على اليمين.

تبدأ المعلمة بالقول: "ابني لي 11 مع الخرز". يجب أن يكون الطفل قادراً على أخذ عشرة حبات، وأول حبة حمراء من درج الخرز القصير وبناء 11. تظهر الموجهة له أين يضعها على الجانب الأيسر من لوح سيجان.

ثم تأخذ الموجهة بطاقة '1' الخشبية وتضعها داخل لوح سيجان، قائلة "هكذا نكتب 11". يتم تقديم 12، وربما 13، بنفس الطريقة باستخدام تقنية مراحل الدرس الثلاث. إذا كان الطفل قادراً بسهولة على التعرف على هذه الأرقام وتذكرها، فقد يستمر على الفور، أو قد يقرر انتظار جلسة أخرى في وقت لاحق. في نهاية المطاف يتم إدخال جميع عدد 11 إلى 19 بالمثل.



لوح سيجان 2

تعريف الطفل بالكميات من 10 إلى 99 والأرقام التي تمثلها

تقديم قيمة الأرقام

لوحتان، الأولى بالأرقام من 10 إلى 50 والثانية بالأرقام من 60 إلى 90 ومساحة

1 (مجموعة من الأرقام الخشبية 1 إلى 9

درج خرز ملون أو 9 خرزات ذهبية منفصلة

9) عشرة حبات القضبان

مفرش

4-4 ونصف فما فوق

الأرقام من 10 إلى 99

هيكل لوح سيغان والعدد الدقيق للخرز يساعد على السيطرة على الأخطاء

الهدف المباشر

الهدف غير المباشر

وصف الأداة

الفئة العمرية

اللغة

السيطرة على الخطأ

العرض 1

تعلم الموجهة أولاً كميات 10 إلى 90 مع 9 (عشرة حبة القضبان. باستخدام تقنية مراحل الدرس الثلاث ، تحدد الموجهة 1 (Ten Bead Bar) وتقول: " ما هذا؟" عندما يستجيب الطفل "10" ثم تضع 2 (عشرة حبة القضبان وتقول: " هذا هو 20" , ثم 3 (عشرة حبة القضبان وتقول: " هذا هو 30". يليه: "أرني 10 ، 20 ، 30" وأخيراً: "ما هذا؟". إذا كان الطفل جاهزاً يمكن للموجهة المضي قدماً على الفور مع 40 و 50 ، إلى 90 قد يستغرق عدة دروس أو حتى أسابيع.

العرض 2

تعلم الآن رموز من 10 إلى 90 باستخدام تقنية مراحل الدرس الثلاث، والمضي قدماً في وتيرة الطفل.

العرض 3

تطلب من الطفل الآن بناء الأرقام من 10 إلى 90 مع الخرز على الجانب الأيسر من مجلس سيغان ، مقابل الأرقام من 10 إلى 90

العرض 4

هذا هو التمرين النهائي حيث تستخدم المعلم 9 (عشرة حبة القضبان ، ودرج الخرز القصير واحد ، ولوح سيغان وبطاقات 1-9. وضعت 9 (عشرة حبة القضبان والخرز الملون واحد على الجانب الأيمن من لوح سيغان وبطاقات 1-9 على الجانب الأيمن. تطلب من الطفل بناء 11 مع الخرز الذهبي ، ومن ثم رقم 11 في لوح سيغان. يستمر الطفل بهذه الطريقة حتى 19 ثم يشرح المعلم: "... واحد أكثر سيجعل 20 ، وهو اثنين من عشرة حبة القضبان" ، تأخذ اثنين من الدرج بجانب 20 على لوح سيغان. ثم يستمر الطفل ببناء 21 و 22 وما إلى ذلك حتى 99.



لعبة الحبة مقدمة الجمع

إعداد الطفل للإضافة.

الهدف المباشر

إعطاء الطفل الممارسة للعد

تهيئة الطفل للجمع

الهدف غير المباشر

5 مجموعات درج الخرز القصير

وصف الأداة

صندوق من درج الخرز القصير بالأبيض والأسود

صندوق من القضبان عشرة (ما يقرب من 25 عشرة حبة القضبان)

مفرش طاولة

4-4 و نصف فما فوق

الفئة العمرية

الأرقام من 1 إلى 10 /عد/ بدل

اللغة

يعمل درج الخرز القصير بالأبيض والأسود كتذكير للباقي، وتتحكم عملية التدقيق في النهاية في أي أخطاء قد

السيطرة على الخطأ

يكون الطفل قد ارتكها في العد. من خلال درج الخرز الملون

تقدم الموجهة الطفل إلى الأداة وتدعوه إلى العثور على مكان عمل على طاولة.

التقديم

تضع الموجهة المفرش ثم تطلب من الطفل بناء درج مثلث مع درج الخرز الأبيض والأسود، مع عد الخرز. ثم

تطلب من الطفل صنع حبة باستخدام درج الخرز الملون، باستخدام مجموعة واحدة من سلالم الخرز

القصير، ويوضح أن الهدف من اللعبة هو تغيير "الحبة الملونة" إلى "حبة ذهبي".

تبدأ الموجهة في عد الخرز من طرف واحد من الثعبان حتى تصل إلى 10 (قد يتكون هذا من الخرز الأربعة حبة

التسعة) وسيتم اكتشاف أن هناك حبة عشرة واحد حبة ثلاثة متبقي.

ثم تظهر الموجهة للطفل كيفية وضع علامة على شريط حبة تسعة، ووضع علامة بلاستيكية أو باستخدام

الأصابع، بعد حبة 6، وترك 3 حبات. ثم يأخذ الموجهة حبة عشرة حبة ثلاثة من مجموعة الأسود والأبيض،

ويزيل الخرز الأربعة الملون حبة التسعة ويضعهم في الصندوق الفارغ

يمكن للموجهة بعد ذلك أن تطلب من الطفل مواصلة عد ما يصل إلى 10 والقيام بتغيير إلى عشرة حبة

القضبان واستبدال الأسود والأبيض

مرة واحدة تم تغيير كامل الحبة الملونة إلى حبة الذهبي باستخدام القضبان حبة عشرة، فمن الضروري

للتحقق من أن العد قد تم القيام به بشكل صحيح. لذلك، وضعت القضبان حبة عشرة في صف واحد

والطفل يأخذ الملونة خرزة درج القضبان من الصندوق ويبدأ في جعل مجموعات من 10، على سبيل المثال 1 و

10=9، 2، 10=8 و 3 و 10=7 و 4 و 10=6،



الجمع عن طريق الخرز الملون

الهدف المباشر	الجمع للارقام من 1-9
وصف الأداة	مجموعتان من درج الخرز الملون مجموعة اوراق تحوي معادلات رياضية لعمليات الجمع مفرش طاولة
الفئة العمرية	4-4 و نصف فما فوق
اللغة	عد / اجمع / زائد / اضعف / يساوي / ناتج
السيطرة على الخطأ	عدد الخرز المجموع
التقديم	تطلب الموجهة من الطفل بناء درجين من الخرز الملون تعرض مسألة على الطفل مثل 1+2 تأخذ من درج الخرز الاول رقم 2 ثم من درج الخرز الثاني واحد و تقوم بالعد ثم تقول (3=1+2) وتكتب رقم 3 ثم تطلب من الطفل حل المسألة الثانية

أوراق المسائل تكون على ثلاث مراحل على أن لا يزيد الناتج عن 10

$$2 + 1 = \boxed{3}$$

$$5 + 4 =$$

$$2 + 7 =$$

$$1 + 8 =$$

$$4 + 2 = \boxed{}$$

$$2 + 3 =$$

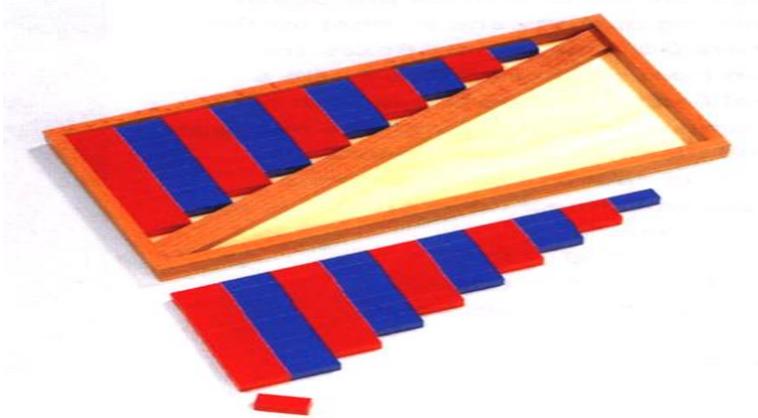
$$2 + 6 =$$

$$3 + 5 =$$

$$6 + 3 = \boxed{}$$

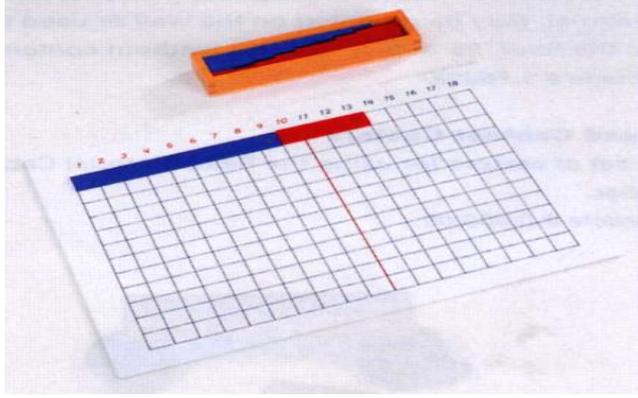
$$1 + 3 =$$

$$9 + 1 =$$



قضبان العد القصيرة

الهدف المباشر	تعلم الطفل للجمع بكمية عامودية متصلة للارقام 1-10 تعزيز اشارة +/=
وصف الأداة	صندوق خشب يحتوي على مجموعتان من قضبان العد القصيرة / بطاقات ارقام صغيرة / علامة + مسائل ورقية مفرش طاولة
الفئة العمرية	4-4 ونصف فما فوق
اللغة	اجمع / اضعف / زائد / يساوي
السيطرة على الخطأ	ترتيب القضبان بطريقة برج
التقديم	تطلب الموجهة من الطفل بترتيب القضبان القصيرة على المفرش. تخرج رقم من المجموعة الاولى ثم رقم من المجموعة الثانية مثل (3) (2) و تقول (3+2=) تقوم بعد كلا القضيبين و تقول (5)
	و تقوم بكتابتها على الورقة ثم تطلب من الطفل حل المسألة التالية .



لوح الجمع مع الاشرطة

الهدف المباشر
وصف الأداة

تعلم الطفل الجمع لما تحت الرقم 18
مخطط لوح صلب، بطول 18 مربعا في عمق 12 مربعا مع طباعة الأرقام من 1 إلى 18 على طول الجزء العلوي. الأرقام على هذا الخط من 1 إلى 10 باللون الأحمر والأرقام من 11 إلى 18 باللون الأزرق. هناك شريطان من الأرقام من 1 إلى 9، مجموعة حمراء واحدة ومجموعة زرقاء واحدة. لا تحتوي المجموعة الحمراء على خطوط تقسيم. تحتوي المجموعة الزرقاء على خطوط فاصلة. وذلك لأن، كما هو الحال على سبيل المثال مع $2 + 9 = 11$ ، يبدأ الطفل مع الأحمر 9 وتحسب على 10، 11 مع مجموعة الأزرق من الأرقام. لن يكون هناك جدوى من العد من 1 إلى 9 في تلك ومن ثم إلى 11.

المواد يعلم الطفل على الاعتماد عليها.

4-4 و نصف فما فوق

أضف / أجمع / أضف إلى / يساوي

تصميم لوحة الشريط إضافة وشرائط يضمن الإجابات الصحيحة.

العرض 1

تقدم الموجهة الطفل إلى المواد ليدعوه إلى العثور على مكان عمل على طاولة. تضع الموجهة لوحة الشريط أمام الطفل وتدعوه إلى إعداد مجموعة واحدة من شرائط الأرقام أثناء إعدادها للآخر. يتم وضع المجموعة الحمراء، التي لا تنقسم إلى أجزاء، على الجانب الأيسر من المجلس ويتم وضع المجموعة الزرقاء، التي تنقسم إلى شرائط، على اليمين.

وتستخدم بطاقات المرحلة 3 المجموع، كما هو موضح أعلاه.

خذ على سبيل المثال إضافة $5 + 6$. تطلب الموجهة من الطفل قراءة الرقم من اللوح، والعثور على 5 من المجموعة الحمراء من الشرائط، ووضعها على اللوح، ثم العثور على 6 من المجموعة الزرقاء ووضعها بجوار الشريط 5. ستظهر الشرائط بعد ذلك أن $5 + 6 = 11$ مع عدد 11 التي تظهر على السطر العلوي من لوحة الشريط على اللوح. تطلب من الطفل أن يعطي الجواب، وتطلب منه ملء الإجابة على بطاقة المجموع، وتكرر الموجهة " $5 + 6 = 11$

الفئة العمرية
اللغة
السيطرة على الخطأ
التقديم

العرض 2

وتبين الموجهة للطفل كيف يمكن استخدام اللوح لإظهار قانون الجمع.

على سبيل المثال، بدءاً من جميع الطرق لجعل 10. باستخدام كلا المجموعتين من الشرائط يتم وضع المبالغ التالية: $10 = 1 + 9$ ، $10 = 2 + 8$ ، $10 = 3 + 7$ ، $10 = 4 + 6$ ، $10 = 5 + 5$ ، ويمكن للطفل أن يستمر ويجد أن $10 = 6 + 4$ ، $10 = 7 + 3$ ، $10 = 8 + 2$ و $10 = 9 + 1$. المهمة هي استخدام الأسئلة التي ستقود الطفل لاكتشاف أن $10 = 1 + 9$ هو نفس $10 = 9 + 1$.

العرض 3

يمكن للموجهة بعد ذلك أن تطلب من الطفل العثور على جميع الطرق لصنع 9 و 8 و 7 ، إلخ.

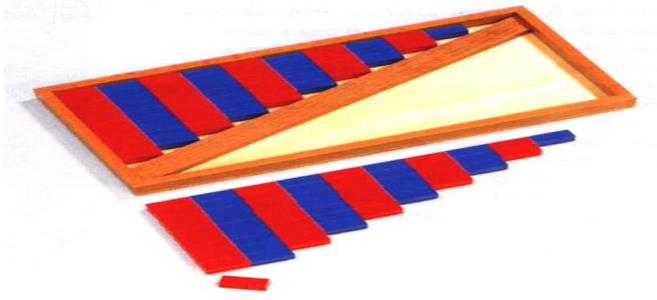
العرض 4

يمكن أيضاً عرض "قصة" 1 و 2 و 3 وما إلى ذلك على لوح. من مجموعة الأحمر من شرائط مكان 1 على اللوح ومن مجموعة الأزرق مكان 1 في السطر. سيكون الجواب 2. ثم نقل الأحمر 1 لأسفل وإضافة الأزرق 2 وسيكون الجواب 3، والاستمرار بهذه الطريقة حتى نهاية اللوح. يمكن للطفل تسجيل جداول الإضافة لكافة الأرقام، بدءاً من 1.



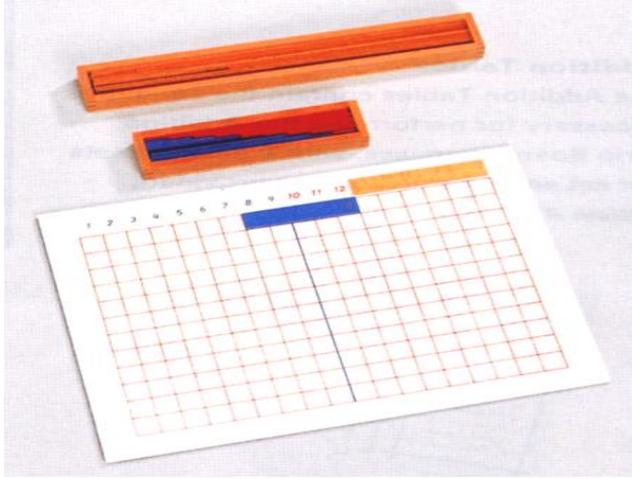
الطرح أقل من 9

تعريف الطفل على مفهوم الطرح للارقام أقل من 9	الهدف المباشر
درج خرز ملون مجموعة واحدة	وصف الأداة
اوراق عمل تحتوي على إشارة الناقص	
مفرش طاولة	
4-4 ونصف فما فوق	الفئة العمرية
إطرح/ خذ من / ناقص/ أنقص / يساوي	اللغة
سيطرة الخرز اثناء العد	السيطرة على الخطأ
تطلب الموجهة من الطفل بناء درج خرز واحد	التقديم
تأخذ مثل رقم 5 فتقول (5 – 2) و تقوم بعد الرقم إثنين فيتبقى ثلاث فتقول (5-2=3) و تكتب الرقم ثلاث في الورقة بجانب المسألة	
ثم تطلب من الطفل بأن يحاول حل المسألة التالية (التمرين ذاته يطبق مع قضبان العد القصيرة)	



الطرح للأرقام ما دون 18

أعطاء الطفل مفهوم الطرح للأرقام ما دون 18	الهدف المباشر
الدمج بين الجمع و الطرح في نفس الأداة	
صندوق خشب يحتوي على مجموعتان من قضبان العد القصيرة	وصف الأداة
اوراق للعمليات الحسابية	
مفرش طاولة	
4-4 ونصف فما فوق	الفئة العمرية
كم / زائد / ناقص / يساوي / اذا طرحنا / اذا اخذنا / كم تبقى	اللغة
ترتيب القضبان بشكل درج	السيطرة على الخطأ
تطلب الموجهة من الطفل بناء قضبان العد القصيرة كل مجموعة على حدى	التقديم
تطلب الموجهة من الطفل اخراج رقم 9 مثلا و اخراج رقم 1 من المجموعة الثانية ثم تسأل	
الطفل (كم لدينا)	
و عند اجابة الطفل 10 تذكر أن $(10=1+9)$	
ثم تقوم بإعادة 1 و تسأل الطفل (كم تبقى ؟) و عند اجابة الطفل 9	
توضح الموجهة للطفل المسألة كاملة فتقول إذا $(10=1+9)$ و $(9=1-10)$	
وتطلب من الطفل حل باقي المسائل	



لوح الطرح و الشرائط الخشبية

توفير المزيد من الخبرات والممارسات المجردة للطفل في التعامل مع الطرح.
 لوح مخطط صلب، بطول 18 مربعا في عمق 12 مربعا مع طباعة الأرقام من 1 إلى 18
 على طول الجزء العلوي. الأرقام على هذا الخط من 1 إلى 9 باللون الأزرق والأرقام من 11
 إلى 18 باللون الأحمر. وهناك أيضا مجموعة زرقاء من شرائط من 1 إلى 9 ومجموعة من
 الشرائط الملونة الخشب الطبيعي (مجموعة الطبيعية) متفاوتة في الطول لتغطية

المربعات 1-18 وتستخدم هذه للإشارة إلى عدد الطرح

4-4 ونصف فما فوق

خذ، ناقص، أقل من

تصميم لوح الطرح والشرائط يضمن النتائج الصحيحة.

تقدم الموجهة الطفل إلى الأداة وتدعوه إلى العثور على مكان عمل على طاولة.

يتم وضع لوح الطرح في الوسط، مع المجموعة الزرقاء من شرائط الأرقام على.

يمين اللوح و الحمراء على اليسار و الخشب فوق اللوح من أطول شريط فوق الرقم

واحد كما هو مبين بالصورة أسفل. المرحلة 3 بطاقات المجموع تستخدم

توضح الموجهة للطفل كيفية إعداد الطرح، على سبيل المثال 9 - 4. وهي تفعل ذلك عن

طريق وضع الشريط التاسع من المجموعة الطبيعية على الخط العلوي من لوحة قطاع

الطرح. يغطي هذا الشريط جميع الأرقام إلى يمين 9. ثم تظهر للطفل كيفية اتخاذ

الشريط 4 من المجموعة الزرقاء ووضعها في نهاية المطاف إلى قطاع المجموعة الطبيعية

9، فإن العدد أعلاه تظهر الجواب ليكون 5. فتأخذ الرقم 5 من الشريط الأحمر للتأكيد.

الهدف المباشر

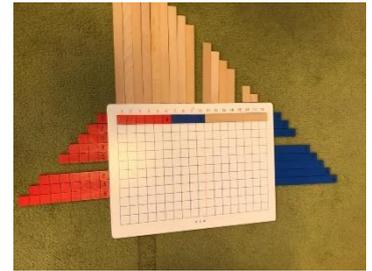
وصف الأداة

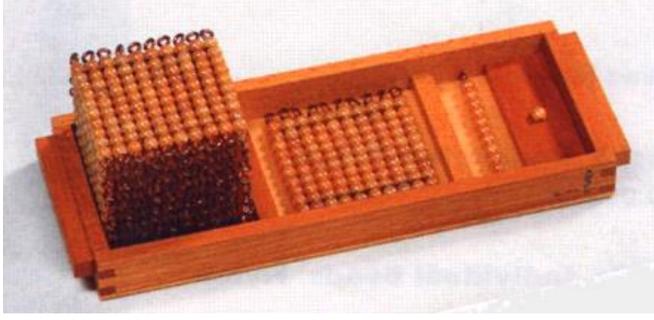
الفئة العمرية

اللغة

السيطرة على الخطأ

التقديم





صينية الفئات

مقدمة الفئات

لتحديد أسماء الكميات

(1) الخرز الذهبي (أحاد)

(1) عشرة (عشرات)

(1) مائة مربع (مئات)

(1) ألف مكعب (آلاف)

بطاقات للقيمة الرمزية لكل من (1000/100/10/1)

مفرش طاولة

4 و نصف فما فوق

أحاد واحد / عشرة عشرات / مئة مئات / ألف آلاف

حجم الخرز

تقدم الموجهة مادة الخرز الذهبي. من الناحية المثالية يتم ذلك على طاولة ، ولكن يمكن أن تعمل أيضا تجلس على الأرض. تستخدم تقنية مراحل الدرس الثلاث تضع الخرز الذهبي (الوحدة) أمام الطفل في عمود الوحدة على المفرش وتقول: "هذا هو 1". ثم تضع شريط الخرز العشرة في عمود العشرة على المفرش وتقول: "هذا هو 10". بعد ذلك تضع مربع المائة على المفرش وتقول: "هذا هو 100". وأخيرا تضع ألف مكعب على المفرش وتقول: "هذا هو 1000"

الهدف المباشر

وصف الأداة

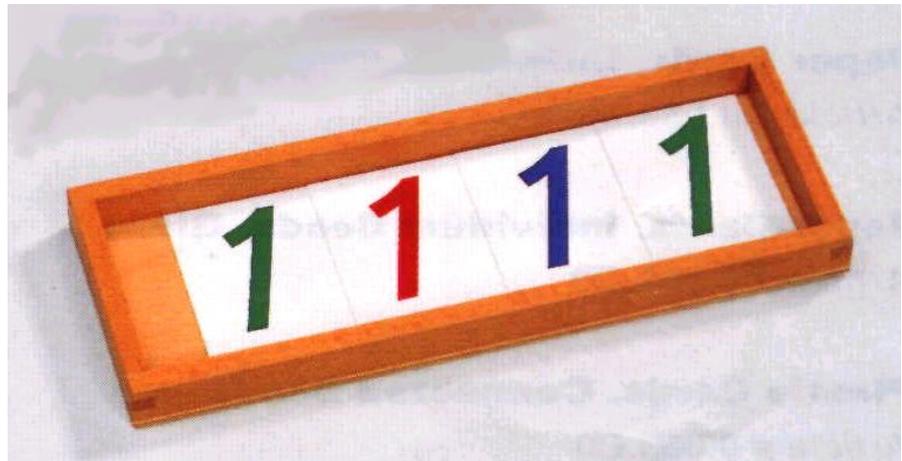
الفئة العمرية

اللغة

السيطرة على الخطأ

التقديم

تقوم بعد ذلك بدمج الكمية مع الرمز. لتكون النتيجة و جود العدد (1111)





تعليم تسلسل الأرقام من 1 إلى 9، 10 إلى 90، 100 إلى 900 و

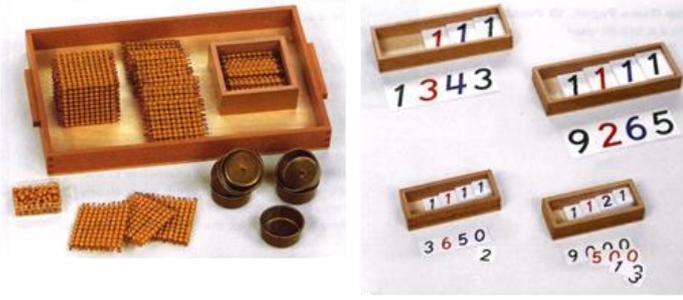
1000 إلى 9999

لتعليم الأطفال تسلسل الأرقام حتى عام 9999.	الهدف المباشر
مجموعة من بطاقات الأرقام الكبيرة التي تختلف في الطول وفقا لعدد الأصفار	وصف الأداة
بطاقات مع زيادة أعداد الوحدات من 1 إلى 9	
بطاقات مع زيادة أعداد عشرات من 10 إلى 90	
بطاقات مع زيادة أعداد بالمئات من 100 إلى 900	
بطاقات مع زيادة أعداد بالآلاف من 1000 إلى 9000	
صينية الخرز الذهبي	
مفرش الأرض للفتات	
4 ونصف فما فوق	الفئة العمرية
من 1 إلى 9، 10 إلى 90، 100 إلى 900 ومن 1000 إلى 9000	اللغة
يساعد ترميز الألوان الأطفال وتعزز النتيجة النهائية تسلسل الأرقام من 1 إلى 9000.	السيطرة على الخطأ
تقوم الموجهة بوضع الخرز على يمين مفرش الأرض للفتات	التقديم
تطلب من الطفل إحضار مفرش آخر ومن ثم ترتيب البطاقات الأرقام للفتات	
ثم تقوم بعمل عدد مثلا (2465) فتقوم بإخراج 2000 من البطاقات ثم 400 ثم 60 ثم 5	
مع مراعاة لفظ الرقم فإن كان التقديم باللغة العربية تخرج الرقم 5 قبل 60 بحكم القراءة	
ثم تقوم بدمج الرمز بإخراج الكمية من الخرز الذهبي	



تمرين مدعم للفئات لعبة البنك

إعطاء الممارسة في تشكيل الأرقام باستخدام عدد غير محدود من الخرز الذهبي وإعطاء الممارسة في العثور على الرموز الصحيحة. (تمرين جماعي)	الهدف المباشر
كمية غير محدودة من مادة الخرز الذهبي	وصف الأداة
1) مجموعة من بطاقات الأرقام الكبيرة	
عدة صواني مع حاويات للخرز الذهبي (وحدة) واحد	
طاولة مصرفي	
طاولة عمليات للخرزة الذهبية	
4 و نصف فما فوق	الفئة العمرية
9999-1	اللغة
الفئات الخرزية	السيطرة على الخطأ
تطلب الموجهة من مجموعة الأطفال الذين أكملوا التدريبات إعداد طاولة بطاقة لوضع بطاقات الأرقام الكبيرة ، و طاولة مصرفي لوضع مواد الخرز الذهبي	التقديم
تقوم الموجهة بإعطاء الاطفال صواني وتطلب منهم التوجه لأخذ الارقام المطلوبة من خلال البطاقات مثلا على	
الطفل استخراج العدد 4673 من البطاقات ثم التوجه الى البنك لأستبدال القيمة الرمزية بالكمية	
وهو مفهوم البنك	



العمليات الحسابية باستخدام الخرز الذهبي

الجمع دون تبديل

الهدف المباشر

تعريف الطفل على مفهوم الجمع باستخدام أعداد كبيرة. (أصبحت بالفعل على دراية بإضافة من التدريبات السابقة مع قضبان العد والخرز الذهبي). (التمرين ممكن جماعي او فردي)

وصف الأداة

كمية غير محدودة من الخرز الذهبي
1) مجموعة من بطاقات الأرقام الكبيرة

مفرش الارض للفتات

4 و نصف فما فوق

الفئة العمرية

اللغة

هذا إضافة إلى هذا يعمل، زائد، يساوي، العدد الإجمالي هو...، نتيجة هذا الرقم هو

الخرز ككمية

السيطرة على الخطأ

تقوم الموجهة بإخراج البطاقات للارقام وتكوين رقم مكون من اربع فئات مثلا 3241 و تطلب

التقديم

من الطفل وضع الكمية للرقم ثم تقوم بتكوين رقم ثاني مثل 2531 و تطلب من الطفل اخراج الكمية المطابقة من الخرز،

بما ان الطفل مدرك الان لعمليات الجمع تقوم الموجهة بجمع $2531+3241$ من خلال الخرز مبتدأ بالأحاد فتقول $2=1+1$ و تجمع قيمة الخرز من قنة الأحاد و من ثم العشرات فتقول $7=3+4$ تحاول الموجهة ان تشرك الطفل بأن يعطي الناتج وهكذا حتى يجمع الرقم (5772) ثم تطلب الموجهة من الطفل تحويل الكمية إلى رقم رمزي من خلال البطاقات

الجمع مع إعادة التجميع



الهدف المباشر	لتعريف الأطفال على تشغيل الإضافة مع تغيير وتبين لهم كيفية تسجيل النتائج
وصف الأداة	كمية غير محدودة من مادة الخرز الذهبي (1) مجموعة من بطاقات الأرقام الكبيرة مفرش الارض للفتات
الفئة العمرية	4 ونصف فما فوق
اللغة	هذا إضافة إلى هذا يعمل، زائد، يساوي، العدد الإجمالي هو...، نتيجة هذا هو...، تغيير
السيطرة على الخطأ	كمية الخرز تطلب الموجهة من الطفل اخراج عددين من اربعة خانات مثلا 1324 و 2786 و اخراج كل مجموعة من الخرز على المفرش
التقديم	تطلب الموجهة من الطفل جمع الاحاد فسيكون الناتج عشرة تعطي الموجهة مفهوم التغيير و مفهوم في اليد حتى يعطي الطفل نتيجة الجمع 4110



الطرح بدون إعادة تجميع

الهدف المباشر	لتعريف الأطفال على عملية الطرح دون تغيير وإظهار كيفية تسجيل النتائج.
وصف الأداة	كمية غير محدودة من مادة الخرز الذهبي (1) مجموعة من بطاقات الأرقام الكبيرة مفرش الأرض للفتات
الفئة العمرية	4 و نصف فما فوق
اللغة	خذ هذا... من...، يساوي، هذه المجموعة أصغر من هذه المجموعة بهذا، الطرح.
السيطرة على الخطأ	كمية الخرز تطلب الموجهة من الطفل اخراج العدد الرقمي مثل 6421 و استخراج الكمية من الخرز ثم تطلب منه صنع قيمة رمزية اخرى عن طريق البطاقات مثل 2311 تطلب الموجهة من الطفل اخذ 2311 من الخرز 6421 و اعادته إلى الصينية ثم تطلب منه عد المتبقي من الخرز فسيكون 4110
التقديم	



الطرح مع إعادة التجميع

<p>لتعريف الأطفال على عملية الطرح مع تغيير وتبين لهم كيفية تسجيل النتائج كمية غير محدودة من مادة الخرز الذهبي (مجموعة من بطاقات الأرقام الكبيرة مفرش الارض للفتات 4 ونصف فما فوق</p>	<p>الهدف المباشر وصف الأداة</p>
<p>خذ هذا... من...، يساوي، هذه المجموعة أصغر من هذه المجموعة بهذا ، الطرح. كمية الخرز</p>	<p>الفئة العمرية اللغة</p>
<p>تطلب الموجهة من الطفل ان يخرج رمز من الأعداد من البطاقات مثلا 4350 و ان يخرجها ككمية . ثم تطلب منه أن يصنع رمز آخر مثل 2131 تطلب الموجهة ان يأخذ 2131 من 4350 سيلاحظ الطفل انه لا يستطيع ان يأخذ واحد من صفر فتقوم الموجهة بتوضيح العملية بأن يأخذ من العشرات و يضيفها للأحاد فسيكون عنده 10 بالتالي يستطيع انقاص الواحد الان فسيصبح الناتج 9 . و ان 50 اصبحت 40 لأننا استلفنا عشرة ثم يكمل الطفل المسألة فيكون الناتج $2219=2131-4350$</p>	<p>السيطرة على الخطأ التقديم</p>



الضرب

تعريف الأطفال على عملية الضرب مع تغيير وتبين لهم كيفية تسجيل النتائج.	الهدف المباشر
كمية غير محدودة من مادة الخرز الذهبي	وصف الأداة
1) مجموعة من بطاقات الأرقام الكبيرة	
3) مجموعات من بطاقات الأرقام الصغيرة	
4) ونصف فما فوق	الفئة العمرية
هذا إضافة إلى هذا....، زائد، يساوي، ضرب، مرات، وتغيير ناتج مكرر	اللغة
كمية الخرز	السيطرة على الخطأ
تطلب الموجهة من الطفل إخراج الرمز من البطاقات الصغيرة 3 مرات مثلا 1547 مكرر ثلاث مرات	التقديم
ثم ان يخرج الكمية من الخرز لكل عدد مكرر	
ثم تطلب منه ان يجمعها فيكون الناتج 4641	
فتقول الموجهة 1547 * 3 اي مكرر ثلاث مرات تكون النتيجة 4641	



القسمة بدون تبديل

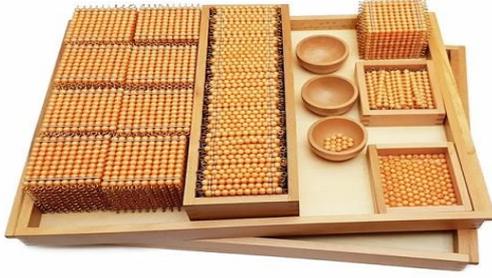
تعريف الطفل على عمل التقسيم دون تبديل وإظهار كيفية تسجيل النتائج.	الهدف المباشر
كمية غير محدودة من مادة الخرز الذهبي	وصف الأداة
1) مجموعة من بطاقات الأرقام الكبيرة	
3) مجموعات من بطاقات الأرقام الصغيرة	
مفرش الفئات	
4) و نصف فما فوق	الفئة العمرية
تقسيم، حصة بالتساوي، مجموعة هي نفسها مثل هذه المجموعة	اللغة
كمية الخرز /أرقام التقسيم	السيطرة على الخطأ
تقوم الموجهة بالطلب من الطفل ان يخرج رمز عددي من البطاقات الكبيرة كأن يخرج 4622 ومن	التقديم
ثم ان يصنع كمية العدد من الخرز. تقوم الموجهة بإخراج الرقم 2 من الأرقام الصغيرة و من ثم	
تحويله الى اثنين من العدد 1	
ثم تطلب من الطفل ان يقسم بالتساوي العدد الخرز بين العدد 1 المكرر مرتين بأن تقول (وزع	
الكمية بينهم بالتساوي)	
فسيكون الناتج 2311	



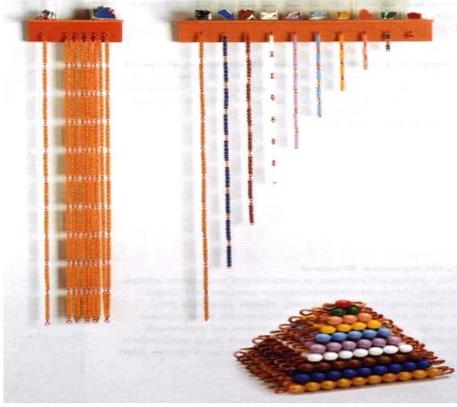
القسم مع تبديل

<p>تعريف الأطفال على عمل التقسيم وإظهار كيفية تسجيل النتائج كمية غير محدودة من مادة الخرز الذهبي (1) مجموعة من بطاقات الأرقام الكبيرة (3) مجموعات من بطاقات الأرقام الصغيرة مفرش الفئات 4 ونصف فما فوق</p>	<p>الهدف المباشر وصف الأداة</p>
<p>تقسيم، حصة بالتساوي، مجموعة هي نفسها مثل هذه المجموعة.</p>	<p>الفئة العمرية اللغة</p>
<p>كمية الخرز تقوم الموجهة بالطلب من الطفل اخراج الرمز العددي 1274 و من ثم تطلب منه اخراجه ككمية من الخرز الذهبي واخراج الرقم 2 من البطاقات الصغيرة و تقول للطفل سنقوم بتقسيم الخرز بالتساوي فتبدأ من الالف و بما انها ألف واحدة تقوم بتفكيك الالف إلى مئات وتبدأ بتوزيع المئات على الرقم 2 سيلاحظ الطفل أن كل رقم اخذ 600 ثم العشرات سيلاحظ أن كل رقم أخذ 30 بينما هناك 10 زائدة فتطلب منه الموجهة بتفكيك العشرة الى أحاد ومن ثم يوزع الطفل الاحاد والتي بالمجمل 14 وحدة و هنا سيكتشف أن كل رقم أخذ 7 من الاحاد بالتالي يصبح العدد الناتج</p>	<p>السيطرة على الخطأ التقديم</p>

عرض كامل للنظام العشري

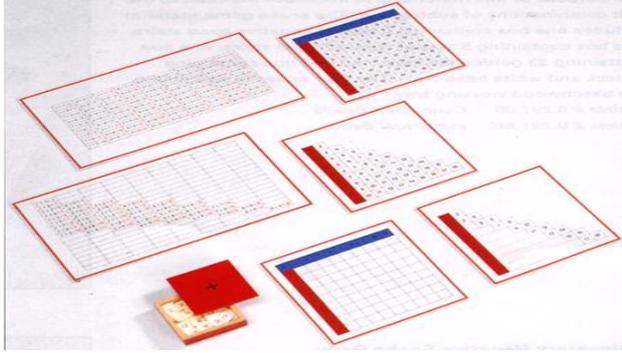


<p>تزويد الأطفال بصورة عامة عن طريقة زيادة العدد ومنحهم صورة مرئية للنظام العشري.</p> <p>(45) الخرز الذهبي (وحدات)</p> <p>(45) عشرة حبات القضبان</p> <p>(45) مئات من مربعات الخرز</p> <p>(45) ألف حبة مكعبات</p> <p>(1) مجموعة بطاقات أرقام كبيرة</p> <p>مفرش أرض</p> <p>5 سنوات</p> <p>الأرقام من 1 إلى 9000. نظام عشري.</p> <p>هيكل الخرز الذهبي وطبيعة بطاقات الأرقام الكبيرة.</p> <p>تطلب الموجهة من مجموعة من الأطفال وضع بطاقات الأرقام الكبيرة بالتسلسل على مفرش الأرض.</p> <p>ثم تطلب الموجهة من الطفل وضع العدد المقابل من الخرز الذهبي (الوحدات) بجانب بطاقات الأرقام الكبيرة من 1 إلى 10.</p> <p>طفل آخر سيضع العدد المقابل من عشرة حبات القضبان ضد بطاقات عشرة.</p> <p>وطفل آخر سيضع العدد المقابل من مائة ميدان حبة مقابل بطاقات المائة.</p> <p>وطفل آخر سوف يضع العدد المقابل من مكعبات حبة ألف ضد بطاقات ألف.</p> <p>في النهاية هناك صورة واضحة جدا (عرض bird's eye view) للطريقة التي تنمو بها الأرقام.</p>	<p>الهدف المباشر</p> <p>وصف الأداة</p> <p>الفئة العمرية</p> <p>اللغة</p> <p>السيطرة على الخطأ</p> <p>التقديم</p>
---	---



سلاسل الخرز - سلسلة خرزة مائة وسلسلة ألف حبة

إعطاء الطفل وجهة نظر مختلفة عن كيفية تمثيل الرقم بطريقة خطية	الهدف المباشر
إعطاء الطفل الممارسة في التقدير	الهدف غيرالمباشر
1) سلسلة خرزة مائة	وصف الأداة
1) ألف حبة سلسلة	
1) مجموعة من بطاقات الأرقام الصغيرة المرمزة بالألوان: من 10 إلى 90 أزرق، من 100 إلى 900 أحمر ومن 1000 إلى 9000 أخضر	
10) مائة ميدان حبة	
1) ألف حبة مكعب	
5 سنوات	الفئة العمرية
الأرقام من 1-100	اللغة
هيكل سلسلة المائة حبة.	السيطرة على الخطأ
عرض تقديمي 100 سلسلة حبة	التقديم 1
تطوي الموجهة سلسلة خرز مائة وتضعها بجانب مربع المائة، وبالتالي تبين للطفل التشابه.	
في المرحلة التالية تكشف الموجهة سلسلة خرزة مائة وتمتد إلى خط الأرقام.	
تطلب من الطفل عد سلسلة المائة ووضع بطاقة الأرقام الصغيرة المناسبة بجانب كل عشرة .	
يساعد هذا التمرين الطفل على فهم لمفهوم الحفاظ على العدد	
عرض تقديمي 2 ألف حبة سلسلة	التقديم 2
تطوي الموجهة سلسلة حبة ألف وتضعها بجانب المربع وضعت جنباً إلى جنب في خط مستقيم،	
وبالتالي تبين للطفل التشابه.	
في المرحلة التالية تتكشف سلسلة حبة ألف وتمتد إلى خط الأرقام .	
تطلب من الطفل عد سلسلة الألف حبة ووضع بطاقة الأرقام الصغيرة المناسبة في كل مرة يعد فيها	
10 حبة عشرة. يساعد هذا التمرين الطفل على فهم مفهوم الحفاظ على العدد.	
الأرقام من 1-100 من 1-1000	اللغة
هيكل سلسلة الالف حبة.	السيطرة على الخطأ



ألواح الجمع 1 و2

لإعطاء الطفل المزيد من التدريب العملي مع جداول الجمع
 إتاحة الفرصة للطفل للبدء في حفظ حقائق العدد.

لوح الجمع 1

لوح الجمع 2 (مربعات فارغة)

جميع التركيبات من 1 + 9 إلى 9 + 9 على البطاقات الفردية

صندوق احمر يحتوي على بطاقات مرقمة للاستخدام مع اللوح الجمع 2

لوح ملخص الإجابات

الأداة محددة باللون الاحمر

5 سنوات

بالإضافة إلى ذلك، يساوي، وأضاف، إضافة، مجموع.

لوح ملخص الاجابات يعطي المخطط الملخص الإجابات الصحيحة.

تقدم الموجهة لوح الجمع ويظهر للطفل كيفية تحريك أصابعه على طول خطوط الأرقام

للعثور على الإجابات الصحيحة.

يستخدم الطفل لوح الجمع 2 (المخطط الفارغ) لاختبار ومعرفة ما إذا كان يمكنه تذكر

حقائق العدد. يضع عدد البلاط على الرسم البياني فارغة إذا كان قادرا على تذكر الإجابة الصحيحة.

الهدف المباشر

الهدف غيرالمباشر

وصف الأداة

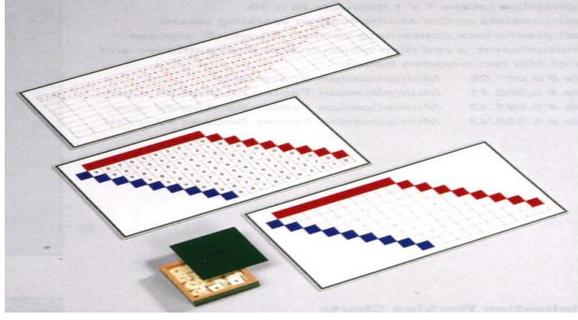
الفئة العمرية

اللغة

السيطرة على الخطأ

التقديم 1

التقديم 2



لوح الطرح 1 و 2

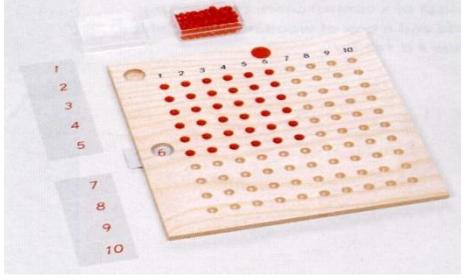
<p> لإعطاء الطفل الممارسة في الطرح وتسجيل الإجابات لمساعدة الطفل على حفظ حقائق العدد لوح الطرح 1 مع الإجابات لوح الطرح 2 مع مربعات فارغة صندوق خشبي يحتوي على بطاقات خشبية مرقمة أوراق العمل مع جميع مجموعات الطرح المختلفة من الأعداد حتى 18. لوح مخطط للإجابات الاداة محددة باللون الاخضر 5 سنوات يأخذ، ناقص، يساوي، طرح، أقل من.. اللوح المخطط للإجابات تقدم الموجهة لوح الطرح 1 و تظهر للطفل كيفية تحريك أصابعه على طول خطوط الأعداد للعثور على الإجابات الصحيحة. يستخدم الطفل لوح الطرح 2 (المخطط الفارغ) لاختبار ومعرفة ما إذا كان يمكنه تذكر العدد. يضع العدد على الرسم البياني فارغة إذا كان قادرا على تذكر الإجابة الصحيحة. </p>	<p> الهدف المباشر الهدف غيرالمباشر وصف الأداة الفئة العمرية اللغة السيطرة على الخطأ التقديم 1 التقديم 2 </p>
---	---



جداول الضرب

درج الخرز الملون

إعطاء الطفل خبرة ملموسة وقيادة له نحو فهم الضرب	الهدف المباشر
لمساعدة الطفل على حفظ جداول الضرب.	الهدف غيرالمباشر
(5 مجموعات من سلالم الخرز القصير	وصف الأداة
(10 عشرة القضبان	
أوراق العمل مع جداول الضرب	
لوح لإجابات الضرب الصحيحة	
5 سنوات فما فوق	الفئة العمرية
مجموعة واحدة أخرى، ضرب، مضروبة، مضاعف، مرات، ناتج	اللغة
لوح الاجابات لجداول الضرب	السيطرة على الخطأ
تطلب الموجهة من الطفل إخراج شريط الخرز الخمسة ثم توضح للطفل كيفية الحصول على	التقديم
إجابة الضرب 1 (5 x 5). ثم تقول: "أضف شريط الخرز خمسة الآخر والآن لدينا مجموعتين من	
5، أي 2 (5 - 10). " وهلم جرا.	



لوح الضرب الخشبي

لإعطاء الطفل المزيد من الخبرة الملموسة من جداول الضرب. مع هذه المواد بطاقات مجموع إعطاء الممارسة في الاتجاه المعاكس، على سبيل المثال $5 = 1 \times 5$ إلى $50 = 10 \times 5$ لمساعدة الطفل على حفظ جداول الضرب.

لوح الضرب

صندوق يحتوي على 100 حبة من نفس اللون (خرز أحمر)

9 بطاقات الأرقام الصغيرة من 1 إلى 10

أوراق العمل مع جداول الضرب

لوح إجابات لجدول الضرب

5 سنوات فما فوق

مجموعة واحدة أخرى، ضرب، مضاعف، مرات، ناتج

هيكل لوح الضرب. لوح الاجابات لجدول الضرب.

تعرض الموجهة على الطفل الاداة وتطلب من الطفل ترتيب بطاقات الارقام وتعطي الطفل مسألة

مثلا (3 X 2) ثم تطلب الموجهة من الطفل وضع ثلاث حبات تحت الرقم واحد ، ثم إضافة عمود

آخر من حبات الخرز، ثم املا الفراغات حتى الرقم (2) لثلاث سطور فتكون النتيجة (6).

الهدف المباشر

الهدف غيرالمباشر

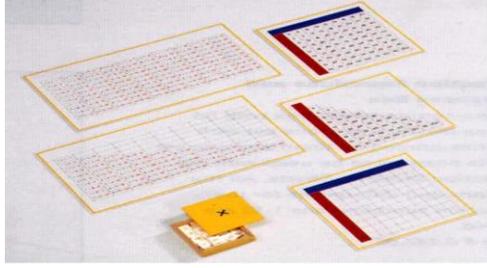
وصف الأداة

الفئة العمرية

اللغة

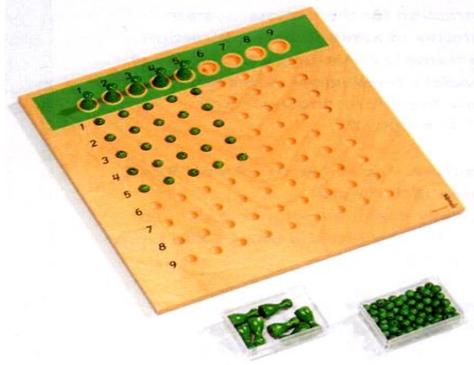
السيطرة على الخطأ

التقديم



لوح الضرب 1 و 2

<p> لإعطاء الطفل المزيد من التدريب العملي مع جداول الضرب لوح الضرب 1 مع الإجابات لوح الضرب 2 مع مربعات فارغة صندوق يحتوي على بطاقات خشبية مرقمة القسائم الفردية مع جداول الضرب 5 سنوات فما فوق ضرب، مضروباً في، مرات. الناتج بنية لوح الضرب. لوح الاجابات لجداول الضرب يعطي الإجابات الصحيحة تقدم الموجهة لوح الضرب 1 وتظهر للطفل كيفية تحريك أصابعه على طول خطوط الأرقام للعثور على الإجابات الصحيحة. يستخدم الطفل لوح الضرب 2 (المخطط الفارغ) لاختبار ومعرفة ما إذا كان يمكنه تذكر جداوله. بأن يضع الطاقة الخشبية المطابقة للإجابة على الرسم البياني الفارغ إذا كان قادراً على تذكر الجواب الصحيح. </p>	<p> الهدف المباشر وصف الأداة الفئة العمرية اللغة السيطرة على الخطأ التقديم 1 التقديم 2 </p>
---	--



لوح القسمة الخشبي

لإعطاء الطفل تجربة ملموسة من القسمة قصيرة
 لوح خشب لمفهوم القسمة
 (81) خرز خضراء في صندوق خشب
 (9) شواخص صغيرة الخضراء
 ورقة عمل جداول القسمة
 5 سنوات فما فوق
 تقسيم، مقسوما على، حصة، القسمة، الناتج، شواخص
 هيكل اللوح
 تشرح الموجهة مفهوم الشواخص وهو العدد المقسوم عليه

الهدف المباشر
 وصف الأداة

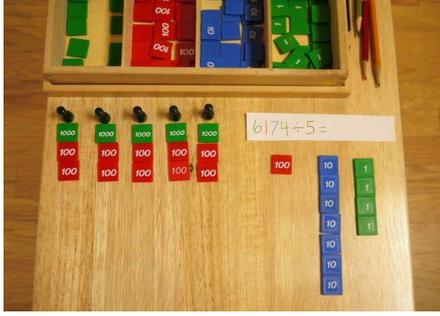
الفئة العمرية

اللغة

السيطرة على الخطأ

التقديم

تعطي الموجهة للطفل مسألة مثل $3 \div 6$ فتقوم بوضع ثلاث شواخص أعلى اللوح الخشبي
 وإخراج ستة خرزات، تطلب من الطفل تقسيم الخرز على الشواخص الثلاث، تظهر للطفل
 النتيجة من الأعداد يسار اللوح الخشبي وهو العدد (2)، توضح الموجهة للطفل أن
 $2 = 3 \div 6$



القسمة للفئات (صندوق الفئات)

اعطاء تدعيم لمفهوم القسمة للفئات	الهدف المباشر
صندوق خشبي يحتوي على بطاقات ملونة مرقمة للفئات (1 10 100 1000)	وصف الأداة
شواخص و أصفار ملونة حسب الفئات	الفئة العمرية
5 و نصف -6 فما فوق	اللغة
شواخص / مسألة / تقسيم / اخرج / وزع / ناتج / يساوي / أحاد / عشرات / مئات / آلاف	السيطرة على الخطأ
تحديد الخطوط و العد	التقديم 1
القسمة دون تبديل	
تقوم الموجهة بإعطاء طفل مسألة مثلا $2466 \div 2$ ، تقوم الموجهة بإخراج شاخصين باللون الأخضر موضحة أنها الرقم المقسوم عليه اي (2) ، ثم تطلب من الطفل اخراج الرقم 2466 من الفئات وو وضعها فوق الشواخص .	
وتطلب منه بعدها ان يقوم بتقسيم البطاقات بالتساوي حتى ينتهي توضح الموجهة أن النتيجة المطلوبة ممكن معرفتها من أول شاخص فردي اخضر أي ان النتيجة هي 1233	
القسمة مع تبديل	التقديم 2
تقوم الموجهة بإعطاء الطفل مسألة على ان يكون هناك عملية تبديل . $2 \div 3422$	
يقوم الطفل بإخراج شاخصين وبتوزيع 3000 على الشواخص سيلاحظ أن هناك ألف ليست لأحد فتطلب الموجهة منه بتفكيك الالف إلى مئات بالتالي نستطيع اكمال المسألة	
بالتاي لديه 14 مئة عليه توزيعها بين الشاخصين ويكمل المسألة فسيكون الناتج 1711	



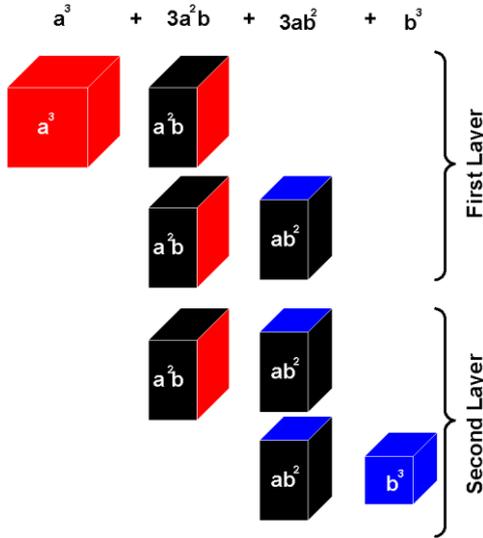
الضرب من خلال صندوق الفئات

اعطاء تدعيم لمفهوم الضرب للفئات	الهدف المباشر
صندوق خشبي يحتوي على بطاقات ملونة مرقمة للفئات (1 10 100 1000)	وصف الأداة
شواخص و أصفار ملونة حسب الفئات	الفئة العمرية
5 و نصف -6 فما فوق	اللغة
شواخص / مسألة / ضرب/ اخرج /وزع/ ناتج/يساوي / آحاد/عشرات /مئات/آلاف	السيطرة على الخطأ
تحديد الخطوط و العد	التقديم 1
تطلب الموجهة من الطفل اخراج المسألة 2×2422 فيقوم الطفل بإخراج شاخصين و القيمة الرقمية 2422 تطلب الموجهة من الطفل توزيع ذات العدد على الشاخصين بعد الانتهاء تقوم الموجهة بجمع فئة الاحاد من كلا الشاخصين و كذلك العشرات و المئات و الالف	
تطلب من الطفل بعدها فيبدأ من الاحاد فهناك 4 ثم العشرات 40 ثم المئات 800 ثم الالاف 4000 بالتالي الناتج 4844	
الضرب بخانتان	التقديم 2
تطلب الموجهة من الطفل ضرب 23×124 يجب ان يخرج الطفل شواخص 2 احاد اخضر و اثنين شواخص ازرق عشرات	
ثم تطلب منه توزيع نفس العدد على ذاته على الشواخص الاحاد .توضح الموجهة اننا يجب تغير القيمة للاعلى مع شواخص العشرات بمعنى ان ما كان احاد مع الشواخص الخضراء ستكون عشرات مع الشواخص الزرقاء ، و الزرقاء ستبدل لمئات و المئات لآلاف ثم نقوم بالعد ليخرج الناتج $2852 = 23 \times 124$	



المكعب الثلاثي ومسائل الجبر

تطوير مهارات الطفل الرياضية	الهدف المباشر
مكعبات مختلفة الاحجام مميزه بالالوان الاحمر و الازرق و الاسود	وصف الأداة
6 سنوات	الفئة العمرية
مكعب مربع ضرب زائد ناتج تكعيب تربيع	اللغة
لون وارتفاع المكعبات	السيطرة على الخطأ
تقوم الموجهة بإخراج المكعبات من الصندوق	التقديم
فتأخذ المكعب الكامل الاحمر و توضح للطفل أن هذا المكعب الكامل احمر هو س اوس ثلاثة	
a ³ حسب الشكل الموضح ادناه	



Binomial Cube Equation

$$(a + b)^3$$

$$a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3$$

Trinomial Cube Equation

$$(a + b + c)^3$$

$$a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + 3a^2c + 3ac^2 + b^3 + 3b^2c$$

$$+ 3bc^2 + 6abc + c^3$$

القياس بأطوال غير قياسية

الشبر



لإظهار الطفل أنه يمكن العثور على قياس تقريبي لكائن باستخدام اليد يستخدم كل طفل يده الخاصة (الامتداد هو الطول بين طرف الإصبع البنصر وطرف الإبهام عندما يتم تمديد اليد ، التي تحسب على أنها 9 بوصات).
4 فما فوق
"المدى اليدوي" هو وحدة قياس غير معيارية.
سيقوم الأطفال بتصحيح بعضهم البعض عندما يقومون بإجراء الرسم البياني معا
تطلب الموجهة من الطفل قياس عرض طاولته باستخدام مدة يده الخاصة. سيكون هناك نتائج مختلفة بسبب أحجام مختلفة من تمتد (أيدي الأطفال).

الهدف المباشر

وصف الأداة

الفئة العمرية

اللغة

السيطرة على الخطأ

التقديم

القدم



لإظهار الطفل أنه يمكن العثور على قياس تقريبي باستخدام القدم.
كل طفل يستخدم قدمه الخاصة
4 فما فوق
"القدم" هي وحدة قياس غير قياسية.
سيقوم الأطفال بتصحيح بعضهم البعض عندما يقومون بإجراء الرسم البياني معا
تطلب الموجهة من عدد قليل من الأطفال قياس طول أو عرض الفصل الدراسي عن طريق خطوة كعب إلى أصبع القدم (قدم) عبر الغرفة ، مع حساب عدد الأقدام. مرة أخرى، كما هو الحال مع فترة، سيكون هناك نتائج مختلفة لأن الأطفال سوف يكون أحجام الأحذية المختلفة.

الهدف المباشر

وصف الأداة

الفئة العمرية

اللغة

السيطرة على الخطأ

التقديم



الذراع

لإظهار الطفل أنه يمكن العثور على قياس تقريبي باستخدام الذراع.
 التكعيبية هي المسافة من الكوع إلى طرف أطول إصبع (يحسب على أنه 20 بوصة)
 4 فما فوق
 "الذراع" هو وحدة قياس غير قياسية
 يمكن للأطفال التحقق من نتائج بعضهم البعض.
 ويمكن القيام بمزيد من الأنشطة لقياس الأشياء في الفصول الدراسية باستخدام الذراع
 كقياس الوحدة.

الهدف المباشر
 وصف الأداة
 الفئة العمرية
 اللغة
 السيطرة على الخطأ
 التقديم



الخطوة الواسعة

لإظهار أنه يمكن أيضا العثور على قياس تقريبي لمساحة باستخدام الخطوة.
 خطوة هو طول أطول خطوة يمكن للشخص اتخاذها بشكل مريح.
 4 فما فوق
 "الخطوة" هي وحدة قياس غير قياسية
 يمكن للأطفال التحقق من نتائج بعضهم البعض
 تقترح الموجهة أن يقيس كل طفل الملعب بخطوات واسعة. الموجهة نفسها ستقيس الملعب
 أيضا باستخدام خطواتها الخاصة

الهدف المباشر
 وصف الأداة
 وصف الأداة
 اللغة
 السيطرة على الخطأ
 التقديم



القياس بأطوال قياسية

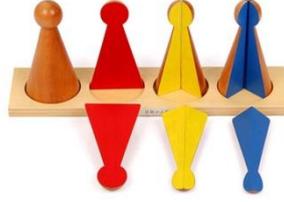
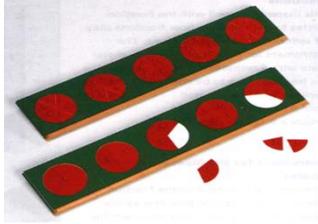
أطول قضيب من القضبان الحمراء

الهدف المباشر	التوضيح للأطفال أنه يمكن إجراء قياس موثوق به باستخدام طول قياسي.
وصف الأداة	تعريف الطفل على المتر كوحدة قياس.
الفئة العمرية	أطول قضيب لأداة القضبان الحمراء
اللغة	3 و نصف فما فوق
السيطرة على الخطأ	"المتر" هو وحدة قياس معيارية
التقديم	يمكن للأطفال التحقق من نتائج بعضهم البعض باستخدام متر أطول قضيب احمر تطلب الموجهة من الطفل احضار قضيب طويل وتقول له أن هذا هو 'متر واحد'. ثم تطلب من الأطفال أن يأتوا واحدا تلو الآخر لمعرفة ما إذا كانوا أقصر أو أطول من متر واحد. يمكن أن يتبع التمرين حيث يقيسون بعضهم البعض مقابل مخطط الجدار ثم تسجل الموجهة الارتفاع المختلف بالترتيب ، مما يوضح عدد الأطفال الذين يزيد طولهم عن متر واحد وعدد الأطفال أقصر من متر واحد. تقوم الموجهة بعد ذلك بتقديم القضيب الخامس على انه نصف المتر. ثم تقدم المتر و نصف المتر لأعطاء مفهوم متر ونصف.



القياس بالمسطرة

الهدف المباشر	تعريف مفهوم السنتيمتر (سم)
وصف الأداة	مسطرة قلم ورق
الفئة العمرية	5 فما فوق
اللغة	"سنتيمتر" هو وحدة قياس معيارية
السيطرة على الخطأ	المسطرة بمثابة عنصر تحكم الخطأ
التقديم	تبين الموجهة للأطفال المستعدين للمضي قدما، أنه يمكن تقسيم الديسيمتر إلى عشرة سنتيمترات.



الكسور

لإعطاء الطفل تجارب ملموسة مع الكسور.

الاداة الاولى

أربع شواخص على صينية خشب مقسمة شاخص يعطي مفهوم الكل شاخص من الداخل احمر يعطي النصف شاخص من الداخل اصفر يعطي الثلث و شاخص من الداخل ازرق و يعطي مفهوم الربع

الاداة الثانية

10 دوائر كسر في إطار. تبدأ الدوائر بدائرة كاملة، وينقسم القسم التالي إلى نصفين، ثم ثلاثة أرباع، وأربعة أرباع، وأخيراً إلى عشرة قطاعات.

5 فما فوق

كسور من النصف، الثلث، الربع

بنية شواخص الكسور

تعرف الموجهة الطفل على مفهوم الكسور من خلال الشواخص فتقوم الموجهة بإخراج الشواخص واحد تلو الآخر موضحة كل شاخص من الكل او الواحد ثم النص ثم الثلث ثم الربع . اعطاء مراحل الدرس الثلاث

الهدف المباشر

وصف الأداة

الفئة العمرية

اللغة

السيطرة على الخطأ

التقديم



الحياة الحسية
Sensorial Life
للاستشارات التعلیمیة
Educational Consulting

التأمل وجذب الطاقة الإيجابية

التأمل:

هو ممارسة ورياضة ذهنية حيث يستخدم الفرد تقنية مثل تركيز العقل على شيء معين، والفكر أو النشاط – لتدريب الانتباه والوعي، وتحقيق حالة عقلية واضحة وعاطفية، ويساعد الفرد بإخراج الطاقة السلبية المتراكمة بسبب أوضاع عائلية أو اقتصادية أو ظروف لا يستطيع تخطيها، فبقيت عالقة ذهنياً لديه. بالتالي مع تراكم هذه الطاقة على مر الأيام والسنين تولد تصرفات قد توصف بالعدائية لمحاولة الإنسان حماية نفسه ومشاعره من الآخرين. وقد تم ممارسة التأمل منذ العصور القديمة في العديد من التقاليد والمعتقدات ، وغالبا ما تكون جزءا من الطريق نحو التحرير، الصحة والسكينة، ومنذ القرن التاسع عشر،

مفهوم الطاقة الإيجابية:

الطاقة الإيجابية بالإنجليزية (Positive energy) هي: "حالة تتولد في الذهن تركز بشكل مباشر على الخير وتتوقع حصول كل ما هو جيد"، وتعكس آثار إيجابية على الفرد، لذلك يجب أن يحرص على تطوير هذه الطاقة وترسيخها في ذاته، ليس فقط التفكير بالأشياء الجميلة، بل توقع حدوثها؛ كالنجاح في المهمات، كما أنّ الطاقة الإيجابية لا تعني تجاهل السلبية، بل طرد الطاقة السلبية من الجسم، وبعد ذلك التركيز على الإيجابية.

لتفكير الإيجابي هو الاعتقاد بأنّ الأفضل سيحصل دائماً، ويبدأ من التفكير الذاتي لدى الإنسان، عندما يُقاوم المشاعر السلبية ويتخلص منها، ويحل محلها المشاعر الإيجابية، لذلك يجب التعامل بحبٍ وتفاؤلٍ وأملٍ بما سيأتي وما سيكون، وشيئاً فشيئاً سيجد الشخص نفسه إيجابياً مُتصالحاً مع زمام أمور حياته.

كيف يمكن الحصول على الطاقة الإيجابية؟

لتحويل الحوار الداخلي والمشاعر السلبية إلى إيجابية، من المهم أن يكون لدى الشخص هالة من الطاقة الإيجابية والمشاعر ، ، والأشخاص الإيجابيين، وتساعد النقاط التالية برفع مستوى الطاقة الإيجابية:

1- الاستمتاع بالطبيعة

إنَّ الاستمتاع في الهواء الطلق الرائع يعزز من صحة الإنسان وسلامة جسده، كما ثبت علميًا أنه إذا ما قضى الشخص وقته في بيئة طبيعية هادئة ستُقلل من مستويات التوتر لديه، بالإضافة إلى تحسين الذاكرة ، كما يوفر الإحساس بالتجدد والأمل والتفاؤل.

2- أخذ راحة ذهنية

يُعد الإرهاق من أخطر الأشياء التي تقلل الطاقة الإيجابية لدى الفرد، لذلك يجب الحرص على أخذ فترات راحة من بين الحين والآخر، لذلك يجب منح العقل استراحة من أي تحدٍ يواجهه، كأخذ قيلولة في ساعات النهار.

3- الضحك

الضحك من أفضل العادات التي يلجأ إليها الأشخاص لتحسين حالتهم المزاجية، حيث يقوي الضحك جهاز المناعة، ويعزز المزاج، ويحد من الألم، ويُخفف من آثار التوتر، هناك طرق كثيرة للضحك؛ كمشاهدة أفلام كوميدية، قضاء المساء مع أصدقاء مرحون.

4- سماع الموسيقى

الاستماع إلى الموسيقى الهادئة وذات الأهداف الإيجابية تُساعد على زيادة الطاقة إيجابية لدى الفرد، فقد تبقى كلمات الأغاني في الذاكرة لبضع ساعات أو أيام، فإذا كانت هذه الكلمات إيجابية وملهمة، هذه الكلمات ستُرسَل مسارًا إيجابيًا إلى الدَّهن يحول دون ترديها بشكلٍ غير مُباشر لتتجسد في حياة الفرد العملية.

5- التعامل مع الأشخاص الإيجابيين

التعامل مع الأشخاص الإيجابيين من أهم ما يمكن أن يؤثر في طاقة الفرد، حيث توفر الصداقات الإيجابية الكثير من السعادة والتفاؤل، كما تُضفي المرح والسرور، حيث يمكن للأصدقاء الإيجابيين الإلهام لتحقيق النجاح والوصول إلى الأهداف المرجوة، لذلك يُنصح إذا كان الفرد في بيئة مُحاطة بالأصدقاء السلبيين، البحث فورًا عن أصدقاء آخرين مليئين بالإيجابية.

6- قراءة كتب ملهمة

يمكن أن تكون الكتب عن القوة أو القوة الشخصية أو المساعدة الذاتية موارد جيدة لمساعدتك على تغيير نظرتك والأشياء التي تقولها لنفسك، فبدلاً من إثارة الأفكار المعتادة التي تثبط العزيمة، يُمكن قراءة الكتب التي تتحدث عن زيادة الثقة بالنفس، أو الكتب التي يتناول موضوعها برمجة العقل الباطن بشكلٍ إيجابي.

7- النوم

أظهرت دراسة أجراها باحثون من جامعة بنسلفانيا أنّ عدم النوم له تأثير كبير على صحة الفرد العقلية والنفسية، واكتشف باحثون من جامعة بنسلفانيا أن الأشخاص الذين لم يحصلوا على نومٍ كافٍ في الليل لمدة أسبوع شعروا بشكل ملحوظ بمزيد من التوتر والغضب والحزن والإرهاق العقلي، ولأخذ طاقةٍ إيجابية قبل النوم يجب التفكير بالأمور الإيجابية.

ما هي آثار الطاقة الإيجابية على الفرد؟

هُناك العديد من الفوائد الصحيّة للتفكير الإيجابي، حيث يواصل الباحثون استكشاف آثار التفكير الإيجابي على الصحة، ولعلّ أبرز آثار الطاقة الإيجابية التي تعود على الفرد:

- 1- انخفاض معدلات الاكتئاب.
- 2- انخفاض مستويات التوتر.
- 3- تحسين صحة القلب والأوعية الدموية.
- 4- تحسين الصحة النفسية والجسدية.
- 5- مقاومة أكثر لزللات البرد.
- 6- مهارات أفضل للتأقلم مع الصعوبات وأوقات الشدة.

تمرين إخراج الطاقة عن طريق الماء:

المواد: وعاءان من الماء، مفرش أرض، مؤثرات صوتية للأمواج البحر وتغريد العصافير.

التمرين:

- 1- يجلس الشخص على المفرش ويضع الوعاءان واحد لليد اليمنى والأخر لليد اليسرى.
- 2- إغماض العينين وأخذ نفس شهيق وزفير لخمس مرات.
- 3- وضع خلفية صوتية كأمواج البحر.
- 4- التركيز العقلي بإدخال صورة ذهنية بأنك بوسط البحر والأمواج قادمة نحوك. كيف ستتخطى الموج وتكمل السباحة (تشكل الأمواج تخطي الشخص لأي وضع مرفوض داخليا ويحاول تغييره)
- 5- الصورة الذهنية الثانية هي الوصول إلى جزيرة للاستراحة من السباحة والأمواج. مع إدخال تغريد العصافير الذي يعمل على الاسترخاء ويعطي الشعور بالسعادة.

الهدف:

إعطاء المتدربة طريقة لإخراج الطاقة السلبية والتقوية النفسية الذهنية بأنها تستطيع تغير الوضع السلبي في حياتها.

تمرين استخدام أقلام التلوين الخشب:

المواد: ورق، أقلام تلوين خشب، أشكال هندسية

- التمرين: مع خلفية صوتية هادئة يطلب المدرب من الطلاب أخذ نفس شهيق وزفير خمس مرات، ثم رسم اول صورة ذهنية تظهر له ومن ثم عليه إضافة صور أخرى تنتمي للصورة الأولى.
- مثلا الصورة الذهنية منزل، ممكن إضافة شجر، أشخاص، أدوات...إلخ
- الهدف: سيقوم الطالب واحد من إثنين، إما ما يتمنى ان يكون او ما يخاف.

تمرين الرسم على الرمل

المواد: صينية مع رمل

التمرين: مع خلفية موسيقية وباستخدام الإصبع نقوم بتحريكه تزامناً مع النغمة الموسيقية
الهدف: يعمل على صفاء الذهن وقوة التركيز.

تمرين الرسم مع الأقلام الخشبية:

المواد: ورق، أقلام خشبية

التمرين: مع خلفية موسيقية يطلب من الموجهة عمل خطوط حسب تأثير النغمة الموسيقية عليها إن كانت سلبية خط متعرج وإن كانت إيجابية خط مستقيم
الهدف: إخراج أي توتر نفسي كان او ما زال موجود ويؤثر على التفكير والأداء.



الحياة الحسية
Sensorial Life
للاستشارات التعليمية
Educational Consulting

اللغة العربية

الطريقة الجزئية

لتعليم الحروف نركز على:

1. التعرف على أصوات الحروف.
2. التعرف على اتجاهات الحروف.
3. التدريب على كتابة الحروف.
4. بناء الكلمات.

● علب مجسمات الحروف

أكياس الحروف للتأكيد على نطق الصوت الأول، لزيادة المفردات للطفل، وإذا لم يوجد مجسمات للطفل واستخدمها في عدة محاور.

● نستخدم بطاقات الرمل ذات الوجهين وسيورة الرمل.

● تدريبات ماقبل الكتابة بإستخدام الأطارات المعدنية

- يتم إعداد الطفل لضبط حركة الأظابع.

- كراسات الحرف منفصلة عددها 28 كراسة.

- تلوين صور للحرف ويتم من اليمين لليساار لخطوط مستقيمة متوازية، تلوين الحرف، كتابة الحرف على النقاط كتابة الحرف بشكل طبيعي من الأسفل حتى لا يرى خط سيء يكون مثله.

● بناء الحروف تعتمد على كتيبات الحروف بنظام عائلات بدون ترتيب هجائي، الأدوات المصاحبة:

صندوق الأحرف المتحركة الخشبية، صندوق بطاقات الحروف المصنفة، هما يتيحان للطفل تبديل

الحروف حتى يحصل على كلمات مختلفة، على نظرية التباديل والتوافيق،

مثال: لحم حمل حلم

● تعريف القراءة:

- المستوى الوردي.

- المستوى الأزرق.

- المستوى الأخضر.

- مستوى الأحمر.

الفهرس

المستوى الأول:

1. تقديم الحرف.
2. قراءة وبناء الكلمات.
3. مستويات القراءة.
4. الأصوات المتقاربة والشدة والتتوين والتاء المربوطة والهاء المربوطة.
5. مواضع كتابة الهمزة.
6. اللغة ومهاراتها الكلمة والمضاد والمعنى المفرد والجمع.

المستوى الثاني:

أ. الاسم.

1. محاضرة ال الشمسية والقمرية.
2. تصنيف الإسم إلى علم ومعرفة ونكرة.
3. جمع التكسير.
4. جمع المذكر السالم.
5. جمع المؤنث السالم.
6. المثنى.
7. الضمائر.
8. الاسم الموصول.

ب. الحرف

1. حروف العطف.
2. حروف الجر.

ج. الفعل

1. فعل الأمر.
2. الفعل الماضي.
3. الفعل المضارع.
4. مطابقة الإسم والفعل.



المستوى الثالث:

أ. الجملة الفعلية

1. الفعل المجرد.
2. الحال.
3. الفاعل.
4. المفعول به.
5. الفعل الماضي وفاعله المتصل.
6. فعل الأمر وفاعله المستتر.
7. الفعل الماضي وفاعله المستتر.
8. الفعل المضارع وفاعله المستتر.

ب. الجملة الإسمية

1. الأسماء الحسية والمجردة.
2. النعت.
3. المبتدأ والخبر مفرد.
4. المبتدأ والخبر جملة فعلية.
5. المبتدأ والخبر جملة فعلية.
6. المبتدأ والخبر شبه جملة.

المستوى الرابع:

1. الأدب.
2. تحليل القصة.
3. الكتابة التعبيرية.
4. مهارة الوصف.
5. أدوات الترقيم.

تقديم اللغة العربية بطريقة منتسوري

1. تقديم الحرف عن طريق بطاقات الصنفرة.
 2. وضع مجسمات تبدأ بصوت الحرف (صندوق الحرف).
 3. وضع صور تبدأ بصوت الحرف (أكياس الحروف).
 4. الكتابة على الرمل بالاتجاه الصحيح.
 5. معرفة أشكال الحرف وذلك من خلال المطابقة لكل حرف (شكلين)
- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|----|
| ف | ف | / | ث | ث | / | ك | ك |
| ل | ل | / | ح | ح | / | هـ | هـ |
| س | س | / | ص | ص | / | م | م |
| ن | ن | / | ي | ي | / | ط | ط |
| ع | ع | / | ع | ع | / | ع | ع |
- لكل حرف على كراسة.

6. بعد الإنتهاء من تقديم بعض الحروف ممكن عمل مجموعات للحروف وعمل كتيب لهم
1. كتيب للقراءة وتعليم الطفل على القراءة.
 2. وضع كلمات مطبوعة وكتابة بالحروف المتحركة لعمل مطابقة.
 3. وضع الحروف المتحركة مثلاً (ح ح م ل) والطلب من الطفل الكتابة وتشكيل كلمات من هذه الحروف وهذه تعتبر الإملاء.

عوائل الحروف	كلمات العوائل
ل ح م	حلم لحم ملح حَمَل محل
س م ك	كُف سمسَم سمك مَسَك مِسَك
ر ح م	حَمَّر رَمَح رَحِم
س ح ر	حَبَس سَحَر حَسَر حَرَس سَرَح
	حَر سَر
ك ر م	كِرَم مَكِر مُر كُر كِرَكِر
خ ض ر	خَضَّ حَضَرَ ضَرَّ ضَخَّ رَضَخَّ
ق ص ر	رَقَص قَصِر قَصَّ قَصَّر قَصَّر صَفِر
س ل م	سَلَّمَ سَلَبَ لَمَسَ سَلَّمَ مَلَسَ
س ل ب	أَلَبَ سَلَبَ بَلَّ
س ج د	سَجَدَ جَسَدَ سَدَ

ر ض ي	رَضِي	يَضِر	رِي	ضِي
ب ح ر	بَحْر	حَب	رَبِح	حَبْر
ح م س	حَمَس	مَسَح	حَس	مَس
ع ب ر	عَبَّر	رَبِع	عَرَب	بَر
ش ر ب	شَر	بَرَش	شَرِب	شَبَّر
ض ب ع	ضَبِع	بَعَض	عَض	ضَب
ط ف ر	طَفِر	طَرَف	رَف	فَرَّ
ف ر ح	حَرَف	فَرِح	رَفِح	فَرِح
د و ر	رَد	وَد	وَرَد	
ص ب ر	رَبِص	صَبِر	بَر	صَب

المرحلة الزهرية (حركة الفتح)

1. يتم عرض بطاقات للكلمات مع صور.

سَجَدَ قَرَأَ كَتَبَ مَسَكَ رَكَضَ رَفَعَ

2. يتم عرض لكلمات بدون صور

3. نعرض القوائم مع صورة للكلمة الاولى

حَمَلَ	جَلَسَ	عَبَّرَ	شَرَّ
أَكَلَ	رَفَدَ	قَطَعَ	مَدَحَ
طَبَخَ	وَصَلَ	صَنَعَ	جَمَعَ
نَظَرَ	ذَهَبَ	فَرَدَ	نَزَلَ
فَنَحَ	كَسَرَ	طَبَعَ	كَشَفَ
حَكَمَ	كَذَبَ	وَعَدَ	وَجَدَ
سَرَقَ	فَصَلَ	حَصَدَ	زَرَعَ

4. وثم الجمل والقصص، ونقدم تدريبات على المستوى أن يضع الحرف الناقص.



المرحلة الزرقاء (حركة الكسر):

1. يتم عرض بطاقات للكلمات مع صور.

رَحِمَ	فَرِحَ	بَقِيَ	أَبِثْ	شَرِبَ
نَسِيَ	زَلِقَ	بَخِلَ	صَحِبَ	

2. يتم عرض لكلمات بدون صور

3. نعرض القوائم مع صورة للكلمة الاولى

غَضِبَ	كَرِهَ	تَجَدَّ	سَخِرَ
سَمِعَ	أَذِنَ	عَجِبَ	حَزِنَ
لَعِبَ	خَشِيَ	رَدِفَ	سَلِمَ
شَهِدَ	حَفِظَ	سَخِطَ	هَزَلَ
خَسِرَ	فَهِمَ	عَلِمَ	تَبِعَ
رَضِيَ	أَمِنَ	عَهَدَ	شَبِعَ
حَمِدَ	لَقِيَ	رَكِبَ	عَطَشَ

4. وثم الجمل والقصص، ونقدم تدريبات على المستوى أن يضع الحرف الناقص.

المرحلة الخضراء (حركة الضم):

1. يتم عرض بطاقات للكلمات مع صور.

شُرِبَ	كُتِبَ	ضُرِبَ	تُرِكَ	جُمِعَ
أُمِرَ	شُرِحَ	عُرِضَ	بُسِطَ	

2. يتم عرض لكلمات بدون صور

3. نعرض القوائم مع صورة للكلمة الاولى

زُرِعَ	عُقِدَ	كُتِبَ	طُبِعَ
نُزِعَ	قُتِلَ	دُبِحَ	نُقِدَ
غُلِبَ	مُرِجَ	نُسِكَ	سُقِطَ
طُلِبَ	هُزِمَ	حُشِرَ	جُمِعَ
ظَلِمَ	حُمِلَ	حُسِدَ	خُلِقَ
ضُعِفَ	فُهِمَ	دُكِرَ	نُفِحَ
عُرِضَ	صُنِعَ	تُرِكَ	قُضِيَ

4. وثم الجمل والقصص، ونقدم تدريبات على المستوى أن يضع الحرف الناقص.



مستوى الحمراء (السكون):

الحرف الساكن حرف ضعيف جدًا لذلك هو يستند على الحرف الذي قبله ولذلك لازم ألفظه مع الحرف الذي قبله، وأمثلة للطفل بإشارة المرور أول ما أشوف الدائرة الحمراء أقف.

1. يتم عرض بطاقات للكلمات مع صور.

أَزْرَعُ أَحْضُدُ أَشْرِبُ أَدْرُسُ أَعْمَلُ

يتم عرض لكلمات بدون صور

2. نعرض القوائم مع صورة للكلمة الاولى

أَسَدٌ	أَسْكُبُ	قِفْ	يَعْرِضُ
أَسَدٌ	أَسْحَبُ	مِنْ	يَجْلِسُ
أَسَدٌ	أَسْعِدُ	مَنْ	يَعْلَمُ
أَسَدٌ	أَسْرَعُ	عَنْ	يَغْسِلُ
أَسَدٌ	أَسْتُرُ	هَلْ	يَأْخُذُ
أَسَدٌ	أَسْبَحُ	قَدْ	يَأْكُلُ
أَسَدٌ	أَسْمَعُ	صِلْ	يَدْرُسُ

3. وثم الجمل والقصص، ونقدم تدريبات على المستوى أن يضع الحرف الناقص.

نَحْنُ نَلْعَبُ وَ نَمْرُحُ نَحْنُ نَزْرَعُ وَ نَحْضُدُ نَحْنُ نَجْلِسُ وَ نَدْرُسُ

- امتداد للنشاط هو قراءة كلمات والتوقف عند السكون أو التصفيق.
 - في هذه المرحلة يجب على الطفل أن يكون قادر على الكتابة.
 - أ هذا همزة ا هذي ألف
- الهمزة الحرف الوحيد الذي له الحق الجلوس على أ كصر من حرف (ا، و، ي، أو على السطر).

حروف المد:

حرف المد في اللغة العربية هو حرف ساكن لذلك لونه أحمر، هو في المرحلة الحمراء يقدم بعد السكون.

الحرف الساكن نطقه واضح جداً مثل: عَن / مَن

أما عندما أقول: (ما / عا) صوتي بطلع في الهواء وأطول فيه وهو إدراكي ونحتاج إلى تفكير.

وهنا يكون الانتقال من الحسي إلى المجرد لذلك يقدم بالآخر على طريقة المنتسوري، وذلك لضبط

الحسيات مثل الضمة والكسرة والفتحة، وأقول الفتحة لما طالت أصبحت (ا)، والكسرة (ي)، والضمة (و).

- نحضر مطاظة وأفهم الطفل معنى المد: بَ - با/بِ - بي/بُ - بو
- طولت صوت الفتحة وأصبحت مد بالألف، فالفتحة هي صاحبة المد بالألف.
 - طولت صوت الكسرة وأصبحت مد بالياء، فالكسرة هي صاحبة المد بالياء.
 - طولت صوت الضمة وأصبحت مد بالواو، فالضمة هي صاحبة المد بالواو.
 - نعرض بطاقات الكلمات مع صور:

نابُ نَارُ نايُ باصُ بابُ باءُ باعُ
 تينُ فيلُ كيسُ ديكُ ريشُ طينُ ريفُ
 توتُ فولُ بوقُ صورُ سورُ صوفُ حوتُ

- نعرض قوائم:
 واطبقها مع الحروف المتحركة وأحرك حرف المد واضع الفتحة قبل المد ليلاحظ الطفل ذلك.

زَارِع	زَرَغ
رَازِق	رَزَق
كاتبُ كتاب	كَتَب
عاملُ عمال	عَمَل
بارِع	بَرَع

بعدها أقدم كلمات فيها حرف (و، ا، ي) ولكنها ليست حروف مد، واسأل الطفل هل هذا حرف مد الجواب (لا) لماذا (لأنه لم يسبقه حركة تناسب حرف المد).

مثال: يَوْمُ صَوْتُ بَيْت

لم يسبق حرف (و) حركة ضم، وكذلك حرف (ي) لم يسبقه حركة كسر.

حرف المد لا يأتي بأول الكلمة لأنه حرف ساكن وعلمنا أن الحرف الساكن لا يأتي لوحده دائماً يعتمد على الحرف الذي قبله.

الأصوات المتقاربة:

هي الأصوات التي لما أسمعها في الإملاء تكون قريبة من بعضها

س ص / ك ق / ت ظ / د ض

- نستخدم البطاقات الثنائية (كلمات مع صور) للتعرف على الأصوات المتقاربة ومدلول كل كلمة أي المعنى وكيف اختلف معنى الكلمة باختلاف الحرف.

ونعمل ضابط الخطأ (يكتب صغير) ت1، ط1 / ت2، ط2 / ت3، ط3

ض	د
ضَبْ	دُبْ
ضار	دار
ضَرْب	دَرْب

ط	ت
يَطْرِب	يَتْرِب
طَلا	تَلا
طَبَعَ	تَبَعَ
طَرَقَ	تَرَكَ
طين	تين

- الحرف المرقق نضعه على اليمين والمخفف على اليسار، ثم نضع بالأول بطاقات الصور ثم الكلمات الصغيرة تحتها يقرأ الكلمة من جهة اليمين ومقابلها بجهة اليسار. ثم نضع ضابط الخطأ
- امتداد للنشاط أتلفظ بكلمات والطالب يحدد أي حرف.

ق	ك
قَلْب	كَلْب
قَمَر	كَمَر
قال	قال

ص	س
حَصَدَ	حَسَدَ
عَصِير	عَسِير
صوص	سوس
صَيْف	سَيْف
صورة	سورة

- أضعها في جملة والطالب يحدد الحرف الموجود بناءً على المعنى.

حَسَدَ محمد أحمد

حَصَدَ الفلاح الحصاد

كان الإمتحان عَسِير

شَرِبَ الولد العصير

- توزع البطاقات على كل طالب ويكون جملة من الكلمة المعطاه.

- الإملاء الفعلي: وضع بطاقات وهويضع الحرف المناسب.

مثال: بع صورة ضبع

بع صورة تبع

الشدة هي أن نشد على الحرف مثل سلام شديد يشد على إيدك تعتبر من الأصوات المتقاربة، وهي نطق الحرف مرتين الأول ساكن والثاني متحرك.

مثال: حَزَزَكَ / حَرَّكَ / عَلَّمَ عَلَّمَ

حَمَام	حَمَام
أُذُن	أُذُن
قَلَم	قَلَم
أَلْف	أَلْف
سَمِعَ	سَمِعَ
مُدْرَسَة	مُدْرَسَة
فِرَاش	فِرَاش

التنوين:

- هو ظاهرة لغوية مسموعه، نون ساكنة نسمعا في آخر الكلمة ولكن لا نكتبها.
- ونشبهه بجرس التلفون لما برن (ترن ترن) نسمعا ولكن مش مكتوب على الشاشة.

رَجُلٌ / فَضْلٌ / كِتَابٌ نسمع النون ولكن لا نكتبها.

- كيف نفرق بين النون الأصلية والتنوين نرى هل هي كلمة سليمة اذا حذفنا النون أو هي زيادة.

رَجُلٌ رَجُلٌ / أَلْوَانٌ أَلْوَانٌ / إِيْمَانٌ إِيْمَانٌ

لو حذفناها وأصبحت ناقصة إذا هنا النون أصلية بالكلمة.

- كيف أضع التنوين:

رَجُلٌ عليها ضمة نضيف ضمة إضافية تصبح رَجُلٌ

رَجُلٍ عليها كسرة نضيف كسرة أخرى تصبح رَجُلٍ

رَجُلًا عليها فتحة نضيف فتحة أخرى فتصبح رَجُلًا وهنا بالفتحة يجب إضافة الف في نهاية الكلمة.

- أما في ة و ء لا نضع ألف للتنوين الفتح.

فَضْلًا نضع ألف التنوين ونضع التنوين على ل

بُرْجًا نضع ألف التنوين ونضع التنوين على ج

مُدْرَسَةً لا نضع ألف التنوين ونضع التنوين على ة

دِفْءً لا نضع ألف التنوين ونضع التنوين على ء

الهمزة:

- لها مواضع متعددة مرة (أ - و - ئ - ء)
- صديق الفتحة (أ) صديق الكسرة (ئ - ء) صديق الضمة (ؤ)
- الأدوات: ميزان استخدمه لتوزيع الهمزة والحرف الذي يسبقها

أزرق	ئ / ائ
أخضر	و
زهري	أ
أحمر	

أسئَل: أضع المكعب الأخضر والأزرق في الميزان سوف ينجح المكعب الأزرق لذلك سأضعها على نبرة.

بُور	بئر	بأر
فَئر	فؤر	فأر
سئَل	سؤَل	سأَل
سئَال	سأل	سؤَال
أسئَل	أسؤَل	أسأَل
		مئذنة
	قأول	قائل
		سماء
		وضوء

معلومة مهمة:

- قواعد كتابة الهمزة:
- المد الساكن: أعتبرت الهمزة (ا- و) مد ساكن إلا (ي) الساكنة اعتبروها كسرة
 مثال: ديئة مد / هيئة ي ساكنة / بيئة
- الكسرة أقوى الحركات ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون أضعفها.

- اللغة العربية تكره توالي الأمثال (اي نفس الحركة وري بعض و + و)

مثال: مَسْئُولِيَة

نطبق على الميزان هي مضمومة وما قبلها ساكن فالهمزة تجلس على الواو لأنها أقوى ولكن نقول لها اللغة العربية تكره توالي الأمثال أمامك حلان: إما تتصلي بما قبلك أو أن تجلسي على السطر. فتسألها: من فضلك ممكن أمسك بإيدك طبعاً تفضلي (مسئولية).

مثال: رُؤُوف

اللغة العربية تكره توالي الأمثال إما أن تتصلي باللذي قبلي أو أن تجلسي على السطر، فتجلس على السطر لأن (ر) حرف منفصل (رؤوف).

مثال: شُؤُون شُؤُون

إِسَاءَةٌ إِسَاءَةٌ

أما في مُرُوءَةٌ أصبح لها ابدال مكاني في علم الصرف و اعتبروا الواو ضمة لذلك نبتعد عن مثل هذه الكلمات.

الكلمة والمعنى

أن يفهم معنى الكلمة أو المرادف لها

المرادف	المعنى	الكلمة
الأرض	العالم / الكوكب	الكرة الأرضية
معزة	مودة	حب
نبات	زهرة	وردة
ذكر	غلام	ولد
نقود	مال	فلوس
خليل	صديق	رفيق
كتاب الله	قرآن	مصحف
دار	منزل	بيت
أستاذ	معلم	مدرس

للتعرف على مفهوم المضاد، وجود مجسمات بالأول وبعد ذلك صور

الكلمة	ضدها
صباح	مساء
شروق	غروب
سعيد	حزين
طويل	قصير
ناعم	خشن
فارغ	مملوء

ثم نقدم بطاقات عليها جملة قصيرة، نقرأ الكلمات ثم نقوم بقص الكلمة المتشابهة وتبقى الكلمة وضدها.

كوب فارغ	كوب مملوء
ورق ناعم	ورق خشن
خيوط طويل	خيوط قصير
قلم أسود	قلم أبيض

المذكر والمؤنث:

لهدف أن يعرف الطفل التمييز بين المذكر والمؤنث، نحضر من الصندوق (ة - ة) يتم مناقشة الفرق بين المذكر والمؤنث في المعنى والشكل، ماذا أضفنا لها (ة - ة) ونضع فوقها (ة - ة) من الحروف الخشبية المتحركة لترتبط بذاكرته الحسية (أن المؤنث آخره تاء مربوطة).

المؤنث	المذكر
طبيبة	طبيب
ممرضة	ممرض
مهندسة	مهندس
فلاحة	فلاح
موظفة	موظف

ليس كل الكلمات تحتاج إضافة تاء مربوطة، يوجد بعض الكلمات مختلفة، نستخدم بطاقات ثنائية (كلمة وصورة) مع كُتيب ضابط خطأ.

مؤنث	مذكر
بنت	ولد
لبؤة	أسد

ديك	دجاجة
كَبَش	نعجة
ثور	بقرة

تهيئة الإسم:

الإسم لكل شخص أو مكان أو شيء.

- أضع مجسمات على السجادة وأبدأ بسؤال الطفل ما إسم هذا
- ساعة نظارة مفتاح مفك قلم مقص
- ثم أوضح له أن لكل شيء إسم، ولكل شخص إسم، ولكل مكان إسم.
- أطلب من الطالب أن ينقل بعض من هذه الأسماء على الكراسة.
- ممكن الطلب منه أن يكتب أسماء أشياء موجودة في الصف.
- نطبق الإسم على المزرعة، يمسك البطاقات ويضعها عند الشيء المناسب.
- نعرف الطالب الآن على الرمز  ، فنسأله هل معقول يا محمد أن يتغير إسمك بعد أسبوع أو غداً. الإسم ثابت لا يتغير لذلك هو مثل الهرم (هرم أسود).
- ونضع الرمز فوق الإسم.
- وضع مجسمات على الطاولة وبجانبيها بطاقات فارغة لكتابة الإسم.

ال الشمسية وال القمرية:

نقدم للطالب قصة ال الشمسية وال القمرية، ونوزع المجسمات أو الصور تحت صورة الشمس وصورة القمر، نسأل الطلاب لو حيينا نعيد القصة هل ستتذكر ماذا أخذت شمس أوماذا أخذت قمر، الحل الوحيد لتتذكر العاب كل منهما وضع كلمة سر لتتذكر ألعاب قمر

كلمة السر (أبغي حجك وخف عقيمه)

- في صندوق النحو الرمز هو  مثلث صغير لونه الأزرق.
- نطبق على صندوق النحو ثم كتابة الجمل في الكراسة مع الرموز.
- بعد ذلك الشكل المجرد وهو جمل واستخراج ال الشمسية وال القمرية.
- نصنف الإسم إلى:

علم معرفة نكرة

مثال: علم محمد

معرفة الولد

نكرة ولد

محمد إسم شخص سيكون علم وهو الولد أو ولد.

الولد إسم ورمزها ، ولد نكرة ورمزها

جمع التكسير:

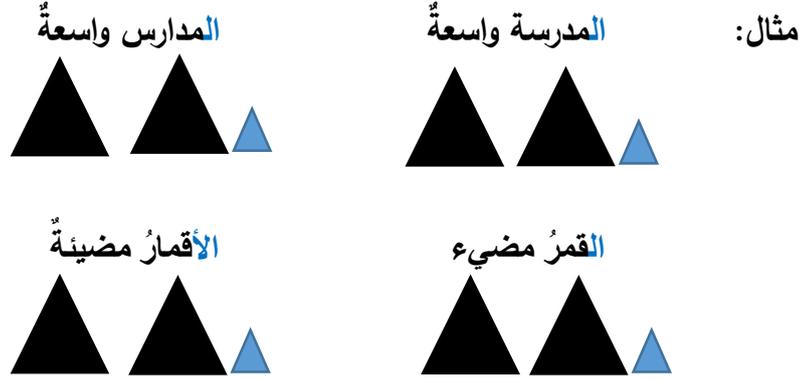
- هو الجمع الذي ليس له قاعدة.
- نبدأ بجمع التكسير لانه من أسهل الجموع ونستطيع وضع مجسمات له لأنه غير عاقل.
- الأدوات: بطاقات مكتوبة ومجسمات.
- نوضح مفهوم الجمع وهو أكثر من واحد.
- لا أذكر للطالب أنه جمع تكسير إلا بعد تعريفه للمذكر السالم والمؤنث السالم نسميه تكسير لأنه يكسر القاعدة.
- نضع مجموعة أكواب، ونسأل الطالب كم عدد هذه الأكواب، هذه أربع أكواب، ثم أقول هذه (أكواب).

المفرد	الجمع تكسير
كوب	أكواب
قلم	أقلام
ملقط	ملاقط
لون	ألوان
ورقة	أوراق



طريقة العرض:

- وضع المجسمات.
- ثم أضع الكلمات وأقول في هذا الصف وأضع كوب وملقط وقلم واحد، إذاً هو واحد فقط. وفي صف آخر أضع أكثر من إثنين أكواب وملقاط و أقلام، إذاً هو جمع. وأذكر أنها أكواب وليست كوب، وهكذا..
- ثم أضع العنوان المفرد وجمع التكسير.
- التطبيق على جمع التكسير من خلال صندوق النحو.



نقوم بكتابة الجملة في كراسة الكتابة مع الرموز.

جمع المذكر السالم:

- لأن مفرده سليم يسمى السالم.
- يستخدم للعاقل المذكر ولا نستطيع أن نضع المذكر العاقل على السجادة.
- نحتاج إلى العنوان (المفرد) و (جمع المذكر السالم)، ولا أستخدم بطاقات العنوان إلا بعد العرض والتقديم بالآخر.
- صور متعددة لنفس الصورة مثل صورة فلاح خمس نسخ.
- نضع صورة (فلاح) مثلاً على الجهة المقابلة نضع خمس صور (فلاح).
- بعد ذلك نضع الكلمة تحتها.

المفرد	جمع المذكر السالم
فلاح	فلاحون
مهندس	مهندسون
عالم	عالمون
عامل	عاملون

أولاً: بعد العرض نقوم بقض فلاحون لنجعلها **فلاح** ون / **عالم** ون



نلاحظ أنه كلمة فلاح مكررة وفي نهايتها (ون)، إذاً كيف نقوم بعمل جمع المذكر السالم وهو المفرد مع (ون).

ثانياً: نقلب بطاقة (فلاح ون) ونلاحظ (فلاح) فلاح (بطاقة مقلوبة) ون. ليلاحظوا ماذا أضفنا للمفرد حتى أصبح جمعاً وهو (ون).

ثالثاً: هل هو مثل جمع التكسير استطعت أن أضع أدوات على السجادة (لا) أنا وضعت صور لأناس عاقلة وكلهم ذكور إذا هذا الجمع الجديد هو للمذكر، وبما أنني قد تركت المفرد كما هو سليم وأضفت فقط (ون) إذاً هذا جمع مذكر السالم وأضع العنوان هنا.

امتداد للنشاط:

1. هو التوضيح لهم أنه يمكنني وضع (ي ن)، اطبق على الكلمات الموجودة على السجادة

مثل: مهندس مهندسين

2. عصف ذهني أن يأتوا بأمثلة.

3. أوضح لهم أنه ليس كل كلمة تنتهي ب (ون) أو (ي ن) هي جمع مذكر سالم.

مثال: البساتين، أضع يدي على (ي ن) فتصبح (البسات) إذاً هي ليست مفرد سالم وبالتالي هي (ي ن) أصلية في الكلمة فهي ليست جمع مذكر سالم.

القانون، أضع يدي على (و ن) تصبح (القان) ليست مفرد سالم وبالتالي هي (ون) أصلية في الكلمة فهي ليست جمع مذكر سالم.

4. التطبيق على صندوق النحو:

الفلاحون مجتهدون



الفلاح مجتهد



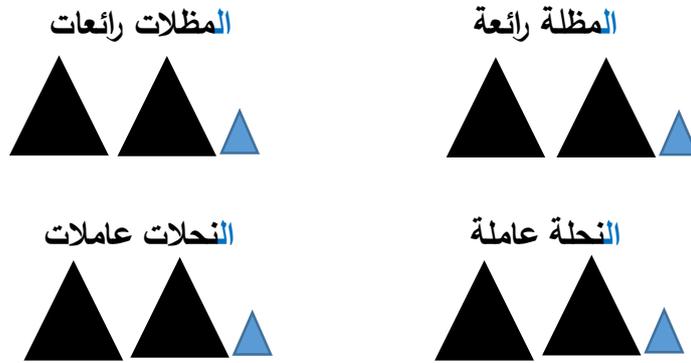
جمع المؤنث السالم

- هو جمع للمؤنث العاقل وغير العاقل
- لأن مفرده سليم يسمى السالم.
- نحتاج إلى العنوان (المفرد) و (جمع المؤنث السالم)، ولا أستخدم بطاقات العنوان إلا بعد العرض والتقديم بالآخر.
- أضع صور مع مجسمات.

ساعة ساعات / سلة سلات



- نضع بعدها الكلمات.
 - ثم أقول هذا الصف لمفرد واحد فقط وهذا الصف للجمع ولكن هذه المرة ما هذا الجمع وكيف قمنا بعمله.
 - اقص (ة) التاء المربوطة وأقلبها في الصف الأول، وأقص (ساع) في الصف الثاني وأقلبها.
- ساعة ساعات**
- وأقوم بتقريب الكلمتين وأسأل ماذا فعلت قمت بقص والتخلص من (ة) ثم أضفت (ات) للبنات (مؤنث) لأنه مؤنث لماذا سالم لأنه المفرد سالم
 - أنقل الكلمات على الكراسة.
 - **إمتداد النشاط:** أوضح أن ليس كل الكلمات التي تنتهي بـ (ات) هي جمع مؤنث سالم
- مثال: أصوات، أضع يدي على (ات) تصبح (أصو) ليس مفرد سالم فهي (ات) اصلية في الكلمة فهي ليست جمع مؤنث سالم.
- أبيات، أضع يدي على (ات) تصبح (أبيد) ليس مفرد سالم فهي (ات) اصلية في الكلمة فهي ليست جمع مؤنث سالم.
- تطبيق على صندوق النحو:



المثنى

- هو مفرد سالم ونضيف له (ان) أو (ي ن)
- ومعناها اثنين من الشيء، وبدأنا بالجمع لأنها الأشهر.
- نحتاج إلى العنوان (المفرد) و (المثنى)، ولا أستخدم بطاقات العنوان إلا بعد العرض والتقديم بالآخر.
- أضع صور مع مجسمات.
- ثم أقدم البطاقات.

ثوب ثوبان / قلم قلمان / كوب كوبان

- وأبدأ قلم واحد في جهة الأفراد، وفي الجهو الأخرى كم قلم لدينا قلمان اثنين.
 - نقوم بقص (قلمان) من المثني (قلم ان) وأقول هذا هو المفرد السليم وأسأل ماذا أضفنا للمفرد حتى أصبح مثني (ان).
 - امتداد النشاط: أوضح لهم ممكن إضافة (ي ن) ولكن ليس مثل جمع المذكر السالم.
- مثال: قلم - قلمان - قَلَمَيْنِ وهنا الياء ساكنة
- أطلب نقل الأمثلة على الكراسة، واستخدم العصف الذهني.
 - التطبيق على صندوق النحو:

القَلَمَيْنِ جَمِيلَيْنِ

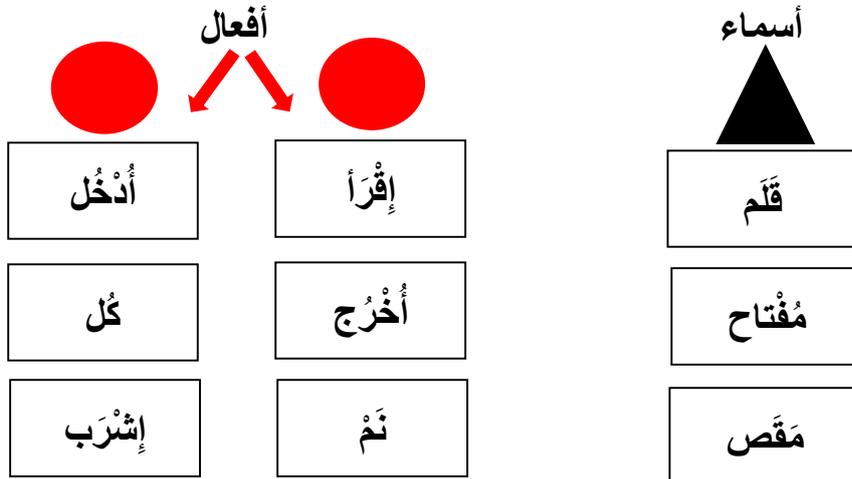


القلم جميل



التهيئة للتعرف على الفعل

- هو كلمة تعبر عن حركة، يقوم بها شخص أو عملها وخلص أوجد طلب منه يعملها.
- معنى ذلك أن الفعل مثل الشمس يعطي طاقة وحيوية للأسماء.
- الرمز لها كرة حمراء لأنها مثل الشمس
- الأفعال تنقسم إلى: فعل الأمر، فعل المضارع، فعل الماضي.





- يقرأ الطالب الكلمة (الإسم) ويذهب ليحضرها على السجادة أو تحضر في السلة (نوع من أنواع المراجعة).
- نذهب للأفعال ونطلب من أحد الطلاب قراءة بطاقة وطالب آخر يمثلها، أسأله سؤال مباشر أين (مجسم) القلم، أين (مجسم) المفتاح، أين (مجسم) المقص.
- بعد ذلك أسأله، أين (إشرب)، أين (نم)، أين (أخرج)، لا يوجد لهم شيء فأخبر الطلاب بأننا لا يمكن لنا وضع هذه على السجادة لأننا قمنا بها لأنها حركات نقوم بها.
- أبدأ بإخراج الهرم  ووضعه على السجادة وأعمل مراجعة سريعة وتذكيرهم بأن الأسماء لا تتغير مثل الهرم وهي ثابتة وتعبر عن شخص أو مكان أو شيء.
- نعرض الكرة  وأشرح هل الكرة تتحرك وأمرها بين الطلاب على السجادة وأخليهم يربطوا مفهوم الحركة بالكرة وهي تدل على فعل وحركة، ماهو رمز الفعل هو .
- كل ذلك للتفرقة بين الإسم والفعل.

فعل الأمر:

- نبدأ به لأنه الأسهل.
- معناه طلب شيء.
- أعرض الأفعال.
- وضع الطلاب أمثلة لفعل الأمر.
- مثال: وأطلب من الطالب
- أرسم يا محمد، لماذا رسمت يا محمد؟ لأنني طلبت منه أن يرسم.
- قف يا أحمد، لماذا وقفت يا أحمد؟ لأنني طلبت منه أن يقف.
- كل فعل من أفعال الأمر أسأل لماذا فعلت ذلك.
- كل فعل طلب منكم تمثيلها إسمه فعل أمر.
- أضع الرمز فوق السجادة فوق الأفعال.

التهيئة لتقسيم الفعل إلى ماضي ومضارع:

1. إقفز يا محمد.
ماذا يفعل محمد الآن؟ محمد يقفز.
ماذا فعل محمد؟ قفز وخلص.
2. بعد الإنتهاء من هذه الأمور والتمثيل، أضع العناوين (فعل أمر) (فعل مضارع) (فعل ماضي).

3. إذاً يوجد 3 أنواع من الأفعال: الأمر، المضارع، الماضي. مع حركات اليد.

4. أخرج الرموز.

5. أبدأ بمجموعة من الأفعال، أقدم بطاقات عليها أفعال.

أُكْتُب يَكْتُب كَتَبَ

المعلمة تسأل ماذا تعني (أكتب) تعني أطلب منه أن يكتب هذا (فعل أمر)

ماذا تعني (يكتب) تعني أحمد يكتب الآن ويستمر في الكتابة هذا (فعل مضارع)

ماذا تعني (كَتَبَ) تعني أحمد كتب وانتهى من الكتابة هذا يعني (فعل ماضي).

6. أحضر مجموعة من الأفعال واجعل الطلاب يقسموها بين الأفعال مع وضع الرموز.

7. يعني ليس كل فعل يليق بالإسم الذي يتبعه، يهدف للتدريب على تنسيق الجمل بشكل منطقي.

8. أضع الأسماء على السجادة وأطلب من الطلاب وضع الأفعال المناسبة.

9. الكتابة على الكراسة ورسم الرموز.

10. هل من الممكن استخدام فعلين لإسم واحد.

مثال: يركب الدراجة ويلعب.

يأكل الطعام ويشاهد التلفاز.



الحياة الحسية
Sensorial Life
للاستشارات التعليمية
Educational Consulting

اللغة الإنجليزية

What we will cover...

- ★ The scope and sequence for Montessori language materials
- ★ Why the materials are presented in a specific order
- ★ An overview of the different materials
- ★ How to teach your child at home without buying all the specialized equipment

Follow The Child - Sensitive Periods

What are sensitive periods?

Sensitive periods are transient periods when your child is motivated to participate in an activity with a spontaneous desire to master a skill or concept

When your child is engaged in such an activity, he or she will show deep concentration.

Young children are often drawn to activities that meet their developmental needs.

Although there are rough guidelines to which sensitive periods happen at which age, every child is different and may not “follow the schedule.”

Language Sensitive Periods

Dr. Montessori identified six specific phases that a child goes through in his or her early development. For language these are:

- ★ From birth to 6 years: language with a sensitivity to vocal sounds
- ★ From 1½ - 3 years: there's often a "language explosion"
- ★ From 2½ - 3 years: receptivity to proper terminology
- ★ From 3 - 6 years: insatiable need to learn new words, including scientific terms
- ★ From 3½ - 4½ years: writing
- ★ From 4½ - 5½ years: reading

Why Are Sensitive Periods Important?

- ★ The child is naturally drawn to an activity that will help him or her develop the skill needed at the time.
- ★ As a parent, we can prepare the environment accordingly, giving the child what he or she needs for each stage.
- ★ It is easier for a child to learn a specific skill when he or she is experiencing a sensitive period, making for more effective and efficient learning.
- ★ Adults have no direct influence on sensitive periods; therefore we must prepare the environment to help the child.

Scope and Sequence for Language

Scope and Sequence from Montessori Print Shop (AMI) - used with permission. For more details, visit [Montessori Print Shop's overview](#).

Preliminary Language

- ★ Enrichment of Vocabulary
- ★ Language Training
- ★ Sound Games

Introduction to Writing

- Sandpaper Letters
- Moveable Alphabet
- The Metal Insets - 10 Presentations
- Handwriting

Scope and Sequence for Language

Introduction to Reading

- ★ Phonetic Object Box
- ★ Phonetic Reading Cards
- ★ Phonogram Box
- ★ Phonogram Booklets
- ★ Phonogram Cards
- ★ Puzzle Words
- ★ Reading Classification
 - Objects in the Environment
 - Writing
 - Matching Cards and Labels
 - 5-Part Definition Sets

Scope and Sequence for Language

- Word Study
 - Singular - Plural
 - Masculine - Feminine
 - Compound Words
 - Word Families
 - Antonyms
 - Homonyms
 - Synonyms
 - Comparatives - Superlatives
 - Opposites

Scope and Sequence for Language

Function of Words

- ★ Article
- ★ Adjective
- ★ Logical Adjective Game
- ★ Detective Adjective Game
- ★ Conjunction
- ★ Preposition
- ★ Verb
- ★ Adverb Game
- ★ Logical Adverb Game
- ★ Continuation of Commands

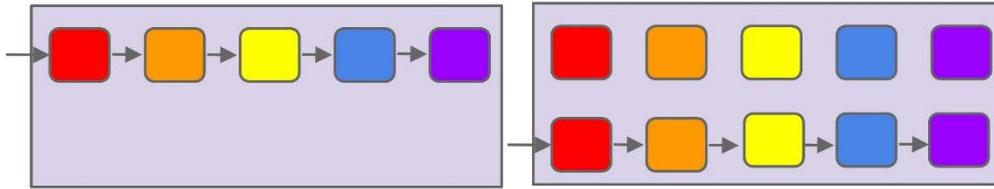
Reading Analysis

- ★ Simple Sentences - Stage 1
- ★ Simple Sentences - Stage 2
- ★ First Analysis Chart
- ★ Second Analysis Chart
- ★ Simple Sentences with Extensions
- ★ Simple Sentences with Extensions, Attributes and Appositions
- ★ Interpretive Reading
- ★ Punctuation

Pre - Reading and Writing Skills

There are a lot of things you can do to help prepare your child for reading and writing before he or she is ready to actually start. These activities help hardwire the brain so when your child does start to read and write, the process comes easily.

- ★ Always present activities from left to right, top to bottom (unless you are teaching in a language that is read right to left, such as Arabic)



Pre - Reading and Writing Skills



Anything that helps the child strengthen the pincer muscles (the muscles used to hold a pencil) is great.

- ★ Knobbed puzzles
- ★ Using pincers, tweezers and chopsticks
- ★ Posting things through small holes, such as straws through a hole
- ★ Anything that involves picking up small objects*
- ★ Many practical life activities (buttoning, etc.) work these muscles, too.

*small objects should only be given to children who are past the mouthing stage

Pre - Reading and Writing Skills

- ★ Read to your child from as early as possible. There is a lot of modern day research that shows this is great for babies. Even if they don't understand the words, they are learning about tone, intonation, rhythm and everything else that makes up our language .
- ★ If your child is sitting with you when you are reading, you can use your finger to scan the words, another way to reinforce the left-to-right rule.
- ★ Recite poems and rhymes.
- ★ Use name labels around the home so children start to associate the word (even if they can't read it) with the object. Toys and clothes with picture and name labels are a great idea.
- ★ Mystery bag

Only Using Lowercase Letters

- ★ Around 97% of written English uses lowercase letters, so it makes sense for us as teachers to concentrate on the lowercase when we are helping our kids learn to read and write.
- ★ From years of ESL teaching experience, I never taught uppercase yet by the end of the year all the kids knew it! (Jo)
- ★ Be aware when buying supplies that many manufacturers make kids' equipment (fridge magnets, foam letters, wooden blocks, etc.) only in uppercase! Be sure to check before you buy.
- ★ The exception: the child's initial for his or her name should be taught in upper case.

Writing before Reading

- ★ The process of writing is encoding and is much simpler than decoding, which is needed for reading. Writing (encoding) is putting together sounds that are known. Reading (decoding) requires the child to take apart to understand the meaning of someone else's thoughts.
- ★ To write, a child simply needs to turn sounds into letters. To read, a child needs to take apart the letters, turn them into phonetic sounds, and put them back together to make a word. Children can often write stories using the moveable alphabet before they can read.
- ★ Children who are comfortable with writing will often have an explosion into reading. They understand concretely what it means to put letters together to make words.

Writing Skills



Metal Insets

- Teach the child how to hold a pencil properly
- Teach the child how to sit correctly when writing
- Encourage the child to hold the pencil lightly
- Strengthen the pincer muscles
- Develop muscle memory for the different ways the wrist moves through writing

Writing Skills



Sandpaper Letters

- Help the child identify the phonetic sound in graphic form
- Teach the child the correct writing direction of the letters
- Help develop the muscular memory of each letter

Writing Skills



Salt Tray - Sandpaper Letters Extension

- Sand, flour, cornmeal, or anything along those lines can be used
- Small tray with a layer of salt
- Child traces the sandpaper letter first, then traces the shape in the salt tray using the index finger (or index and middle finger) on his/her dominant hand
- Similar exercise is tracing on each other's back or in the condensation on a window or mirror

Writing Skills

Knock Knock Game



Knock on the sandpaper letter like it's a door. Then turn it over and sound out the letter.

Writing Skills

Play a Variety of Games



- Use writing and reading as you play a game
- Fish for letters or words using paperclips on cards and a magnetic rod
- Make your own game boards
- Indoor bowling: read or write to win the point after knocking down the pin
- Memory
- Fly swatter games (swat the letter sounds)
- Outdoors: Jump or spray water on letter sounds

Writing Skills



Placing Letters on the Line

Used so the child can see the correct placement of the letters on the line.

Use a control-of-error chart so the child can self correct.

The child can then copy the words onto his or her own lined paper.

Writing Skills



Printing and Sound Booklets

- To develop the child's writing skills
- When first starting, it's important to check that the child is forming the letters correctly. It is possible if mistakes are not caught at this stage that the child will develop incorrect writing habits that are hard to break.
- Have a variety of books made up for the child to use at any time.
- Some children like to make their own books.

Writing Skills



Playdough Letters

- Print letters out onto paper (lamine if you think they will get a lot of use or put into a plastic sleeve).
- The child should sound out and trace the shape of the letter (as they do with the sandpaper letters).
- Make “sausages” or “snakes” with the playdough and shape to match the letters.

Writing Skills



Studying Themes

- Rather than using drill books, Montessori incorporates language skills in as many areas as possible.
- Using a theme of interest for the child, he/she can label diagrams, write about the topic, learn poems, read books, and gather information.

Correcting Mistakes

A common question parents ask is how to go about correcting a child's errors.

In a Montessori setting we don't correct the child's work. Instead we take a note of recurring mistakes and then give the child a lesson focusing on that point.

Introducing Phonics

- ★ Phonics uses the sounds the letters make.
- ★ A child needs to be sound conscious before he or she can learn to read or write. He or she needs to be aware that words are made up of different sounds.
- ★ Letter sounds are taught in an order that allows the child to use the letters to read and write words as soon as possible.

Introducing Phonics

Before you start teaching your child, you need to be sure you know the phonetic sound for each letter...

a as in ant	j as in jet	r as in rat
b as in bat	k as in kite	s as in snake
c as in can	l as in leg	t as in tap
d as in dog	m as in man	u as in umbrella
e as in egg	n as in net	v as in violin
f as in fox	o as in octopus	w as in window
g as in gum	p as in pig	x as in box
h as in hat	q as in queen	y as in yellow
i as in igloo		z as in zoo

Phonics



Sound Pouches -

- Each pouch should contain 4 or 5 objects starting with the same letter.
- Children are drawn to the small objects. They can be small items from around the home, such as doll house pieces, key fobs, magnets, and/or small toys.

Phonics

Sound Pouches

Start by sounding out the names of each object.

Once the child has gotten the hang of it, he or she can sort the objects from 3 pouches.

Later the child can use the objects for story writing, etc.



Phonics

Moveable Alphabet

- One of the best materials for helping children write before reading
- Helps children connect the sound of the letter with its form using physical manipulation

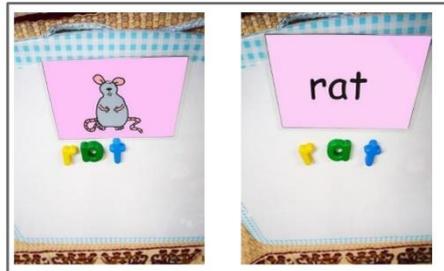


Phonics

Children use the same progression for each classification of words: short vowel sounds, consonant blends, phonograms, and long vowel digraphs:

- ★ miniature objects
- ★ picture cards
- ★ word labels
- ★ word booklets
- ★ word lists

Phonics - Use Pink, Blue, Green Material or Dwyer Method



Pink Materials (3-letter phonetic words)
Blue Materials (4+ letter phonetic words)
Green Materials (phonogram words)

Reading

3-Part Cards



- Initially the child will match the pictures.
- Non-readers can match the words. They are following the shape of the word, not the individual letters.
- Emergent readers will match the initial letters and will often only look at the initial letter.
- The last stage is for the child to read the word and find the matching word.

Phonics

Phonics Alphabet Book



- The child sticks pictures with the same initial sound onto one side of the book and then practices writing the letter on the other side.

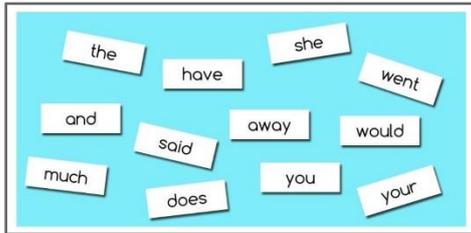
Puzzle Words (Sight Words)

What Are Sight Words?

The most frequently used repeated words in English are known as sight words. There are 100 recognized sight words.

Learning sight words is critical to reading because many of them are not phonetic, making it difficult for children to decode the words.

When a child has mastered the sight words, he/she can read half the text, leaving him/her to focus on the more difficult words.



Sight Words

Playing Games

- A great way to help children learn sight words is by playing games.
- Memory, Bingo, Snap... you can adapt any game that your child is familiar with and use with sight words.
- Make it fun!



Creative Writing



Writing Stories

- Writing short stories is a great way for your child to learn how to express him- or herself.
- Introduce new vocabulary and ask the child to use the words in a story.
- Use a photo as a prompt for story writing.
- Write the piece as if it is a newspaper report.
- Write about an event as a letter to send to a friend or relative.

The Next Stages...



The Grammar Farm

- Typically the grammar farm gets introduced to the child around the age of 5.
- Each part of speech has its own unique symbol, and the child learns how to put a sentence together using the symbols.
- As the child gets older, typically in the 6-12 age range, the grammar symbols are used to explain more complicated grammatical sentences .

2.2 Function of Words

Introduction to Function of Words

In this series of exercises the child explores functions of various parts of speech through a multisensory approach. The child undergoes sensorial experiences of the functions of the parts of speech which are made concrete by the use of coloured symbols. This way grammar lessons are presented as, not grammar lessons but, concrete grammar experiences which bring the child to the point where he becomes able to realize that words have special functions and can be categorized accordingly.

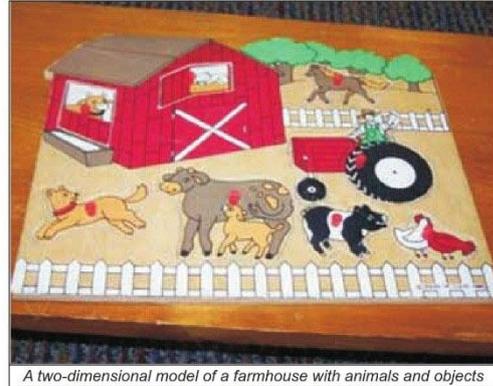
The focus is not on learning the definitions of the parts of speech, as in conventional grammar lessons, but to make the child simply experience the function.

A specific colour and symbol has been chosen for each part of speech as shown in the table on the next page.

The child is going through the sensitive period for language and this is the reason that he takes great interest in exploring each new word function. These exercises are usually presented when the child can read most words with ease and no longer require sounding them out.

Introduction to Materials Function of Words Exercises

- A wooden platform placed on a stand, carrying the model of a typical countryside farmhouse with space for placing toy farm animals, items, vehicles etc. The Montessori farmhouse structures are available as two-dimensional and three-dimensional as pictured below.



A two-dimensional model of a farmhouse with animals and objects

- A collection of small farm animals are kept in a black box labeled, "**the farm**". The collection may include ducks, ducklings, cats, kitten, goats, kids, buffalos, cows, calves, dogs, men (farmers), sheep, cock, hens, grain sacks, pen, sheds, tractor, trees, etc.
- Noun, article, adjective, verb, conjunction, preposition and adverb cards related to the objects on "**The Farm**".
- Box of grammar symbols with several symbols for each part of speech (as shown in the chart on the next page).



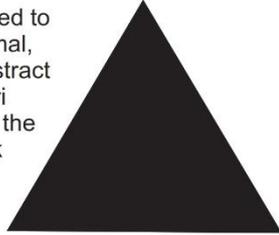


Symbols of Function of Words

Part of Speech	Definition and Symbol	Symbol
Noun	Noun (Black Triangle) words that are names. things, people and places.	
Article	Article (Small light-Blue Triangle) little words that go before nouns to signal their presence.	
Adjective	Adjective (Small Royal-Blue Triangle) words which describe nouns.	
Verb	Verb (Red Circle) expresses an action or occurrence.	
Adverb	Adverb (Small Orange Circle) gives more information about the verb – they tell you how to perform the verb or add information.	
Pronoun	Pronoun (Tall Purple Acute-angled Isosceles Triangle) substitutes for an article and noun in a sentence.	
Preposition	Preposition (Inverted Green Crecent (Bridge)) puts objects in position, or relation to each other.	
Conjunction	Conjunction (Small Pink Bar) connects words together	
interjection	Interjection (Gold Triangle on top of a Gold Circle) a word or sound that provide the emotion in a sentence	

Noun

A **noun** is a word used to name a person, animal, place, thing, and abstract idea. The Montessori grammar symbol for the noun is a large black triangle.



Exercise 1 Introducing Noun

Material

- Objects in the classroom.
- Blank paper strips (at least 2 inches broad and 6 inches long).
- A paper clipboard and a pencil.
- Noun symbols (i.e. large black triangles).
- A large working mat.

Purpose

To introduce noun and its function.

Presentation

1. Invite two to three children to work with you.
2. Ask each child to bring any one object from the classroom.
3. When they have brought their objects, ask the first child, "Fajar what object did you choose from the classroom?"

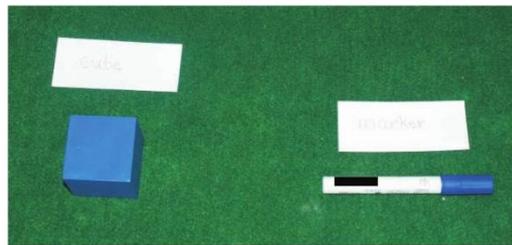


4. Let's assume that the child has brought a marker and tells you its name. Ask her to put the object in front of her.

5. Write the name of the object on a slip of paper and place it above the object.



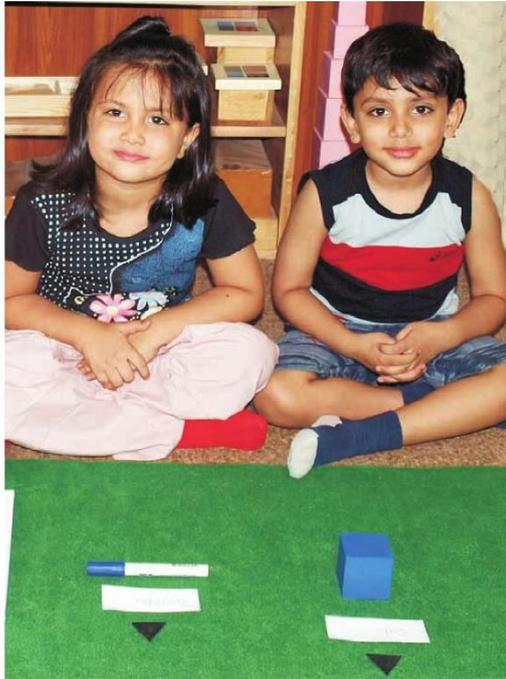
6. Repeat with the other children.



7. When all the objects have been labeled, introduce the term “noun” saying, “**Any object that has a name is called noun**”.
8. Then, introduce the symbol for the noun i.e. the large black triangle saying, “we use a black triangle to represent the words that are nouns in a sentence”.



9. Invite the first child to take a black triangle from the basket and place it over the name strip of the first object.
10. Ask the other children one by one to do the same with the other objects.



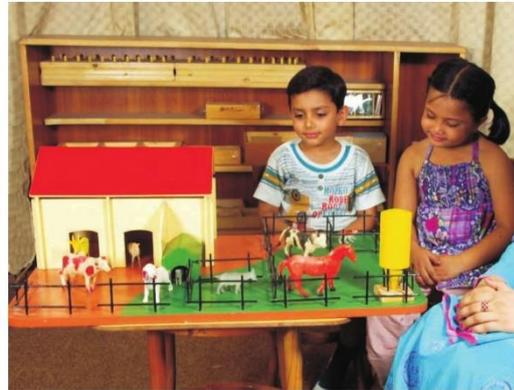
Exercise 2 The Farm with Nouns

Material

- “The Farm” with chosen objects.
- Name cards of the chosen objects colour coded black.
- A basket to hold the name cards.

Presentation

1. Invite two to three children who have been introduced to “noun” as described in the previous exercise.
2. Set up the farm with the chosen objects (e.g. a cow, a horse and a bull) with the help of the children, and introduce the names of the objects (if they do not know).



3. Ask the children if they remember what a noun is. Wait for someone to respond.
4. Holding the basket with the name cards, explain the purpose of the exercise to the children by saying, “I want you all to take turns and pick a “noun” from the box and place it next to the related object on the farm”.



5. Invite the first child to pick a card and place it beside the appropriate object on the farm.
6. The child takes a card from the box, reads it and should be able to place it next to the object on the farm. For example, if the child picks the card labeled 'bull', he/she should place it next to the bull on the farm.



7. Repeat with all the children and the noun cards.
8. Ask children to help store material back after the exercise.

Extension Exercise

Matching Objects with Noun Cards

Material

- A basket containing noun cards (colour coded black), e.g. chair, table, metal inset, cube, tray, etc.
- Objects in the classroom.

Purpose

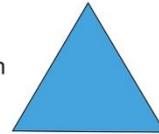
To reinforce the concept of “noun” and to relate the learnt concept to the environment.

Presentation

1. Invite a few children who are familiar with the concept of noun to participate in the exercise.
2. Explain to the children that everyone has to pick a card from the basket, find that object in the room, and place the card next to it.
3. Verify if the children have placed the cards correctly after all the children have placed their noun cards.
4. After the exercise, have the children help in winding up.

Article

Articles are words linked to nouns that typically have a grammatical function of identifying the noun as a noun rather than describing it. In English the definite article is



“the” and the indefinite article is “a” or “an”.

Exercise 1

Introducing Article

Materials

- Objects selected from the classroom, e.g. 3 scissors, 4 pencils, 1 ruler, 1 cylinder, 2 cubes, etc. placed in a tray.
- Several prepared labels of “a” and “the”, colour coded light blue, in a basket.
- Article symbols (small *light-blue* triangles) in a basket.
- A large working mat.

Presentation

1. Invite a group of children to work with you and shift all the material to a large mat or table.
2. Place all the objects from the tray on the mat at random.



3. Ask a child to arrange the objects on the mat into group as shown in the picture.



4. When all the objects have been arranged in groups, ask the first child to pass you a scissor. Stress the word "a" while you pose the request.



5. When the child passes you a scissor, say thank you and place it back at its original place.
6. Take out a label card of "a" and place it beside that scissor.



7. Ask the second child, "Can you please pass me a scissor".
8. The child should give you another scissor from the group of scissors.



9. Put it back and place another label of "a" beside it.



10. Continue in the same way till all the scissors have been labeled with "a".
11. Then, ask a child, "Can you please pass me the cylinder". Stress the word "the".



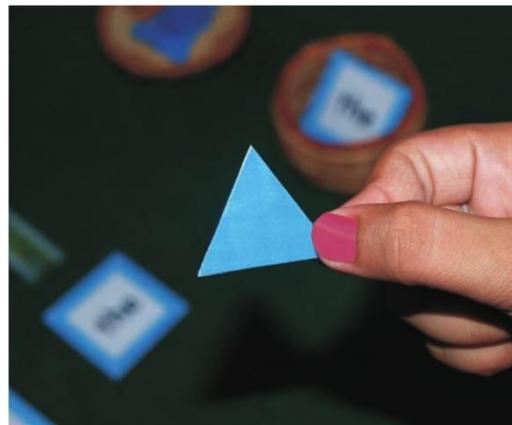
12. Thank the child when he hands over the cylinder to you and place it back.
13. Take a label card of "the" from the basket and place beside the cylinder.



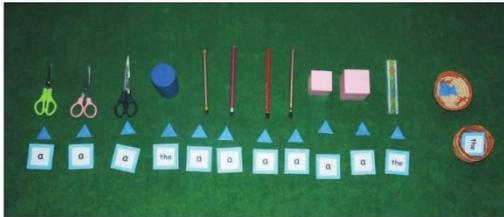
14. Tell the children, "If there are more than one objects to choose from, we must use the word "a", and if there is only one object available we must use the word "the".



15. Ask the children to place the remaining labels with the objects one by one in turns in the same way.
16. When all the objects have been tagged with the appropriate articles, introduce the term "article", saying, "**the words, 'a' and 'the' have a special name by which we call them. They are called "Articles" and we represent articles with a light-blue triangle**".
17. Show a light blue triangle and place it next to the first "a".



18. Ask the children to place the remaining triangles with the articles taking turns one by one.



19. Demonstrate again at another time if required.

Exercise 2 The Farm with Nouns & Articles

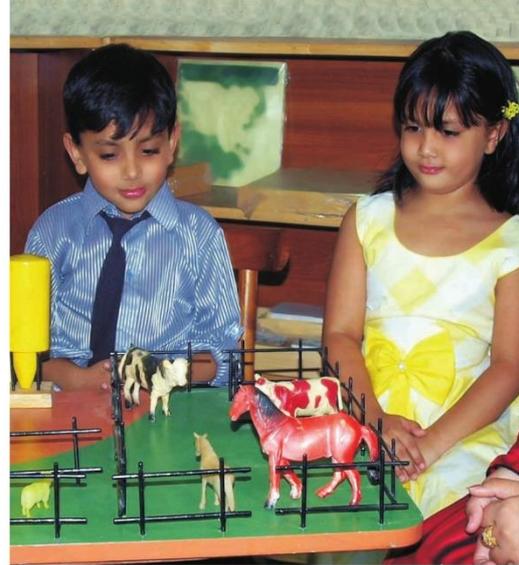
Materials

- "The Farm" with chosen objects.
- Noun cards of the chosen objects colour coded black.
- Article cards of "a" and "the" (colour coded light blue).
- Two baskets to hold the noun and articles cards.

Presentation

1. Invite two to three children who have been introduced to "noun" and "article" through previous exercises.

2. Set up the farm with the chosen objects (e.g. 1 cow, 2 horses, 1 bull, etc.) with the help of the children, and also introduce the names of the objects (if they do not know).



3. Ask the children first if they remember what a noun is. Wait for someone to respond.
4. Then, ask if they remember what an article is.
5. Take the basket with the noun cards and ask a child, "Can you take a noun card and place it beside the appropriate object".



6. When the first child has placed his noun card, ask the second child to take another noun card from the basket, read it and place it next to the appropriate object on the farm.



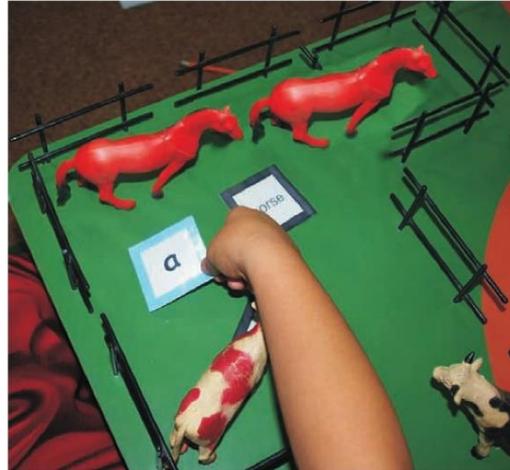
7. Repeat with the remaining children (if any).



8. Then, ask the first child, "Can you take an article card from the basket, read it and place it before the appropriate noun card". The child takes a card and reads it aloud, for example, "the". Now, he cannot place it before the noun card of "horse", as there are more than one horses on the farm. The possible option for him is to make "the" "cow".



9. Ask the second child to take an article card and place it before the appropriate noun on the farm. This time, let's assume, the child gets an "a" card. The possible option for him is to make "a" "horse" as they are more than one.



10. Discuss why an "a" card has been placed before "horse" and "the" cards before the "cow".

11. Continue like this till all the appropriate article cards have been placed before the nouns.

12. Make sure that both types of cards (noun and article) have been carefully preselected according to the objects on the farm.

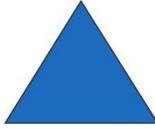


Optional

- Ask the children if they remember the definition of "noun" and "article".
- Ask them if they remember the symbols associated with "noun" and "article".

Adjective

A word that describes a noun or gives more information about it is called adjective e.g. good, bad, wise, fat, etc.



Exercise 1 Introducing Adjectives

Materials

- 3 or more similar objects in different colours (like 3 pencils or 3 cylinders in different colours).
- Slips of paper in a clipboard and a pencil to write.
- Adjective symbols (blue triangles) in a basket.
- A scissor.
- A large working mat.

Presentation

1. Invite a group of children to work with you and shift all the material to a large mat or table.
2. Place the pencils of different colours on the mat.
3. Write "the pencil" on a slip of paper and handing over to a child say, "Can you please read this slip of paper and give me the object."



4. The child reads the slip and gives you a pencil.

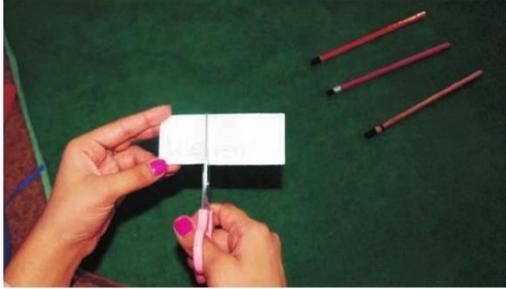


5. Say, "Thank you but this isn't the pencil I wanted".
6. Place the pencil back to its original position.
7. Hand over the slip to another child and repeat the question, "Can you please read this slip of paper and give me the object."



8. This child gives you another pencil but say the same, "Thank you but this isn't the pencil I wanted". Then put the pencil back in front of the children.
9. Repeat till only one pencil is left to be handed over to you.

10. At this stage say, "The reason you cannot give me the pencil I wanted is because I did not give you enough information."
11. Cut the slip on which you wrote "the pencil" into two, separating "the" and "pencil".



12. Place the two words on the mat leaving the space for another word among them.



13. On another slip of paper write the word "brown" and place between "the" and "pencil", so that it reads "the brown pencil".



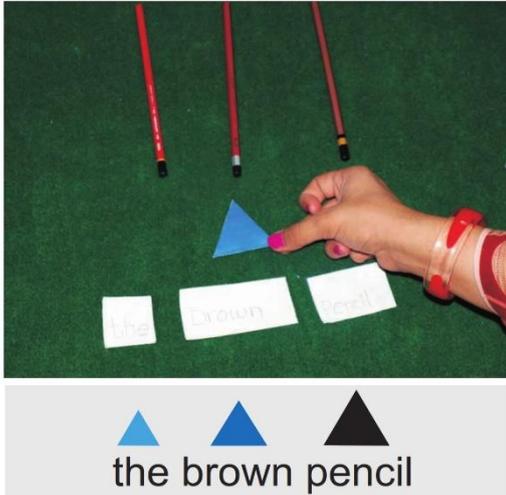
14. Then ask another child if he can read the phrase and give you object.
15. The child will read and give you the brown pencil.



16. Ask, "Which word told you that I wanted this pencil".
17. Wait for a child to say "brown".
18. Discuss that "a word which gives us more information or describes a noun is called **adjective**".
19. Introduce the symbol of adjective i.e. the blue triangle and place it above the word brown in the phrase.



20. Place the blue triangle on the adjective.



21. Write more phrases and ask the children to place the blue triangles on adjectives.

Exercise 2 The Farm with Nouns, Articles and Adjectives

Materials

- "The Farm" with chosen objects.
- Noun cards of the chosen objects colour coded black.
- Article cards of "a" and "the" colour coded light blue.
- Adjective cards with words, going well with the chosen nouns, colour coded blue.
- Three baskets to hold the noun, adjective and article cards.



Presentation

1. Invite two to three children who have been introduced to "noun", "article" and "adjective" through previous exercises.
2. Set up the farm with the chosen objects (e.g. 1 cow, 2 horses, 1 bull, etc.) with the help of the children, and also introduce the names of the objects (if they do not know).
3. Ask the children first if they remember what a noun is. Wait for someone to respond.
4. Then, ask if they remember what an article is.
5. Take the basket with the noun cards and ask a child, "Can you take a noun card and place it beside the appropriate object".



6. When the first child has placed his noun card, ask the second child to take another noun card from the basket and place it next to the appropriate object on the farm.



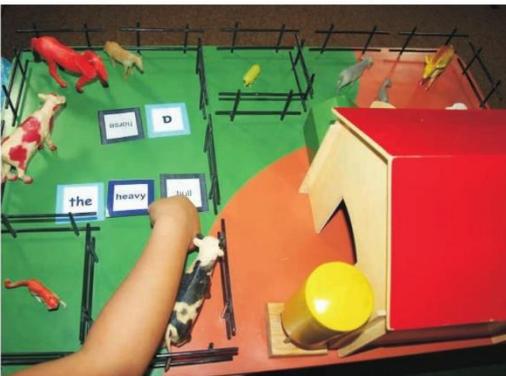
7. Repeat with the remaining children (if any).
8. Ask the children if they remember what an article is. Wait for someone to respond.
9. Then, ask the first child, "Can you take an article card from the basket and place it before the appropriate noun card". The child takes a card and reads it aloud, and places it before the appropriate noun card.



10. Ask the second child to take an article card and place it before the appropriate noun on the farm.



11. Finally, ask the children one by one to take an adjective card and place it between the appropriate article and noun cards.



12. Continue like this till all the adjective cards have been placed between article and noun cards.



13. Return the materials to their places.

Exercise 3

Logical Adjective Game

Materials

A box with two partitions. Each compartment carries a set of twelve to fourteen cards. One set has black cards on which a noun is printed in white ink. The other set has blue cards on which an adjective is printed in black ink. There should be an adjective for each noun, which makes sense with it, e.g. cold water, hard rock, red rose, heavy bull, etc.

Presentation 1

Note: Complete work cycle is to be observed.

1. Invite a few children, who have been introduced to "adjectives" to work with you.
2. Take the material to a table.



الحياة الحسية
Sensorial Life
للاستشارات التعليمية
Educational Consulting

الحياة الثقافية

➤ الحياة الثقافية

اللغة في منتسوري هي امتداد وعنصر من عناصر جميع الأعمال الأخرى. ومن خلال اللغة الأم يبني الطفل خطابه الخاص. يمكن النظر إلى اللغة على أنها جسر للثقافة. عندما يتقن اللغة المكتوبة، يتم توسيع اللغة المكتوبة. "يجب أن نجلب العالم إلى الطفل الصغير". تقول د، ماريا منتسوري لذلك طلبت من الموجهة إعداد البيئة حتى يتمكن الطفل من استكشاف ما اكتشفه الإنسان وخلق لذلك. من خلال هذه الاستكشافات، يبني الطفل نفسه. ويحدث ذلك في سياق اجتماعي وثقافي، سواء في المنزل أو في المدرسة. من خلال التعايش مع محيطه، والمشاركة في الحياة اليومية، واستكشاف ثقافة بلده، يقوم الطفل بالتكيف الكامل مع ثقافته ابتداءً من سن الثالثة.

في الفصول الدراسية، يتم تجميع المواد والأنشطة في المجالات الأساسية الأربعة للحياة العملية، والعمل الحسي، واللغة، والرياضيات. في كل هذه، يتم استخدام اللغة كجسر لفهم كل تجربة. كما أنها تستخدم لبلورة التجربة في عقل الطفل. تستخدم اللغة كإرشادات وتعليمات. تساعد الأسماء التي تعطى للأنشطة مع وظائفها وأغراضها الطفل على بناء مفرداته العامة والمتخصصة. مع هذه المفردات المتنامية، يكون الطفل قادراً على التعبير عن نفسه بسهولة أكبر وبشكل أكمل مع الآخرين. كما تعطى الخبرات في الفنون والرقص والموسيقى للطفل جنباً إلى جنب مع علوم الحياة والعلوم الفيزيائية والتاريخ والجغرافيا. كل هذه التمارين الإضافية هي إدخال، علم، وتبلور مع اللغة. بالإضافة إلى النشاط نفسه، فإن معظم هذه التمارين هي دروس لغوية. كل مسار ثقافي له قاعدة حسية للطفل. هناك مواد في المجال الحسي يبني منها الطفل قاعدة لهذه الأنشطة الأخرى. ومن هذه القاعدة، سيقدم للطفل أنشطة محددة في كل مسار من مسارات الثقافة. وبالتالي يسمح للطفل أن يصبح عضواً مشاركاً ومساهمياً في مجتمعه. وتسمح مجموعات العمل الأساسية الأربع للطفل ببناء نفسه بما فيه الكفاية في ثقافته. يتم إعطاء العمل الثقافي بحيث يكون للطفل مفاتيح للعمل في ثقافته.

هناك مواد أقل للفنون والعلوم. هناك بعض العروض الأساسية التي سيتم تضمينها دائماً في الفصول الدراسية 3-6. هذه المناطق مفتوحة ويمكن تقديم إمكانيات أخرى تتجاوز التدريبات الأساسية من وقت لآخر. وكما هو الحال مع الأنشطة اللغوية الأخرى، فإن الكثير من العمل سيأتي من الموجهة. من المهم مراقبة الأطفال ومراقبة اهتماماتهم. من المهم الحفاظ على مجموعة متنوعة من العمل في هذه المسارات الأخرى للثقافة ولكن دون الإفراط في تطوير المناطق لدرجة أنها تطغى على الطفل.

من خلال اختيار ما نقدمه بعناية في الفنون والعلوم، يمكننا إثراء التكيف الثقافي للطفل بشكل كبير.

• فن

في سياق منتسوري، لا يتم تعليم طفل الفن كموضوع. كما هو الحال في جميع مجالات الفصول الدراسية، ونحن نقدم للمستكشف الحسي المواد اللازمة لخبرته الشخصية. من هذه المواد والتمارين، سيكون للطفل التحفيز الحسية المختلفة مع نقاط مختلفة من التركيز. من هذه، يمكن للطفل تعلم فن ثقافته الخاصة، ومقارنتها بفن الثقافات الأخرى، ويمكن تزويده بالمواد اللازمة لخلق فنه الخاص.



فنحن نريد أن نقدم الخبرات للطفل لجعله على اتصال مع كل من مجالات الفن. بعض عناصر الفن هي الخط والشكل واللون والملمس. ويمكن العثور على هذه العناصر في كل مكان وتوجد على وجه التحديد في المواد الحسية. عناصر الفن هي من ذوي الخبرة في كل مكان في الحياة اليومية. ومع ذلك، هناك روابط وأنشطة خاصة عندما نركز عليها في الفصول الدراسية. يحتاج الأطفال إلى تجربة وسائل الإعلام المختلفة التي يمكننا استخدامها في الفن وسنوفر إمكانية هذه التجارب في الفصول الدراسية. يتم تجميع المواد للتجارب الفنية وإعدادها بنفس الطريقة التي ستفعلها لأي تمارين في الحياة العملية. من المستحسن أن يكون هناك رف منفصل للمواد الفنية، ويفضل أن يكون بجوار منطقة الحياة العملية. هذا ليس فقط لأنها أنشئت وعرضت بنفس الطريقة ولكن لتنظيف، وسوف تحتاج إلى المواد في الحياة العملية.

من المهم عدم وجود الكثير من التمارين الفنية في وقت معين. من وقت لآخر، يمكنك أيضا تقديم مشاريع خاصة، وهذه يجب أن يكون بعناية. الطفل يحتاج إلى أن يكون قادر على اختيار ما إذا كان قادر أو لم يكن للقيام بذلك. يجب ألا تقاطع أبدا طفلا يقوم بعمل. بعض التدريبات الفنية الأساسية التي سوف ترغب في تقديمها في الفصل الدراسي الخاص بك:

- الرسم والتلوين: يمكن استخدام الطباشير الملون وأقلام الرصاص الملونة والباستيل والفحم. تشجيع الطفل على تزيين أعمالهم الورقية مثل تزيين أوراقهم الرياضية، أو في تزيين كتيبات لغتهم.
- الرسم: مثل رسم الإصبع على سطح الطاولة. يجب أن يستخدم الطفل أصابعه للطلاء مباشرة على سطح الطاولة. ثم تضع قطعة من الورق على الطلاء وترفعها لتظهر عن اللوحة. ثم تنظيف الطاولة بمجرد الانتهاء من ذلك. وينبغي استخدام الطلاء سهل الغسل.
- الطباعة: يمكن القيام بذلك إلى قطع من الصابون ومع الطبيعة باستخدام الفواكه والخضروات.
- فرك: هذا هو عمل لطيف للقيام مع أوراق الشجر أو أي سطح غير حرق.
- العمل الورقي: عمل مثل الورق القابل للطي، الورق ذو اللمعة، ورقة القطع، ورق الكولاج، والورق للنسج.
- الصلصال: الطين الطبيعي يسمح للطفل للمس شيء حقيقي، ودرس التاريخ يمكن أن يصلح بسهولة في هذا العمل.
- النسيج: العروة، الغرز الفاخرة، والنسيج، ويسمح للطفل بعمل الأقمشة الخاصة به.
- الكولاج: سيكون لديك لتقرر ما هو نوع من المواد التي سوف تستخدم. على سبيل المثال، يمكنك استخدام الباستا مختلفة، والبندود قليلا مختلفة
- التصميم: يمكن القيام بذلك أثناء عمل الطفل مع الكولاج وكذلك مع العمل المنجز مع العملات المعدنية.
- الإطارات: يمكن عرض الحدود من كتب مختلفة ويمكن استخدام هذه الحدود لتزيين أعمالهم الورقية الخاصة.

في منتسوري، الفن بالتأكيد سوف يستخدم بشكل صحيح. ولكن في الطبقة النامية، قد يكون هناك سوء استخدام لوسائل الفنية. قد يميل الأطفال الذين لم يرتبطوا بعد ارتباطا عميقا بالعمل إلى أخذ المواد الفنية وإساءة استخدامها. يجب مراقبة هذا. ومع ذلك، قد يكون الفن هو المكان الذي يأتي فيه الطفل أولا للتركيز. لأن جميع الأطفال يحبون الرسم واللون، قد ينجذبون إلى التركيز وقد يبذلون جهودا كبيرة في فهم الشخصي. من المهم أن يترك الطفل للتعبير عما يشاء مع وسائل مختلفة. وبهذه الطريقة، يصبح منفذا إبداعيا حقيقيا.

من المهم أيضا أن نضع في اعتبارنا أنه من المستحسن جدا عدم إرسال الأعمال الفنية المنزل مع الأطفال. هذا وسوف تتحول بعد ذلك إلى شعور الطفل أنه يجب أن تنتج بشكل روتيني قطعة من العمل الفني، وسوف لم تعد تشارك في الفن لسروره الخاص. نقطة أخرى يجب وضعها في الاعتبار هي عدم مناقشة تفاصيل قطعة فنية مع الطفل. قد يكون ما رسمه غير مفهوم ولكن لا للتخمين أو جعل الافتراضات بما رسمه الطفل.

من المهم التخطيط لبعض الدروس للفن. هذه هي الدروس التي يمكن أن تعطى للفئة عمرية معينة. وستكون هذه الدروس دروساً لغوية مثل القصص والمناقشات وتدريب الأسماء. ستحتاج أيضاً إلى جمع وتقديم مواد لهذه العروض مثل البطاقات. ويمكن أيضاً إضافة الكتابة الإبداعية إلى الفن. يمكن للطفل رسم صورته الخاصة، أو الرسم ومن ثم الكتابة عن الرسم. سوف تحتاج إلى دمج الكتب الفنية المختلفة وكتب عن الفن في ركن القصة للإطلاع عليها والقراءة. بالنسبة للطفل الأكبر سناً، يمكنك توجيه الطفل في اتجاه البحث. على سبيل المثال، "يبدو أن أحمد يحب طلاء الخشب. هل يمكنك معرفة لماذا يحب طلاء الخشب؟"

الفن هو وسيلة للتعبير عن الذات والتواصل. هذه هي أيضاً وظائف اللغة. وبهذه الطريقة، يمكن النظر إلى الفن على أنه لغة أخرى. في عمل الفنانين العظماء في أي مجتمع، الفن بمثابة سجل للقيم والأحداث والاتجاهات، والمشاكل، والمخاوف ولماذا حياة مجتمع من الناس. مع انتقال الطفل إلى دراسة الثقافات الأخرى، يمكنه أن يتعلم الكثير عن التاريخ من فن الثقافة. الفن هو أيضاً ذات الصلة بالأحداث التاريخية. على سبيل المثال، قبل 100 عام، كان ينظر إلى الطفل على أنه بالغ صغير ويمكن رؤية ذلك في فن ذلك الوقت. يمكن للأطفال أيضاً أن يخبرونا الكثير عن أنفسهم من خلال فنهم. يمكننا أن نرى العواطف والمصالح، وأحياناً الصراعات الشخصية للطفل. إنه دليل على من هو هذا الطفل الغرض ليس تحليل الطفل، ولكن التعرف على الطفل. قبل كل شيء، تأكد من إعطاء الفن للطفل حتى يتمكن من إيقاظ مسار الإبداع. إعطاء الطفل الخبرات، والتي يمكن استيعابها. علم الطفل عن العمل الفني العظيم لوطنه والعالم. وهو مجال يمكن أن نجد فيه جميعاً نشاطاً عظيماً، ويريضنا جميعاً.



• موسيقى ورقص

جميع المجموعات البشرية لديها موسيقى. إنها طريقة للتعبير عن الثقافة في أي مجتمع. الموسيقى هي أيضاً وسيلة للتواصل والتعبير عن الذات. ولذلك يمكن أن ينظر إليها على أنها شكل آخر من أشكال اللغة. يحتاج الطفل إلى الموسيقى لاستيعاب البيئة. يحتاج إلى الفرصة للتعبير عن نفسه تلقائياً. كقاعدة للتجارب الموسيقية للطفل، نريد أن نقدم له العناصر التي يمكن بها صنع الموسيقى. العناصر هي النبض (أو الإيقاع)، النغمة، الديناميكية، جرس، النسيج (الناعم، أو الخام 100%)، البيئة الصفية، التركيب، الشكل.

بالنسبة للطفل العنصرين الأساسيين والأكثر أهمية هما النبض والنغمة. طريقة مثيرة للاهتمام لجلب انتباه الطفل إلى النبض هو أن يشعر الطفل ضربات قلبه الخاصة. يمكنك بعد ذلك أن تطلب من الطفل تحريك يده بالنبض. ويمكن بعد ذلك أن يرتبط هذا مع نبض الأغنية.



النغمة، والفصول الدراسية يوفر أجراس. وهذا يعطي الطفل فرصة لاستيعاب وتصوير الأصوات التي نقوم بها. أجراس تمثل مقياس C الكبرى. عندما نضيف الأجراس الملونة، فإننا نعطي الطفل مقياساً لونياً. يستوعب الطفل ويمتص نغمة الموسيقى لأنه يسمعها في الفصل الدراسي من خلال عمل الآخرين وعمله الخاص مع الأجراس. يبدأ العمل الكامل مع أجراس مع تمارين الحسية. يتعرف على النغمات، ويعطى الأسماء. ومن المفيد أيضاً إذا كان الطفل يجمع بين صوته الخاص مع نغمات أجراس. من خلال المطابقة والدرجات، يصبح الطفل على دراية بالنظام الموسيقي

للنغمات. العمل اللاحق له علاقة بالنوتة. يمكن للطفل تعلم كتابة وقراءة الموسيقى. يمكنه أن يؤلف ألحانا صغيرة وستكون هذه هي تعبيره الإبداعي الخاص.

أول آلة موسيقية للطفل هو نفسه. الطفل الصغير يستجيب بشكل خاص للتجارب مع لهجة ونغمة وطبقة الصوت. ولذلك فمن الحكمة للانتقال إلى الموسيقى كل يوم. يأتي بعض الأطفال إلى الصف بهذه التجربة ولكن العديد من الأطفال لم يحاولوا أبدا الانتقال إلى الموسيقى. لأنه من الطبيعي جدا أن يكون الجسم الاستجابة للموسيقى، والأطفال يرون الآخرين تتحرك أجسادهم، فإنها أيضا سوف تبدأ في التحرك.

الانتقال إلى صوت أسمائهم. على سبيل المثال، كانت سارة: سار آه. أمسك بيد طفل وارفعها للأعلى يمكنك أيضا المشي على الخط عن طريق المشي بسرعة أو ببطء استنادا إلى أسمائهم باستخدام أسماء مختلفة سوف يقومون بحركات مختلفة.

الغناء هو وسيلة أخرى يمكننا استخدام أجسادنا مع الموسيقى. الغناء مهم لأن الطفل يميل إلى استخدام جسده كأداة. يمكن أن يتم الغناء بشكل فردي أو كنشاط اجتماعي. الغناء اليومي مهم وهو نشاط جماعي، على الرغم من أنه لا يجبر أحد على الانضمام. سوف تحتاج إلى بناء ذخيرة من الأغاني مع الأطفال مع الأغاني من كل فئة. يجب دمج الأغاني مثل القوافي والأغاني الشعبية والأغاني الشعبية والأغاني الأجنبية والأغاني التي تتضمن الحركات في الحياة اليومية للفصل الدراسي.

أثناء الغناء، من المهم أن نتذكر أن الغناء في نغمة أعلى مما اعتاد عليه الكبار. نغمة الطفل هو في مستوى أعلى من الكبار. فمن الممكن للأطفال رفع أو خفض أيديهم كما النغمة عالية أو منخفضة.

وتظهر بسهولة ديناميات من خلال الغناء أغنية "طرفة عين، وميض نجمة صغيرة". هذه أغنية هادئة والأطفال سيلتقطون هذا أغاني أخرى مثل "جولة الباص" هي أغنية أقوى وأكثر مرحا.

يظهر جرس، أو نوعية الصوت، بوضوح من خلال آلات الأوركسترا. ويمكن أن يظهر ذلك من خلال استخدام البطاقات. ويمكن أيضا أن يتم ذلك عن طريق الاستماع إلى الأجراس في عزلة ومن ثم الأجراس التي يتم العزف عليها مع الآخرين. وجود ستيريو مع سماعات الرأس من شأنه أن يسمح للطفل للذهاب والاستماع إلى الموسيقى عندما يرغب دون إزعاج الأطفال الآخرين. قد ترغب أيضا في الحصول على مخطط حيث يمكن للأطفال إضافة أدوات إليه بحرية.

على الرغم من أن الشكل لا يتم تدريسه على وجه التحديد، يمكنك لفت انتباه الطفل إليه. على سبيل المثال في أغنية مع التكرار A، A، B، يمكنك مناقشة كيف يكرر نفس الأصوات.

• الجغرافيا

هي دراسة حياة الإنسان، والطريقة التي يعيش بها البشر، وطريقة الحياة التي أنشأها مجتمع بشري للحفاظ على الحياة. إنها دراسة لملامح الأرض، والثقافات التي طورها البشر في مختلف أنحاء العالم. إن احتياجات الإنسان عالمية، ولكن الطريقة التي تم بها تلبية هذه الاحتياجات تختلف. لذلك لدينا العديد من الشعوب المختلفة في جميع أنحاء العالم الذين يعيشون بشكل مختلف، الذين تكيفوا بشكل مختلف مع ما قدمه لهم العالم في مواقع مختلفة.

نبدأ دراستنا مع الطفل مع الثقافة المنزلية. نعطي الطفل تجربة غنية بالثقافة التي يعيش فيها. ثم نتوسع من الثقافة المنزلية إلى الثقافات الأخرى وغيرها من الأماكن. وهذا يساعد الطفل على فهم أن جميع البشر والتي من شأنها أن تدعم ليس فقط الحياة ولكن وسيلة جيدة للعيش.

يحتوي العمل الجغرافي على قسمين: الجغرافيا الطبيعية والجغرافيا السياسية. ويوازي العمل في هاتين المجموعتين بعضهما بعضا. كالعادة، سوف نعطي الطفل مفاتيح.

بالنسبة للجغرافيا الطبيعية، سنعطي الطفل الأشكال الأساسية من كتلة الأرض. سنستخدم النماذج والصور والكتب لجلب هذه المعلومات إلى الطفل. كما سنتحدث عن المناطق المناخية وكيف تؤثر على الناس الذين يعيشون فيها. بالنسبة للجغرافيا السياسية، لشرح مفهوم الحدود.

سيكون هناك بعض التدريس المباشر مع مراحل الدرس الثلاث والكثير من العمل اللغوي حيث يتم تمرير المعلومات عن طريق المحادثة.

العمل الجغرافي ككل مفتوح. يجب أن نتبع مصلحة كل طفل ونزوده بالمعلومات التي يسعى إليها. ويتم العمل الجغرافي لتعليم الطفل عن المجتمع الذي يعيش فيه والآخرين في جميع أنحاء العالم. نريد أن ننقل شعور الناس في جميع أنحاء العالم. وهذا سيساعد الطفل على إدراك أنه ليس فقط عضوا في مجتمعه، ولكن عضوا في العالم.

• مقدمة في الجغرافيا (مجموعة صغيرة أو نشاط جماعي)

أري الطفل صورة للكوكب ناقش كيف ينظر إلى العالم الجميل من السماء. قد ترغب في إعطاء بعض الاقتباسات من رواد الفضاء. استثارة الردود والأفكار من الأطفال. انظر إلى أين توجد السحب أو المناطق التي يمكننا أن نرى فيها الكتل الأرضية والمائية. مناقشة مفهوم أن هذا هو المكان الذي يعيش فيه البشر، هو وطننا. لأنه منزلنا، نحن بحاجة إلى العناية به، تماما كما نفعل في الفصول الدراسية لدينا وخارج المنزل. وهذا يعطي الطفل وعقله الماصة فكرة مبكرة أننا بحاجة إلى رعاية عالمنا.



• مسطحات اليابسة والماء

المواد: تتكون المادة من صواني مع نماذج الطين لما يلي: الجزيرة والبحيرة وشبه الجزيرة والخليج، البرزخ وأرخبيل هناك حاجة أيضا إلى صينية مع دلو صغير وإبريق وقطعة قماش وبعض الصبغة الزرقاء وملعقة وإسفنجة.



التقديم: تقوم الموجهة بإحضار شكلين من المسطحات المائية، مثلا (جزيرة وبحيرة)، وتقوم بإحضار الماء ودمجها باللون الأزرق. ثم تضيف الماء إلى صواني المسطحات وتقدم مراحل الدرس الثلاث للطفل.

الهدف: زيادة وعي الطفل بأشكال اليابسة والمياه.
العمر: 3 (بعد صب العمل)



بطاقات التصنيف

بطاقات التصنيف على مختلف كتل اليابسة والمائية. هذه تأتي في قسم المفردات المتخصصة في اللغة.



صور نموذج اليابسة والمياه

صور وصور لمختلف الكتل الأرضية والمائية. ومن المقرر أن تقدم هذه المناقشات في وقت واحد وتناقشها مناقشة محادثة. إذا لم يكن الطفل على دراية بأحدهما، فيجب أن تعطيه معلومات عنه. هذا هو شكل من أشكال التدريب اللغوي. مناخات مختلفة

يتم تدريس هذه من خلال استخدام مجموعات من الصور (مثل القطب الشمالي والمناطق المدارية وخط الاستواء). كل

مجموعة تبين الاحتياجات الأساسية للإنسان التي يوجد بها المناخات المحددة. هذا هو شكل آخر من أشكال التدريب اللغوي.



• الكرة الأرضية الملونة

الخرائط

أداة تقسم الكرة الأرضية والخرائط إلى قسمين. لمعرفة كيف يصبح العالم مسطحاً وكيف يبدو الآن مثل الخريطة. لتعلم الانتقال من خريطة العالم إلى خريطة القارة الأم، وإلى الوطن.

الأعلام

العمل مع الخرائط، وملء بعض المعلومات حول بعض البلدان وأعلامها. قد يكون بعض الأطفال مهتمين بتاريخ علم معين ومن الرائع إعطاء هذا للطفل. إذا كنت لا تعرف، لا تتردد في البحث عنه في كتاب مع الطفل. هذا كله جزء من التدريب اللغوي.

بطاقات سرية الأعلام

هذه البطاقات تعلم الأطفال أجزاء العلم. لهذا العمل الشفوي، استخدم البطاقات بدون تسميات.

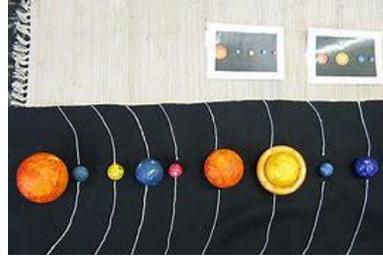
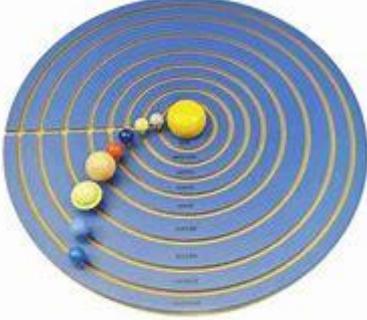


مجلدات الجغرافيا

مجلدات الجغرافيا مع صور للقارة الأم والبلد الأم. يمكن للطفل الانتقال بعد ذلك إلى المجلدات الأخرى في بلدان مختلفة وقارة مختلفة. يجب أن يكون لكل فصل دراسي المجلدين لكل قارة. وتستند المجلدات على بعض البلدان الأخرى في القارة الأم على مصلحة الطفل وعلى مبدأ التباين. يتم تقديم هذه المجلدات مع الخرائط. سوف تحتاج إلى إخراج خريطة القارة الأم ووضع قطعة اللغز من القارة في وسط حصيرة. ضع صورة واحدة في وقت واحد حول قطعة اللغز هذه. ناقش كل واحدة مع الطفل. إضافة صور أخرى إلى حصيرة وتقديمها بطريقة مماثلة. قد اخترت أن تفعل عدد قليل في وقت واحد والعودة إليها في تاريخ الأخير. بمجرد عرض جميع الصور، يمكن للطفل بعد ذلك العمل بمفرده مع المواد. يجب أن يتم هذا العرض التثقيفي نفسه مع كل من المجلدات.

• المجموعة الشمسية

من الضروري تعريف الطفل للمجموعة الشمسية وان الكرة الأرضية جزء من كواكب أخرى. تقوم الموجهة بشرح مفهوم المجموعة الشمسية وأسماء الكواكب وكيفية دوران حول الشمس. كما يمكن إضافة البطاقات المقروءة لإعطاء الطفل اللغة لأسماء الكواكب



• تمارين

الجغرافيا السياسية / القراءة

قراءة البطاقات

بطاقات مع تسميات بطاقات مثل الأطفال من جميع أنحاء العالم والأعلام. كما ينبغي تقديم كتب عن المواضيع لمزيد من المعلومات.

الاحتفال بالبلاد

من المهم الاحتفال بالبلد الأم أولاً ولكن يمكن الاحتفال بجميع البلدان بدورها. من الجميل أن تظهر صوراً للبلد حول قطعة اللغز على الخريطة. يمكن للأطفال التجمع والتحدث عن البلاد، واستخدام قصيدة أو أغنية من البلاد، وتناول بعض الطعام التقليدي.

• تاريخ

التاريخ هو دراسة الماضي. يبدأ بالحاضر وينظر إلى ما جاء من قبل. بالنسبة للطفل الصغير، يمكن أن يكون الشعور بالوقت صعباً جداً. لديهم صعوبة في فهم أمس وغداً. ومع ذلك، فإن معظم الأطفال يفهمون أجدادهم ويمكنك ربط الماضي بأحد أجدادهم. كما يواجه الطفل الصغير صعوبة في فهم أن الشخص البالغ كان طفلاً في السابق. لذلك يمكنك مناقشة التطور العمري للإنسان. يتم إعطاء المعلومات المتعلقة بالتاريخ شفويًا وغير رسمي خلال بعض تمارين الجغرافيا. على سبيل المثال، يمكن أن تتضمن العديد من قصص العلم تاريخ العلم والبلد. هناك العديد من البيانات أو الأسئلة المختلفة التي يمكنك طرحها لجعل الطفل يبدأ في التفكير في التاريخ. مثالان على ذلك: - العالم لم يكن دائماً كما هو اليوم... منذ وقت طويل... لم يكن هناك كهرباء. وهناك أيضاً بعض المواد والتمارين التي تتماشى مع التاريخ.

• خط التاريخ



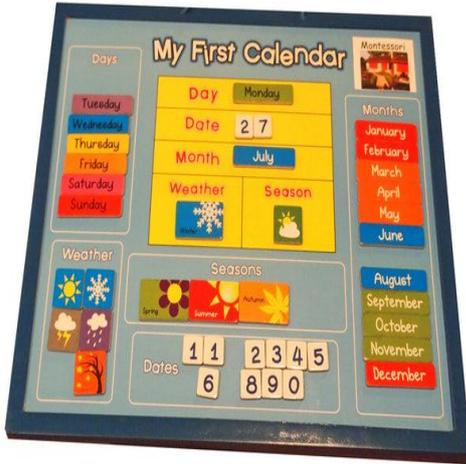
يتكون من قماش ملون لطرح مفهوم الماضي والحاضر يمكن استخدام خط التاريخ لتوضيح اي شيء تريد الموجهة طرحه واعطاء مراحل تطوره. فمن الممكن استخدام خط التاريخ لإعطاء مراحل نمو النبات او دورة حياة حيوان ما. او التحدث عن حضارة معينة.



• بطاقات التاريخ

هذه البطاقات سوف تتعامل مع احتياجات الإنسان (يمكن تمثيل سبع احتياجات). ويمكن أن تشمل هذه الاحتياجات: المأوى، والملابس، والعمل، والترفيه، والنقل. يجب أن تحتوي كل مجموعة على ثلاث بطاقات. وستكون هذه الفترات بعيدة بما يكفي لإظهار التباين. على سبيل المثال، ابدأ باحتياجات اليوم. المجموعة الثانية يجب أن تكون صور لفترة من الزمن متميزة بما فيه الكفاية عن اليوم. وينبغي أن تكون المجموعة الثالثة هي احتياجات الشعب إلى أبعد من ذلك في التاريخ. على سبيل المثال، إذا كنت في أمريكا، يمكنك أن تفعل احتياجات اليوم، واحتياجات العصور

• تقويم



يمكن قياس الوقت باستخدام التقويم. وهذا يبين مرور الأيام التي تعطيم فكرة أمس والغد. ويمكن أيضا مناقشة التاريخ. ولذلك من المهم أن يكون هناك تقويم يمكن استخدامه للاحتفال بمرور الوقت وتاريخ كل يوم يكون فيه الأطفال في المدرسة.

• أشهر السنة

وثمة تمرين آخر هو الحصول على مواد لإظهار دورة الأشهر على مدار السنة. يمكن أن يكون ذلك من خلال استخدام صور مختلفة تظهر الأشهر المختلفة من السنة. يجب استخدام صورة مختلفة لكل شهر.

يمكنك تعليم أسماء الأشهر واستخدام الصورة، يمكنك مناقشة تفاصيل كل شهر. تذكر أن كل طفل لديه شهر خاص فيما

يتعلق بعيد ميلاده! يمكنك بعد ذلك تعليم ترتيب الأشهر باستخدام التسميات، والتي تذهب مع الصور. بمجرد الانتهاء من تدريس أشهر السنة، يمكنك إظهار شريط طويل من الورق للطفل وجعلهم يرتبون صوراً لكل شهر بالترتيب الصحيح مع أسماء كل منهم تحته. وضع تسميات الأشهر في النظام ومن ثم إلغاء الشريط للتحقق من عمل الطفل. ونشاط آخر، وضع بعيداً بطاقات فضفاضة تسميات واستخدام شريط طويل من الورق، وتبين للطفل أن السنة هي دورة من الزمن وأنه بمجرد انتهاء ديسمبر كانون الأول، يبدأ يناير. ويمكن القيام بذلك من خلال الوقوف على الشريط على جانبها وجعله في اسطوانة. ويمكن بعد ذلك أن تقوم الألعاب مع هذا.



الساعة

ابداً بالنظر إلى وجه الساعة ولاحظ الأرقام التي تمثل أرقام اليوم، توضح الموجهة للطفل أن العقرب الصغير يشير إلى الساعات و العقرب الكبير يشير إلى الدقائق فتعطي مثال عملي بتحريك عقار الساعة أمام الطفل. ، ثم الانتقال إلى الدقائق بعد الانتهاء من تعلم الساعة. وينبغي تدريس كل هذه الدروس مع درس من ثلاث مراحل.

• الجدول الزمني الشخصي

يمكن للطفل إنشاء جدول زمني شخصي مع الأرقام 1 - 5 (أو مهما كان عمره) ورسم ما كان يفعله في كل سن محددة.



• أيام الميلاد

تقوم الموجهة بطلب صور مختلفة للطفل لمراحل عمرية مختلفة، تطلب من الطفل حمل الكرة الأرضية وعلى المفروش تقوم بوضع صورة للشمس وشمعة وتوزع أشهر السنة حول الشمس. وتبدأ بالشرح أنه ولد في يناير 2018 مثلاً. وتطلب من الطفل الدوران حول الشمس وهو يحمل الكرة الأرضية حتى يعود لشهر يناير مرة أخرى وتوضح بأنها يناير 2019 وقد اتم سنة في ذلك الوقت وهكذا. وذلك بطرح سؤال عليه، كم عدد الأشهر المتبقية حتى يوم ميلادك ؟

• العلوم البيولوجية

الاهتمام بالطبيعة هو شيء طبيعي في كل إنسان منذ بداية الزمن. يمكن استخدام اللغة كطريق لعلم الأحياء. الأطفال لديهم اهتمام كبير وطبيعي في الكائنات الحية والبيولوجيا هي دراسة الكائنات الحية والنباتات والحيوانات. هذا هو المجال الذي هو الفرح النقي في متابعة مصلحة الطفل الطبيعية. ومن الطبيعي أن يكون الطفل مفتونا ب "الكائنات الحقيقية والحية". هناك مجالان رئيسيان لعلم الأحياء. الأول هو علم الحيوان، وهو الدراسة العلمية للحيوانات، وهيكلها، وعلم وظائف الأعضاء، والتصنيف، والتوزيع. والثاني هو علم النبات، وهو دراسة تصنيف النباتات، وعلم وظائف الأعضاء، وهيكلها، وسيكولوجيتها، وتوزيعها وأهميتها الاقتصادية.

في الصف الابتدائي، سوف يتعمق الأطفال أكثر في هذه المجموعات المختلفة والمجموعات الفرعية من علم الأحياء ولكن بالنسبة لفئة منتسوري الابتدائية، يتم تعليم الطفل علم الأحياء فقط كما هو الحال في المقدمة وأن يكون لديه وعي بالكائنات الحية في عالمنا.



يتم تعليم الطفل الصغير هيكل النباتات والتوزيع على المستوى الجغرافي. الطفل يتعامل دائما مع الكائن الحقيقي أولا، قبل الانتقال إلى بطاقات أو إلى الشيء المجرد. لذلك، يجب أن تجلب الموجهة أكبر عدد ممكن من الكائنات الحية المختلفة. وهذا يسمح باستكشاف "أشياء حقيقية". يجب أن تكون الحديقة بشكل مثالي جزءا من كل فصل دراسي. إذا لم يكن الأمر كذلك، يجب على الموجهة بذل جهد خاص لجلب أكبر قدر ممكن من الطبيعة إلى الفصول الدراسية.

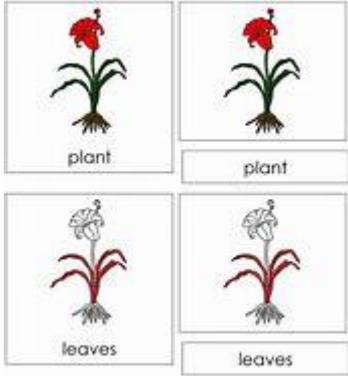
كل هذه التجارب تعطى على المستوى الشفوي أولا. ويمكن إثراء المعلومات المكتسبة إلى حد كبير بمجرد أن يكون الطفل على مستوى القراءة.

علم الأحياء هو عملية التعلم الموجهة كذلك. وسوف تسترشد كل عام بمصالح الطفل ويجب أن تخلق مواد لمتابعة هذه المصالح.

• علم النبات



في إعداد الطعام الحياة العملية، ترتيبات الزهور، البذور، سقي النباتات في البيئة، وتنظيف الأوراق، واكتساح في الهواء الطلق، وإضافة السماد للفواكه والخضروات، كلها دروس علم النبات. قد ترغب أيضا في الحصول على جدول الطبيعة حيث يمكن للأطفال إحضار أشياء من البيئة لمشاركتها مع الصف.



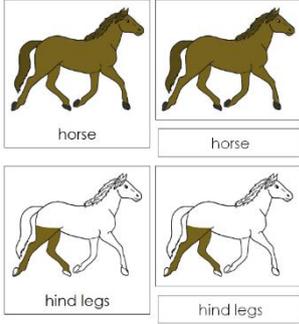
قبل البدء في بطاقات التسميات لإعطاء الطفل مثلا حقيقيا للصور على بطاقات. البطاقات المصنفة هي منطقة رائعة لجلب الأمثلة المقروءة. لأسماء الزهور المختلفة، وجلب في أمثلة حقيقية من الزهور لتجربة الطفل. يمكنك القيام بذلك شفويا مع الأطفال الأصغر سنا ومع استخدام التسميات للأطفال الأكبر سنا. إنه لأمر رائع أن يكون الكتب والقصص التي تشير إلى الطبيعة، لا سيما فيما يتعلق بالموسم الحالي. بمجرد أن يتمكن الطفل من القراءة والكتابة، لديه وصول غير محدود إلى الكتب والمعلومات المكتوبة التي يمكنك توفيرها.

الأغاني هي فكرة عظيمة أخرى للقيام مع الأطفال من جميع الأعمار.

للفن، مما يجعل الفن التصويري مع الزهور والأوراق هو وسيلة لطيفة لدمج علم النبات في الدرس.



• علم الحيوان



الانقسامات الرئيسية في علم الحيوان هي: الفقاريات واللافقاريات. المجموعات الخمس من الفقاريات هي: البرمائيات والثدييات والطيور والأسماك والزواحف.

ابدأ بأشياء حقيقية. على سبيل المثال، إذا جلب الطفل حشرة، ضعها في علبة (مكبر كبير) وجعل الأطفال يراقبونها. من المهم جداً ألا تمرر أبداً مخاوفك الشخصية أو الرهاب، لذا كن على دراية بردود أفعالك الخاصة على الأشياء! في اللغة، بطاقات سرية هي أيضاً وسيلة جيدة لتعليم الحيوانات المختلفة أولاً شفويًا، ثم مع التسميات. يمكنك بعد ذلك فصلها إلى فقاريات ولافقاريات.



البطاقات في منتسوري المتصلة قياسها 16×13 الصورة والكلمة

البطاقات المنفصلة 13×13 الصورة، 3×13 الكلمة

• العلوم الفيزيائية

يتم تدريس المفردات واللغة في التجارب بطريقة غير رسمية وتدرس داخل التجربة نفسها. لا يتم إعطاء تفسيرات خارج أسئلة الطفل. والغرض من ذلك هو جعل الطفل على بينة بمفهوم العلوم الفيزيائية واستيعابه باهتمام وعناية. الأطفال يعرفون أن العلم مهم. أنها تمتص بعض الشعور به في الثقافة اليومية. من خلال إعطاء الطفل بعض التجارب، ونحن جعل الطفل على بينة وتنشأ اهتمامه في الظاهرة العلمية. يمكن أن ينمو هذا الاهتمام وإذا استمر الطفل في الصف الابتدائي، سيكون لديه العديد من الفرص للقيام بهذه التجارب. وبالنسبة لبعض الأطفال، يمكن أن يؤدي ذلك إلى اهتمام متزايد ويمكن أن يتوج باختيار وظيفي في المستقبل.

تجربة التوتر السطحي للماء

المواد: - إبريق صغير - كوب صغير - وعاء مع عملات معدنية صغيرة - قطعة قماش ورقية - إسفنجة

تقديم: ضع كوبا فارغا على الطاولة حيث يكون مرئيا بوضوح لك وللطيفي. ملء كوب صغير من الماء إلى الحافة ببطء، وعملة واحدة صغيرة في وقت واحد، تنزلق بلطف عملة معدنية في الزجاج. مشاهدة مع الطفل لرؤية التوتر المياه "عقد" المياه معا دون أن تمتد على الحافة. (من المثير للاهتمام للغاية أن نرى الماء المحذب شكل نوعا من "فقاعة" على حافة الزجاج دون أن تمتد على الحافة.) احترس من عندما تفيض المياه. ناقش بشكل غير رسمي مع الطفل ما رآه، ثم تنظيف ويمكن للطفل أن يكون بدوره.



• تجربة يطفو وينغمر

المواد: - حوض - إبريق - قطعتي قماش - دلو - إسفنجة كبيرة - كيس مليء بالأشياء التي تطفو والأشياء التي تنغمر (مثل: ملعقة الفولاذ المقاوم للصدأ، ملعقة بلاستيكية، شمعة، ريشة، إبريق الخزف الصغيرة، عملة، الشريط، القش، مبراة، قطعة من الجبل، الشريط المطاطي، دبوس الشعر، والرخام)

تقديم: يطلب من الطفل جلب المواد إلى طاولة. تطلب الموجهة من الطفل ملء إبريق من الماء ومن ثم صب الماء في الحوض. أخبر الطفل أنك سوف تضع شيء واحد من في الحوض ونرى ما سيحدث. ضع واحد في كل مرة وناقش ما إذا كان الشيء ينغمر أو يطفو. بعد كل محاولة مع شيء، وضعه على القماش إلى يسار الحوض إذا كان يطفو وعلى القماش إلى يمين الحوض إذا كان ينغمر. بعد بضعة أمثلة، اسمح للطفل بوضع شيء واحد في كل مرة في الحوض. مرة واحدة وقد حاولت جميع الأشياء، وننظر والحديث بشكل غير رسمي عن الأشياء.

• تجربة الأكسجين واللهب (أن يتم ذلك عن طريق الموجهة)

المواد: - كوب ماء كبير - صندوق من الثقاب - شمعة صغيرة
تقديم: ضوء الشمعة ووضع الزجاج رأسا على عقب على اللهب. انظر ماذا سيحدث. (سوف ينفذ الأكسجين وسيسبب إنطفاء اللهب.)



يوجد العديد من التجارب العلمية التي تستطيع الموجهة العمل مع الأطفال بها:

- تجربة المغناطيس
- انكسار الضوء
- المنشور
- العناصر الأربعة (الماء الهواء التراب النار)
- حالات الماء الثلاث
- دورة المياه في الطبيعة
- ناقل وغير الناقل للحرارة
- البركان
- الليل والنهار





الحياة الحسية
Sensorial Life
للاستشارات التلميمية
Educational Consulting

الدراما القصصية

الدراما والطفل يتعلم الطفل ومن خلالها يستطيع فهم نفسه والتعبير عن انفعالاته، فمن خلال الدراما يستطيع أن يكتشف قدراته كما يمكنه أن يميز بين ما في وسعه فعله وما لا يستطيع القيام به

الدراما ونمو الطفل

يعتبر ميول الطفل من أهم الدعائم التي يجب مراعاتها عند البدء بالولوج للدراما، ويجب مراعاة أن تكون الأنشطة المقدمة مناسبة لعمر الطفل حيث أثبتت الدراسات أن معظم الأطفال يحاولون التهرب من الأنشطة التي تكون غير مناسبة لعمر الطفل وأهتماماته بينما يطلق الأطفال العنان لطاقتهم ومهاراتهم التي لا حدود لها في الألعاب التي تناسب مستواهم العمري.

اللعب الدرامي عند الطفل

يكتشف الطفل العالم من حوله من خلال اللعب، فإذا نظرنا إلى الأطفال من حولنا نلاحظ أنهم يمضون معظم وقتهم في اللعب وان اللعب بالنسبة لهم حياة

يبدأ اللعب الدرامي بالظهور في سن الثالثة، ويرتبط اللعب الدرامي بعدة شروط:

1. توفير الألعاب المناسبة لعمر الطفل وميوله وأهتماماته.
2. تشجيع الطفل على الاستقلالية.
3. تزويد الطفل بالألعاب المهن كمهنة الطبيب، النجار، المزارع، والشرطي.

مراحل اللعب الدرامي

1. مرحلة المشاهدة: يقتصر دور الطفل في هذه المرحلة من اللعب على المشاهدة فقط دون الاشتراك في اللعب.
2. اللعب الدرامي الفردي: يبدأ الطفل في هذه المرحلة باللعب بمفرده، أي عن طريق التحدث مع نفسه بصورة مسموعة أو في عقلة بصورة غير مسموعة.
3. اللعب الدرامي المتوازي: وهو اللعب بوجود الآخرين وليس مشاركتهم، فالطفل في هذه المرحلة لا يحب أن يلعب بمفرده وحيداً ولا يحب أن يلعب معهم بنفس الوقت.
4. اللعب الدرامي التعاوني: يشارك الطفل في هذه المرحلة الآخرين في اللعب، ويتعلم الطفل معنى التعاون، والخطأ والصواب، والحقوق والواجبات.

الدراما الإبداعية

مفهوم الدراما الإبداعية: نشاط تمثيلي يقوم ب الطفل تحت إشراف المعلمة، محوره التقليد والمحاكاة وتنمية الخيال لدى الأطفال وتبادل الأدوار؛ حيث يتمثل دور الأطفال (الذكور) بتقليد دور الأب أو الشرطي، أما البنات فيقمنا بتقليد دور الأم وربة المنزل.

أهداف الدراما الإبداعية

1. ينمي قدرة الطفل على تجاوز حدود الواقعية.
2. إنماء الخيال لدى الطفل.

3. يستطيع الطفل أن يكتشف إمكاناته وقدراته.

4. من خلال الدراما يستطيع الطفل التدريب على حل المشكلات.

5. إكساب الطفل ثقته بنفسه.

أهمية الدراما الإبداعية

وسيلة تعليمية: تعتبر الدراما أهم أسس المعرفة فيمكن للمعلمة الماهرة توظيفها داخل غرفة الأنشطة.

1. وسيلة لتنمية الجانب الاجتماعي للطفل: بدون اللعب يصبح الطفل أنانياً، ولكن باللعب يتعلم المشاركة والتعاون ويتدرب مع الأطفال الآخرين على الأخذ والعطاء، كما أنه يصبح لاعباً حسناً وخاسراً حسناً ومن خلال اللعب الجماعي يستطيع الطفل تدريجياً التخلص من حالة التمرکز حول الذات.

3. وسيلة علاجية: تأتي أهمية اللعب بالدراما كأحدى أهم الوسائل لمساعدة الأطفال للتعبير عن انفعالاتهم والكشف عن كل ما هو موجود في اللاشعور لدى الطفل وإخراجه إلى حيز الشعور ومن خلال مشاهدة المعلمة ل لعب الطفل يمكنها ملاحظة ما يعاني منه ووضع برامج إرشادية.



الحياة الحسية
Sensorial Life
للاستشارات التلميمية
Educational Consulting

إعداد أوراق العمل

ورقة العمل

تعريف ورقة العمل

ورقة العمل: هي عبارة عن تكليف معين، يقوم عن طريقه الطلبة بتنفيذ ما كُلفوا به وفق إرشادات وخطوات محدّدة، غايتها تحقيق أهداف تعليمية معينة، أما أهمية أوراق العمل فهي تكمن في دورها الكبير في تحفيز المشاركة والتفاعل من قبل الطلبة، كما أنها تساعد على التعلم الذاتي وزيادة ثقة الطالب بنفسه.

فوائد أوراق العمل

- تعتبر أوراق العمل ذات فائدة كبيرة، وهذه الفائدة تزيد من حاجة المعلّم لتقديم مثل هذه الأوراق للطلبة، وذلك لكسر الروتين أثناء الحصة، كما أنها تساعد في تنمية وتطوير تفكير الطلبة، وتقييم مدى فهمهم للدرس، وملاحظة نقاط الضعف والقوة لديهم. [١] أنواع أوراق العمل تتنوع أوراق العمل على حسب محتواها وأهدافها التي وجدت لأجلها سواء كانت هذه الأهداف قصيرة المدى أو طويلة المدى، والفئة التي خُصّصت لها فردية كانت أم جماعية، ومن أنواع أوراق العمل ما يأتي:
- أوراق عمل فردية: يُستخدم هذا النوع من الأوراق لتدريب الطالب على المهارات الفردية العلمية، ومعرفة الفروق الفردية بين الطلبة، حيث يُستخدم في هذا النوع من الأوراق الأسئلة الموضوعية وأسئلة العصف الذهني.
- أوراق عمل جماعية: يعمل هذا النوع من أوراق العمل على تكوين الألفة بين أفراد المجموعة، حيث تكون الحاجة في هذا النوع إلى مهارات وأفكار متنوعة وجهود جماعية من قبل الطلبة، وتُستخدم أوراق العمل هذه غالباً لحل مشكلة ما، أو دراسة نص، أو تصميم مشروع.
- أوراق عمل كتابية: حيث يتم استعمال هذه الأوراق للتدريب على رسم الخرائط والأشكال الهندسية والرسومات البيانية. كما أنها تُدرّب أيضاً على الأعمال اليدوية والتجارب المخبرية، ويُستخدم في هذا النوع من أوراق العمل أسئلة تتناول المهام والإرشادات، مع أسئلة متنوّعة عن نتائج التنفيذ.
- أوراق عمل قبلية: تُستعمل أوراق العمل القبليّة في المواضيع المتعلقة بخبرات ماضية وسابقة أخذت من قبل، وذلك بهدف تهيئة الطلبة للدرس، فمثلاً يمكن وضع ورقة عمل في مادة الرياضيات عن الضرب وذلك لتهيئة الطلبة لدرس القسمة.
- أوراق عمل بعدية: يتم استخدام هذا النوع في آخر الدرس أو الوحدة، وعادةً ما تتناول الأسئلة التي ترتبط بكل أهداف ونتائج الوحدة أو الفصل الدراسي. أوراق عمل داخل الصف: تدور أوراق العمل الصفية ضمن أسئلة وتدريبات قصيرة تُنفذ بمدة قصيرة ضمن وقت الحصة.
- أوراق عمل منزلية: تستخدم أوراق العمل المنزلية، عند الحاجة للتعمق والتفكير في حل الأسئلة، أو في حال الحاجة لزيارة ميدانية، وأيضاً تستخدم في حال اللجوء للمصادر والمراجع.

أشكال أوراق العمل

الجدول: وهي عبارة عن جداول تعمل على تحديد المطلوب من الأسئلة وتنظم الإجابات لتسهيل كتابتها، ومن هذه الجداول جدول بصفوف أفقية وعمودية، جدول بصفوف أفقية فقط، جدول بصفوف عمودية فقط. أما شروط استعمال الجداول في أوراق العمل فهي عديدة، منها: تسمية حقول الجدول العمودية والأفقية حسب ما هو مطلوب من السؤال، كما أنه يجب ترك فراغات مناسبة وتكفي لوضع الإجابة المتوقعة.

الرسوم التوضيحية: وهي عبارة عن رسومات ورموز تعمل على تسهيل الفكرة والمعلومة، ومن أنواع الرسومات البيانية: رسم الأشياء كما هي في الواقع، رسم الخرائط الجغرافية.

نصائح عامة عند كتابة ورقة العمل

هنالك مجموعة من النصائح والإرشادات التي يجب اتباعها عند كتابة ورقة العمل، ومنها:

- ذكر المعلومات الأساسية والأولية والترويسة كاسم المدرسة، والصف، والشعبة، والعام الدراسي، وشعار المدرسة، وعنوان الورقة، وأهدافها.
- تحديد نوع ورقة العمل بشكل مسبق.
- انتقاء الأسئلة المناسبة لنوع ورقة العمل.
- انتقاء الرسومات والأشكال المناسبة لورقة العمل.
- تناسب عدد الأسئلة مع الوقت المخصص لورقة العمل.
- ترك مكان مناسب لإجابة الطلبة المتوقعة.
- الاهتمام بتنسيق الورقة من حيث: ضبط أواخر الأسطر.
- لون الخط: يجب على المعلم أن يراعي لون الخط، فإذا كان جهاز التصوير أبيض وأسود فمن الأفضل استخدام اللون الأسود.
- وضع علامات الترقيم عند الحاجة لذلك، كما يجب وضع نقطة نهاية كل فقرة.
- توثيق الآيات القرآنية بعد تدوينها، واستعمال خط المصحف عند كتابتها.
- تعيين المادة المقتبسة وذلك بوضع علامات الاقتباس المناسبة.
- تحديد حجم الخط المناسب.

كيفية إعداد أوراق العمل

عند إعداد ورقة العمل يجب مراعاة مجموعة من الأمور أولها تحديد الهدف وعرض الفكرة بشكل متسلسل ومتكامل، وتفسير الأفكار على أسس علمية، ومن الأدوات التنفيذية التي تستخدم في كتابة ورقة العمل، المجالات والكتب القانونية حيث يمكن الاستعانة بكتب مختصة تتعلق بموضوع ورقة العمل، وكذلك يمكن اللجوء إلى محركات البحث الإلكترونية الموجودة في المكتبات، والكليات، والجامعات. ولكي يتم البدء بورقة العمل لا بد من القراءة الشاملة، وتحديد الموضوع المراد تناوله في ورقة العمل، كما يُمكن القراءة بشكل عميق من مجموعة من المصادر الموثوقة، وتدوين الملاحظات. كما يجب الالتزام بمجموعة من الأمور عند

- إعداد ورقة العمل وهي: مراعاة الدقة اللغوية من حيث القواعد اللغوية، والإملائية الصحيحة، وعلامات الترقيم، كما يجب مراعاة عدد الصفحات، ونوع وحجم الخط، وتعد نظافة الورقة من أهم الأشياء التي يجب الانتباه لها، كما يجب تسليم الورقة حسب الموعد المحدد. وأخيراً يتم تدقيق ورقة العمل بعد إنهاءها من الناحية اللغوية، والانتباه إلى ترابط الأفكار والأسلوب. أما بالنسبة للمتطلبات الأساسية لورقة العمل فهي:
- المقدمة والتي تُعد تمهيداً لورقة العمل وذلك عن طريق التعريف بالموضوع والمحتوى والنتائج التي يجب الحصول عن طريق ورقة العمل.
 - المحتوى وهو عبارة عن ما تتضمنه ورقة العمل من جودة، فعن طريق المحتوى يتميز الباحث المجتهد عن غيره من الباحثين.
 - الخاتمة وهي عبارة عن خلاصة ورقة العمل وما تحتويه من توصيات وملاحظات.
 - المراجع وهي عبارة عن المراجع والمصادر والكتب التي تم الاستعانة بها في إعداد ورقة العمل.



الحياة الحسية
Sensorial Life
للاستشارات التعليمية
Educational Consulting

أوراق عمل الحياة العملية والحسية

نماذج تمارين الحياة العملية

تقان النشاط	إكمال النشاط	العمل على الأداة	التعرف على الأداة	اسم النشاط	المجال الأول: المهارات الحياتية
				صواميل وبراعي	فتح وإغلاق
				إقفال ومفاتيح	
				زجاجات وأغطية	
				صناديق وأغطية	
				حبات فاصولياء كبيرة إلى وعاء مماثل	سكب
				رزم من وعاء مماثل	
				ماء من وعاء مماثل	
				ماء من وعاء إلى وعائين غير متشابهين	
				ماء من وعاء إلى آخر باستخدام القمع	نقل
				ماء من وعاء إلى أوعية مختلفة مؤشرة بمقياس الحجم	
				نقل حبات رزم وعاء لآخر مماثله باستخدام المعلقة	
				نقل ماء من وعاء لآخر مماثله باستخدام الإسفنجة	
				نقل ماء من وعاء لآخر مماثله باستخدام القطارة	
				أشياء، حبات خرز خشبية	
				أشياء، فاصولياء	
				صمغ من وعائه إلى الورق	
				كيفية استخدام المقص	القص
				تقطيع الفواكه والخضار	
				قص كرتون بحسب خطوط مرسومة عليه	
				قص رسومات وقوالب	
				قص ورق بحسب خطوط محددة عليه	
				طي سجادة الأرض	الطي
				طي اللباد	
				طي الملابس داخل الحقيبة	
				شك حبات خرز كبيرة	الحرف
				شك حبات خرز صغيرة	
				نسيج بالورق	
				نسيج بالصوف	
				بطاقات خياطة	
				غرز تطريز Binka	
				الترقيع/ التجديل/ سراجة	
				النشر، التنعيم والتلميس	النجارة
				حمل طاولة	مهارات



				حمل كرسي	صفية	
				حمل أدوات		
				بري أقلام		
				استعمال المثقاب		
				استعمال المسطرة		
				استعمال مشابك للورق		
				شف		
				ملفات لحفظ الأعمال		
				حلقات مطاطية		

المجال الأول: العناية بالنفس	اسم النشاط	التعرف على الأداة	العمل على الأداة	إكمال النشاط	اتقان النشاط
اطارات اللبس	أزرار كبيرة				
	أزرار صغيرة				
	الكباسات				
	مشابك وعروات				
	سحابات				
	بزيم				
	عقد				
	ربط الأحذية				
	ديوس مشبك				
	الشريط اللاصق				
اللباس	مشابك بدلات				
	تغيير الأحذية				
	خلع ولبس المعطف				
التنظيف والعناية بالنفس	استعمال المرحاض				
	غسل اليدين والوجه				
	تمشيط الشعر				
	تنظيف الأسنان				
	تنظيف الأنف				
العناية باللباس	تنظيف الأظافر				
	تنظيف الأحذية				
	خياطة زر				
	غسيل الملابس				
	استعمال ملاقط الغسيل				
	كي الملابس				



المجال الثالث: العناية بالبيئة	اسم النشاط	التعرف على الأداة	العمل على الأداة	إكمال النشاط	اتقان النشاط
التنظيف والتلميع	نفض الغبار				
	فرك (الطاولات، الرفوف)				
	الكنس				
	تلميع				
العناية بالنباتات والحيوانات	ري النباتات				
	تنسيق الزهور				
	إطعام الحيوانات				
	تنظيف بيوت الحيوانات				
تحضير الطعام	إعداد المائدة				
	الوزن				
	قياس الأحجام				
	التنخيل				
	الخفق				
	الخلط				
	المعجنات				
	الخبز				
البستنة	الزراعة				
	الحفر				
	التعشيب				
	تنظيف الحديقة				



المجال الرابع: المهارات الاجتماعية	اسم النشاط	التعرف على الأداة	العمل على الأداة	إكمال النشاط	اتقان النشاط
السلوك مع الآخرين	التحية				
	المحادثة				
	الترحيب بالزوار				
	تقديم الشكر				
	كتابة رسالة شكر				
	مساعدة آخرين				
	التعامل مع الإساءة				
	إعداد المائدة				
	خدمة الآخرين				
	استخدام أدوات الطعام				
آداب المائدة	تنظيف				
	إعداد وجبات خفيفة				
	المشي على خط مستقيم				
	الرشاقة والتوازن				
الألعاب	لعبة الصمت				
	لعبة عيد المولد				
مناسبات خاصة	كيفية التصرف في الرحلات الخارجية				
وقت الدائرة العاب والنشاطات	العاب لغوية				
	أناشيد				
	قصص وتمثيلات				
الإضافات	ثلاث طرق لإلقاء التحية من ثلاث ثقافات مختلفة				
	ثلاث نشاطات لثلاث ثقافات مختلفة				

نماذج تمارين الحياة الحسية

التقانات النشاط	إكمال النشاط	العمل على الأداة	التعرف على الأداة	اسم النشاط	الحسيات
				اسطوانات بمقايض	الإحساس الحركي النظري
				برج زهري	
				درج عريض	
				برج زهري ودرج عريض مع مقبض	
				قضبان طويلة	
				اسطوانات بدون مقبض	الهندسة
				صينية تقديم أشكال هندسية	
				خزانة الأشكال الهندسية والبطاقات	
				العاب هندسية	
				أشكال هندسية صلبة	
				التبليط في المربعات	الجبر
				المكعب الثنائي الأبعاد	
				صندوق الألوان (1)	
				صندوق الألوان (2)	إدراك الألوان
				صندوق الألوان (3)	
				شرائح اللمس	
				لوائح اللمس	
				أقمشة اللمس	
				ألواح قياس الوزن	
				ألواح قياس الحرارة	
				زجاجات الحرارة	حاسة السمع
				صناديق الصوت	
				زجاجات التذوق	
				زجاجات الشم	حاسة الشم

الرياضيات

اتقان النشاط	إكمال النشاط	العمل على الأداة	التعرف على الأداة	اسم النشاط	
				قضبان العد الكبيرة	الأعداد
				أرقام ورق الزجاج	
				قضبان العد والبطاقات	
				صناديق المغازل	
				العاب رقم الصفر	
				بطاقات وعدادات	
				مقدمة لدرج الخرز القصير	
				لوح سيجان (أ)	
				لعبة الأفقى	
				الجمع باستخدام قضبان العد الصغيرة	
				الجمع باستخدام درج الخرز القصير	
				لوح الجمع والشرائح	
				الطرح باستخدام قضبان العد الصغيرة	
				الطرح باستخدام درج الخرز القصير	
				لوح الطرح والشرائح	
				لوح سيجان (ب)	
				حبات الخرز الذهبية تمارين جماعية	
				رؤية تحليلية	
				سلسلة الخرز الذهبية تمارين فردية	
				سلاسل الخرز	
				جداول الجمع	
				درج الخرز القصير	
				لوحات الجمع جداول (أ) و(ب)	
				جداول الطرح	
				درج الخرز القصير	
				سلة فرز المستطيلات	الهندسة
				فرز الأشكال الملونة 1-2	
				عمل دفتر أشكال هندسية (القصاصات)	
				عمل مجسمات Platonic	
				أشكال مسطحة	
				عمل صبور باستخدام أشكال هندسية	
				ايجاد أشكال هندسية بالصور	
				أقمشة وخيطان وعصي رفيعة	قياس الأطوال
				الشبر	
				القدم	
				الخطوة	
				الذراع	



				موازين الثقل	قياس الكثافة والوزن	
				القياس بوحدات تقليدية	قياس السعة	
				عبوات منزلية		
				عبوات شفافة		
				القياس بوحدات تقليدية	قياس الحجم	
				عبوات شفافة وحجارة		
				عبوات متشابهة وحجارة	الزمن	
				الإحساس بالوقت		
				الوقت من خلال الصور		
				خط الزمن ليوم واحد		
				خط الزمن لأشهر		
				الأجندة اليومية		
				خط الزمن الشخصي		



الحياة الحسية
Sensorial Life
للاستشارات التعلیمیة
Educational Consulting

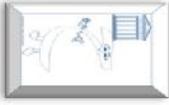
ورق عمل وخطط اللغة العربية

مراحل بناء الكلمة

عن طريق المجسمات ثم الصور

كلمات من ثلاثة أحرف وتنتهي بتاء مربوطة	كلمات من ثلاثة أحرف	كلمات من حرفين وتنتهي بتاء مربوطة	كلمات من حرفين

خطة تعلم أصوات الحروف العربية

التدريب على الحرف		التعرف على اتجاه الكتابة		التعرف على صوت الحرف		خطوات تعلم الحرف
كراسة الحرف 	سبورة الطباشير 	سبورة الرمل 	بطاقات الصفرة 	كيس صور الحرف 	علبة الحرف 	
كتابة كلمات الكتيب		بناء كلمات الكتيب		قراءة كلمات الكتيب		المجموعة الأولى كتيب (ح ل م)
		صندوق بطاقات الحروف	صندوق الحروف الخشبية			
						ح
						ل
						م

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير	سبورة الرمل	بطاقات الصنفرة	التعرف على صوت الحرف	كيس صور الحروف	علبة الحروف	خطوات تعلم الحروف
									
كتابة كلمات الكتيب	كتابة كلمات الكتيب	بناء كلمات الكتيب	صندوق بطاقات الحروف	صندوق الحروف الخشبية	قراءة كلمات الكتيب	المجموعة الأولى كتيب (ع ل م)			ع



التدريب على الحروف		التعرف على اتجاه الكتابة		التعرف على صوت الحروف		خطوات تعلم الحروف
كراسة الحروف	سبورة الطباشير	سبورة الرمل	بطاقات المصنفرة	كيس صور الحروف	علبة الحروف	خطوات تعلم الحروف
كتابة كلمات الكتيب		بناء كلمات الكتيب		قراءة كلمات الكتيب		المجموعة الأولى كتيب (ك ل م)
		صندوق بطاقات الحروف	صندوق الحروف الخشبية			
						الحروف
						ك

التدريب على الحروف	كراسة الحروف		التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير		التعرف على صوت الحرف	كيس صور الحرف		خطوات تعلم الحروف	المجموعة الأولى كتيب (س ل م)
	كتابة كلمات الكتيب	سبورة الرمل			بطاقات الصفرة			علبة الحروف		
	بناء كلمات الكتيب	صندوق بطاقات الحروف		صندوق الحروف الخشبية				س		

التدريب على الحروف	كراسة الحروف		التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير		التعرف على صوت الحرف	كيس صور الحروف		خطوات تعلم الحروف
	سبورة الرمل			بطاقات الصفرة			علبة الحروف		
كتابة كلمات الكتيب	بناء كلمات الكتيب	صندوق بطاقات الحروف	المجموعة الثانية كتيب (ب ر ح)	قراءة كلمات الكتيب		ب	ر		
		صندوق الحروف الخشبية							

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	
	كتابة كلمات الكتيب	
التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير	
	بطاقات الصفرة	
التعرف على صوت الحروف	كيس صور الحروف	
	علبة الحروف	
خطوات تعلم الحروف	المجموعة الثانية كتيب (ب ر ص)	ص

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	
	كتابة كلمات الكتيب	
التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير	
	سبورة الرمل	
التعرف على صوت الحروف	بطاقات الصنفرة	
	كيس صور الحروف	
خطوات تعلم الحروف	علبة الحروف	
	المجموعة الثانية كتيب (ب ر ق)	ق
المجموعة الثانية كتيب (ب ر ق)	ق	

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	
	التدريب على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير
التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الرمل	
	بطاقات الصفرة	
التعرف على صوت الحروف	كيس صور الحروف	
	علبة الحروف	
خطوات تعلم الحروف	المجموعة الثانية كتيب (ب ر ك)	الحروف
ك (مراجعة)		
كتابة كلمات الكتيب	كتابة كلمات الكتيب	
بناء كلمات الكتيب	صندوق بطاقات الحروف	صندوق الحروف الخشبية
قراءة كلمات الكتيب		

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	
	كتابة كلمات الكتييب	
التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير	
	بطاقات الصفرة	
التعرف على صوت الحروف	كيس صور الحروف	
	علبة الحروف	
خطوات تعلم الحروف	المجموعة الثانية كتيب (ب ر هـ)	هـ

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	
	التدريب على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير
التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الرمل	
	بطاقات الصفرة	
التعرف على صوت الحروف	كيس صور الحروف	
	علبة الحروف	
خطوات تعلم الحروف	المجموعة الثانية كتيب (ب ر ج)	ج
كتابتة كلمات الكتيب	كتابتة كلمات الكتيب	
	صندوق بطاقات الحروف	
	صندوق الحروف الخشبية	

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	
	كتابة كلمات الكتيب	
التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير	
	سبورة الرمل	
التعرف على صوت الحرف	بطاقات الصنفرة	
	كيس صور الحرف	
خطوات تعلم الحروف	علبة الحروف	
	المجموعة الثالثة كتيب (ق ر ط)	الحروف
ق (مراجعة)	قراءة كلمات الكتيب	
	ق (مراجعة)	
ر (مراجعة)	قراءة كلمات الكتيب	
	قراءة كلمات الكتيب	
ط	قراءة كلمات الكتيب	
	قراءة كلمات الكتيب	

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	كتابة كلمات الكتيب	التعرف على اتجاه الكتابة	التعرف على صوت الحروف	خطوات تعلم الحروف
					
كتابة كلمات الكتيب	سيبورة الطباشير	بناء كلمات الكتيب	سيبورة الرمل	علبة الحروف	المجموعة الثالثة كتيب (ح ر ط)
				بطاقات الحروف الخشبية	
					ق (مراجعة)

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	
	كتابة كلمات الكتييب	
التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير	
	سبورة الرمل	
التعرف على صوت الحروف	بطاقات الصفرة	
	بناء كلمات الكتييب	
التعرف على صوت الحروف	كيس صور الحروف	
	قراءة كلمات الكتييب	
خطوات تعلم الحروف	علبة الحروف	
	المجموعة الثالثة كتييب (ن ق ط)	
		الحروف
		ن

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	
	كتابة كلمات الكتييب	
التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير	
	سبورة الرمل	
التعرف على صوت الحروف	بطاقات الصفرة	
	كتابتة كلمات الكتييب	
التعرف على صوت الحروف	كيس صور الحروف	
	قراءة كلمات الكتييب	
خطوات تعلم الحروف	علبة الحروف	
	المجموعة الثالثة كتييب (أ ر ق)	
		أ

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير	سبورة الرمل	بطاقات الصنفرة	التعرف على صوت الحروف	كيس صور الحروف	علبة الحروف	خطوات تعلم الحروف
									
كتابة كلمات الكتيب	كتابة كلمات الكتيب	بناء كلمات الكتيب	صندوق بطاقات الحروف	صندوق الحروف الخشبية	قراءة كلمات الكتيب	المجموعة الثالثة كتيب (أ ث ر)	الحروف	ث	

التدريب على الحروف		التعرف على اتجاه الكتابة		التعرف على صوت الحرف		خطوات تعلم الحروف
كراسة الحروف 	سبورة الطباشير 	سبورة الرمل 	بطاقات الصفرة 	كيس صور الحروف 	علبة الحروف 	
كتابة كلمات الكتيب	بناء كلمات الكتيب	قراءة كلمات الكتيب	المجموعة (م ر ح) كتيب (م ر ح)	م (مراجعة) ر (مراجعة) ح (مراجعة)		

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	كتابة كلمات الكتيب	سبورة الطباشير	سبورة الرمل	بطاقات الصفرة	التعرف على اتجاه الكتابة	التدريب على صوت الحرف	كيس صور الحروف	علبة الحروف	خطوات تعلم الحروف
										
المجموعة الرابعة كتيب (ف ر ح)	كتابة كلمات الكتيب	بناء كلمات الكتيب	صندوق الحروف الخشبية	صندوق بطاقات الحروف	صندوق الحروف الخشبية	قراءة كلمات الكتيب	المجموعة الرابعة كتيب (ف ر ح)	ف	الحروف	

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير	سبورة الرمل	بطاقات الصفرة	التعرف على صوت الحرف	كيس صور الحروف	علبة الحروف	خطوات تعلم الحروف
									
كتابة كلمات الكتيب	كتابة كلمات الكتيب	بناء كلمات الكتيب	صندوق الحروف الخشبية	صندوق بطاقات الحروف	صندوق الحروف الخشبية	قراءة كلمات الكتيب	المجموعة الرابعة كتيب (طرف ر)	ط	ط

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير	سبورة الرمل	بطاقات الصفرة	التعرف على صوت الحرف	كيس صور الحروف	علبة الحروف	خطوات تعلم الحروف
									
كتابة كلمات الكتيب	كتابة كلمات الكتيب	بناء كلمات الكتيب	صندوق الحروف الخشبية	صندوق بطاقات الحروف	المجموعة الرابعة كتيب (غ ف ر)	قراءة كلمات الكتيب			
				صندوق الحروف الخشبية					

التدريب على الحروف	كراسة الحروف		التعرف على اتجاه الكتابة		التعرف على صوت الحرف		خطوات تعلم الحروف
			سبورة الطباشير	سبورة الرمل	بطاقات الصفرة	كيس صور الحروف	
كتابة كلمات الكتيب	كتابه كلمات الكتيب						الحروف
							ق (مراجعة)
							ف (مراجعة)
							ل (مراجعة)

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير	سبورة الرمل	بطاقات الصفرة	التعرف على صوت الحرف	كيس صور الحروف	علبة الحروف	خطوات تعلم الحروف
									
كتابة كلمات الكتيب	كتابة كلمات الكتيب	بناء كلمات الكتيب	صندوق الحروف الخشبية	صندوق بطاقات الحروف	صندوق الحروف الخشبية	قراءة كلمات الكتيب	المجموعة الخامسة كتيب (ق ب ل)	ب (مراجعة)	الحروف

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	كتابة كلمات الكتيب	سبورة الطباشير	سبورة الرمل	بطاقات الصفرة	التعرف على اتجاه الكتابة	التدريب على صوت الحرف	كيس صور الحروف	علبة الحروف	خطوات تعلم الحروف
										
		بناء كلمات الكتيب	صندوق الحروف الخشبية	صندوق بطاقات الحروف	صندوق الحروف الخشبية	قراءة كلمات الكتيب	المجموعة الخامسة (ت ل ف) كتيب			الحروف

التدريب على الحروف	كراسة الحروف		التعرف على اتجاه الكتابة		التعرف على صوت الحرف		خطوات تعلم الحروف
			سبورة الطباشير	سبورة الرمل	بطاقات الصفرة	كيس صور الحروف	
كتابة كلمات الكتيب	كتابه كلمات الكتيب		بناء كلمات الكتيب		قراءة كلمات الكتيب		المجموعة السادسة (ض ل ع) كتيب
			صندوق بطاقات الحروف	صندوق الحروف الخشبية			
							الحروف

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير	سبورة الرمل	بطاقات الصفرة	التعرف على صوت الحرف	كيس صور الحروف	علبة الحروف	خطوات تعلم الحروف
									
كتابة كلمات الكتيب	كتابة كلمات الكتيب	بناء كلمات الكتيب	صندوق الحروف الخشبية	صندوق بطاقات الحروف	صندوق الحروف الخشبية	قراءة كلمات الكتيب	المجموعة السادسة كتيب (ع ش ب)	الحروف	ش

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	كتابة كلمات الكتيب	سبورة الطبشير	سبورة الرمل	بطاقات الصفرة	التعرف على اتجاه الكتابة	التدريب على الحروف	كيس صور الحروف	علبة الحروف	خطوات تعلم الحروف
										
التعرف على صوت الحروف	كيس صور الحروف	قراءة كلمات الكتيب	سبورة الطبشير	سبورة الرمل	بطاقات الصفرة	التعرف على اتجاه الكتابة	التدريب على الحروف	كيس صور الحروف	علبة الحروف	خطوات تعلم الحروف
										
المجموعة السادسة (ي ع د) كتيب	صندوق بطاقات الحروف	بناء كلمات الكتيب	صندوق الحروف الخشبية	صندوق بطاقات الحروف	صندوق الحروف الخشبية	التعرف على صوت الحروف	كيس صور الحروف	علبة الحروف	خطوات تعلم الحروف	
										د

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير	سبورة الرمل	بطاقات الصفرة	التعرف على صوت الحرف	كيس صور الحروف	علبة الحروف	خطوات تعلم الحروف
									
كتابة كلمات الكتيب	كتابة كلمات الكتيب	بناء كلمات الكتيب	صندوق بطاقات الحروف	صندوق الحروف الخشبية	قراءة كلمات الكتيب	المجموعة السادسة كتيب (و ل د)			خطوات تعلم الحروف



التدريب على الحروف		التعرف على اتجاه الكتابة		التعرف على صوت الحرف		خطوات تعلم الحروف
كراسة الحروف	سبورة الطباشير	سبورة الرمل	بطاقات الصنفرة	كيس الحروف	علبة الحروف	خطوات تعلم الحروف
كتابة كلمات الكتييب		بناء كلمات الكتييب		قراءة كلمات الكتييب		المجموعة السادسة كتيب (خ د م)
						خ (مراجعة)
						د (مراجعة)
						م (مراجعة)

التدريب على الحروف	كراسة الحروف	كتابة الكلمات الكتيب	سبورة الطبشير	سبورة الرمل	بطاقات الصفرة	التعرف على اتجاه الكتابة	التدريب على الحروف	كيس صور الحروف	علبة الحروف	خطوات تعلم الحروف
										
		بناء كلمات الكتيب	صندوق الحروف الخشبية	صندوق بطاقات الحروف		قراءة كلمات الكتيب	المجموعة السادسة كتيب (خ ذ ل)			الحروف

التدريب على الحروف	كراسة الحروف		التعرف على اتجاه الكتابة	سبورة الطباشير		التعرف على صوت الحرف	كيس صور الحروف		خطوات تعلم الحروف
	كتابة كلمات الكتيب	سبورة الرمل			بطاقات الصفرة			علبة الحروف	
	بناء كلمات الكتيب	صندوق الحروف الخشبية		قراءة كلمات الكتيب	صندوق الحروف الخشبية		المجموعة السادسة كتيب (ز ه ر)		الحروف
		صندوق بطاقات الحروف							ز

خطة ملاحظة للفصل

الاسم : المجموعة الثالثة	الاسم : المجموعة الثانية	الاسم : المجموعة الأولى
ط خ ن أ ث	ص ر ب ق ه ج	م ل ح س ك ع
كتيب (ق - ر - ط) كتيب (خ - ر - ط) كتيب (ن - ق - ط) كتيب (أ - ر - ق) كتيب (أ - ث - ر)	كتيب (ب - ر - ح) كتيب (ب - ر - ص) كتيب (ب - ر - ق) كتيب (ب - ر - ك) كتيب (ب - ر - ه) كتيب (ب - ر - ج)	كتيب (ح - ل - م) كتيب (ع - ل - م) كتيب (ك - ل - م) كتيب (س - ل - م)



خطة ملاحظة للفصل

الاسم : المجموعة السادسة	الاسم : المجموعة الخامسة	الاسم : المجموعة الرابعة
<p>ش ض ي</p> <p>ذ د و</p> <p>كتيب (ب - ي - ض) كتيب (ض - ل - ع) كتيب (ع ش - ب) كتيب (ي - ع - د) كتيب (و - ل - د) كتيب (خ - د - م) كتيب (خ - ذ - ل) كتيب (ز - ه - ر)</p>	<p>ت</p> <p>كتيب (ق - ف - ل) كتيب (ق - ب - ل) كتيب (ت - ل - ف)</p>	<p>ظ غ ف</p> <p>كتيب (م - ر - ح) كتيب (ف - ر - ح) كتيب (ظ - ف - ر) كتيب (غ - ف - ر)</p>



مراحل تعلم الحرف

التدريب على الحرف	اتجاه كتابة الحرف			صوت الحرف

مراحل التعامل مع الكتيب

أملاء الكلمات	بناء الكلمات	مطابقة الكلمات	قراءة الكلمات

مراحل بناء الكلمة

عن طريق المجسمات ثم الصور

كلمات من ثلاثة أحرف وتنتهي بتاء مربوطة	كلمات من ثلاثة أحرف	كلمات من حرفين وتنتهي بتاء مربوطة	كلمات من حرفين
بقرة - نحلة - نملة شجرة - نخلة - وردة شوكة - شبكة - طبلية قبعية - كنبية - كعبية نجمة - شمعة - إبرة ورقة	بنت - ولد - طفل رجل - بيت - أذن أنف - عين - شعر مشط - ثوب - طبق عقد - كأس - قلم ورد - غصن - جبل مقص - ظرف - سلم عسل - بصل - ثوم عنب - موز - لبن لحم - جزر - جبن علم - جمل - فأر أسد - نمر - قرد	سلة - قطعة - ذرة كرة - بطلة - وزرة	يد - لب - خس زرر - فم - قط قل - دب - عش ضرب - بن - جب أب - أم - جد - أخ

مراحل بناء الكلمة

عن طريق المجسمات ثم الصور

كلمات من ثلاثة أحرف وتنتهي بتاء مربوطة	كلمات من ثلاثة أحرف	كلمات من حرفين وتنتهي بتاء مربوطة	كلمات من حرفين

خطة تعلم القراءة مضبوطة بالشكل
مستويات القراءة المتدرجة

ملاحظات	خطوات النشاط			
	(إتقان الطفل)	(تدريب الطفل)	(عرض المعلمة)	المستوى الأول بطاقات الكلمات المصورة قوائم الكلمات بطاقات الكلمات الصغيرة
				تدريبات المستوى

كتيبات قراءة المستوى الأول

ملاحظات المعلمة	إتقان القراءة (التاريخ)	قراءة الكتيب (التاريخ)	اسم النشاط	
			١. زرع	المستوى الأول
			٢. حزن	
			٣. شرح	
			٤. أكل	

خطة تعلم القراءة مضبوطة بالشكل
 مستويات القراءة المتدرجة

ملاحظات	خطوات النشاط			
	(إتقان الطفل)	(تدريب الطفل)	(عرض المعلمة)	المستوى الثاني بطاقات الكلمات المصورة قوائم الكلمات بطاقات الكلمات الصغيرة تدريبات المستوى

كتيبات قراءة المستوى الثاني

ملاحظات المعلمة	إتقان القراءة (التاريخ)	قراءة الكتيب (التاريخ)	اسم النشاط	
			١. رحى	المستوى الثاني
			٢. ندم	
			٣. فهم	
			٤. بخل	

خطة تعلم القراءة مضبوطة بالشكل
مستويات القراءة المتدرجة

ملاحظات	خطوات النشاط			
	(إتقان الطفل)	(تدريب الطفل)	(عرض المعلمة)	المستوى الثالث بطاقات الكلمات المصورة قوائم الكلمات بطاقات الكلمات الصغيرة
				تدريبات المستوى

كتيبات قراءة المستوى الثالث

ملاحظات المعلمة	إتقان القراءة (التاريخ)	قراءة الكتيب (التاريخ)	اسم النشاط	
			١. ليس	المستوى الثالث
			٢. عصر	
			٣. منح	
			٤. نفخ	

خطة تعلم القراءة مضبوطة بالشكل
 مستويات القراءة المتدرجة

ملاحظات	خطوات النشاط			المستوى الرابع
	(إتقان الطفل)	(تدريب الطفل)	(عرض المعلمة)	بطاقات الكلمات المصورة قوائم الكلمات بطاقات الكلمات الصغيرة تدريبات المستوى

كتيبات قراءة المستوى الرابع

ملاحظات المعلمة	إتقان القراءة (التاريخ)	قراءة الكتيب (التاريخ)	اسم النشاط	المستوى الرابع
			١. المزرعة ٢. المدرسة	

خطة تعلم القراءة مضبوطة بالشكل
مستويات القراءة المتدرجة
كتيبات قراءة المستوى الخامس

ملاحظات المعلمة	إتقان القراءة (التاريخ)	قراءة الكتيب (التاريخ)	اسم النشاط	المستوى الخامس
			١. أدهم والقمح	
			٢. الأسرة	
			٣. العم حسن	
			٤. في الروض	
			٥. ولد مجتهد	

خطة تعلم القراءة بأنواع المد الثلاثة

ملاحظات		خطوات النشاط		
	(إتقان الطفل)	(تدريب الطفل)	(عرض المعلمة)	المد بالألف بطاقات الكلمات المصورة
				قوائم الكلمات

ملاحظات		خطوات النشاط		
	(إتقان الطفل)	(تدريب الطفل)	(عرض المعلمة)	المد بالياء بطاقات الكلمات المصورة
				قوائم الكلمات

ملاحظات		خطوات النشاط		
	(إتقان الطفل)	(تدريب الطفل)	(عرض المعلمة)	المد بالواو بطاقات الكلمات المصورة
				قوائم الكلمات

تحليل الجملة (اسم فعل - أسماء الإشارة - الضمائر - الأسماء الموصولة - حروف الجر - حروف العطف)																					
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١												
										حروف العطف ورمزها			تدريب			تطبيق			عرض		
										الاسم الموصول الذي - الذي التي - التي			تدريب			تطبيق			عرض		
الاسم الموصول الذي - اللذان التي - اللتان			تدريب			تطبيق			عرض												
اسم الطالب																					
م																					

الاسم الموصول / حروف العطف



رقم	اسم النشاط	عرض النشاط (التاريخ/ ملاحظات)	التدريب على النشاط (التاريخ/ ملاحظات)	إتقان النشاط (التاريخ/ ملاحظات)
٨				
٧				
٦				
٥				
٤				
٣				
٢				
١				

الفصل : اسم الطفل:

خطة عمل أسبوعية لمراجعة الحروف

إملاء	بناء الكلمات	كلمات المجموعة	ملاحظات		الأدوات المستخدمة
		بنيت / البنيت بيت / البيت / بيت / ثبات تين / تين بشيب / اثنج / فتاج / نجح حج / حب / الحب / حث / يحث ثلج / الثلج حل / حلب / بلح بخل / خل / خان / خلا / خلاص / خال جنين / حنين / جانن / حنان / لين نال / يقال / ثاب / حان / تاب / ناب		ب ت ن ث ي ح خ ا ل	الادوات المستخدمة صندوق الحروف بطاقات اللمس صور الحروف لتثبيت شكلها
					مجموعة الحروف
					ب ت ن ي ح خ ا ل

ملاحظات عامة:

خطبة عمل أسبوعية لمراجعة الحروف

إملاء	بناء الكلمات	كلمات المجموعة	ملاحظات		الأدوات المستخدمة
		سطق / عطس / عطش صفق / طفق / شفق / شفق / عشق / عشق / شبع سقف / شقف / عصف / اصنع / اصنع عطف / اضعف / عض / صنع / فضع طف / بطبخ / طاب / طاء / طال فظ / ظبي / يظل / تنزل ضبع / طبع / اسبع / اصنع / اصنع / اصنع يعني / غسل / غصن / غطس / غضب / غضب غفل / فلق / قفل / عقل / علق قف / قاف / فاق / يطبق		س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق	صندوق الحروف بطاقات اللمس صور الحروف لتثبيت شكلها
					مجموعة الحروف
					س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ملاحظات عامة:

خطة عمل أسبوعية لمراجعة الحروف

إملاء	بناء الكلمات	الكلمات المجموعة	ملاحظات		الأدوات المستخدمة	
		أكل / أكل / أكلة / أكلة / أكرم / أدرك		أ	الادوات المستخدمة صندوق الحروف بطاقات اللمس صور الحروف لتثبيت شكلها	
		ركد / ركل / كدر / ركز		ك		
		كلم / كمل / كلمه		ل		
		مهمة / مهم / امد / دم / امر / مل / لم		م		مجموعة الحروف
		كهل / هرم / أهده / مهر / كره / اكره / اهم		هـ		
		وطن / اموز / فوز		و		
		دكه / ادول / دلو / ولد / اود		د		
		هذا / هذه / هؤلاء / اذكر		ذ		
		وردة / هرة / هزة / ادرس / طرد / دروس		ر	ملاحظات عامة: ملاحظات عامة:	
		ركز / كرز / أرنز / أزال / ازرع / هزاز / اركام		ز		



خطة ملاحظة للفصل

الاسم : المجموعة الثالثة	الاسم : المجموعة الثانية	الاسم : المجموعة الأولى
ط خ ن أ ث	ص ر ب ق ه ج	م ل ح س ك ع
كتيب (ق - ر - ط)	كتيب (ب - ر - ح)	كتيب (ح - ل - م)
كتيب (خ - ر - ط)	كتيب (ب - ر - ص)	كتيب (ع - ل - م)
كتيب (ن - ق - ط)	كتيب (ب - ر - ق)	كتيب (ك - ل - م)
كتيب (أ - ر - ق)	كتيب (ب - ر - ك)	كتيب (س - ل - م)
كتيب (أ - ث - ر)	كتيب (ب - ر - ه)	
	كتيب (ب - ر - ج)	



خطة ملاحظة للفصل

الاسم : المجموعة السادسة	الاسم : المجموعة الخامسة	الاسم : المجموعة الرابعة
ش ض ي ذ د و كتيب (ب - ي - ض) كتيب (ض - ل - ع) كتيب (ع ش - ب) كتيب (ي - ع - د) كتيب (و - ل - د) كتيب (خ - د - م) كتيب (خ - ذ - ل) كتيب (ز - ه - ر)	ت كتيب (ق - ف - ل) كتيب (ق - ب - ل) كتيب (ت - ل - ف)	ظ غ ف كتيب (م - ر - ح) كتيب (ف - ر - ح) كتيب (ظ - ف - ر) كتيب (غ - ف - ر)

- Arnold, S. STREAM Assessment Tool. Published in course notes and handouts for Montessori and Curriculum 297340, AUT, 2005, 2014.
- Chattin-McNichols, J. (1991). The Montessori controversy. Albany, NY:Delmar Publishers Inc.
- Gutek, G., "Maria Montessori: Contributions to Educational Psychology", in Zimmerman, B. J., & Schunk, D. H. (2003). Educational psychology: A century of contributions. Mahwah, N.J.: L. Erlbaum Associates.
- Kramer, Rita. Maria Montessori: A Biography. Foreword by Anna Freud. Reading, MA: Perseus Books, 1976, 1988.
- Miller, John P. ; Nakagawa ,Yoshiharu (Ed.) Nourishing the Spiritual Embryo.
- The Educational Vision of Maria Montessori. Published in Nurturing Our Wholeness: Perspectives on Spirituality in Education, Edited by (Brandon, VT: Foundation for Educational Renewal, 2002)
- Ministry of Education, 2007. The New Zealand Curriculum. Learning Media, Wellington.
- Montessori, M. (ed. 1994). The Absorbent Mind. Clio Press Limited, p. 121
- Montessori, M. (1964) The Montessori method. New York, Schocken Books, Inc.
- Montessori, M. (1965) Dr. Montessori's own handbook. New York, Schocken Books, Inc.
- Montessori, M. (1967). The discovery of the child. New York, Fides Publisher Inc.
- Montessori, M. (1966). The secret of childhood. New York, Fides Publishers, Inc.
- Montessori, M. (1973). The Montessori Elementary Material: Volume 2 of the Advanced Montessori Method. New York, Schocken Books
- Montessori, Mario, (1956). The human tendencies and Montessori education. Association Montessori International (revised edition of a lecture originally delivered in 1956 under the title, "The Tendencies of Man").
- Povell, P. (2007). Maria Montessori: portrait of a young woman. Montessori Life: A Publication of the American Montessori Society, 19(1), 22-24.
- Satterly, D. (1987). "Piaget and Education" in R.L Gregory (ed.) The Oxford Companion to the Mind Oxford, Oxford University Press.
- Standing, E. (1998). Maria Montessori: Her life and work. New York: Penguin.
- United Nations Convention on the Rights of the Child (NZ ratified in 1993).